



Historia del Periodismo en Cotopaxi

Autor: Francisco Ulloa Enríquez



Obra:
HISTORIA DEL PERIODISMO EN COTOPAXI

Autor:
Dr. Francisco Ulloa Enríquez

Aval:
La presente obra ha sido evaluada por pares externos a doble ciego, cumpliendo la normativa nacional e institucional para las obras de relevancia.

Edición:
Primera

Tiraje:
Libro Digital

ISBN (D):
978-9978-395-96-7

Diseño de portada:
Lic. Belén Freire Cáceres

Edición gráfica:
Lic. Belén Freire Cáceres

Revisión de estilo:
Lic. Raquel Herrera Tapia

Publicación:
EDITORIAL UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Latacunga-Ecuador
2024

Autor

Francisco Ulloa Enríquez



Arquitecto, Master en Ciencias de la Educación Superior, PhD en Ciencias de la Educación, catedrático universitario (UTC), escritor, estudioso de la Historia del Ecuador, investigador del Patrimonio Cultural y de las Ciencias Sociales, columnista en varios medios de comunicación, director – redactor de Cotopaxi Nuestro.

Miembro Correspondiente de: la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la Academia Nacional de Historia, de la Sociedad Bolivariana del Ecuador y del Centro de Estudios Históricos de la provincia de Cotopaxi.

Ex rector de la UTC, ex presidente de la Asociación de Universidades Públicas del Ecuador, ex secretario ejecutivo de la Asociación de Universidades Colombianas y Ecuatorianas, ex Asambleísta de la provincia de Cotopaxi, ex concejal de Mira.

Prólogo

A partir del siglo XVIII, debe hablarse de periodismo en lo que ahora es la República del Ecuador, con la llegada e instalación de la primera imprenta en Ambato (1754 y 1755), trasladada a Quito, cuatro años más tarde, donde estuvo en funcionamiento hasta cinco lustros después.

En estos talleres de tipografía incipiente, Eugenio Espejo publicó *Primicias de la Cultura de Quito*, cuyo primer ejemplar circuló el 5 de enero de 1792, con los auspicios de principales personajes, entre ellos los Marqueses de Selva Alegre, de Solanda y de Villa Orellana, de raigambre histórica en Latacunga y sus territorios; fue editándose, de manera quincenal, hasta alcanzar siete números, habiendo aparecido el último el 29 de marzo de 1792.

He realizado esta precisión para ubicar tiempos y personajes que tuvieron presencia en Latacunga (Tacunga como se le

conoció desde edades remotas) y su comarca, especialmente Pujilí y Tilipulo: Espejo, amigo de la nobleza ilustrada, estuvo por tierras cotopaxenses y tuvo vínculos con miembros de los mencionados marquesados, incluso elaboró escritos en estas latitudes, como lo demostré en el capítulo El siglo de las luces, Tomo II de la Enciclopedia de La Provincia de Cotopaxi que comenzó a publicarse en el 2009, cuando rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi el Arq. Francisco Ulloa Enríquez, a quien me referiré más adelante.

Las ideas y obras editadas de Espejo proyectaron sus enseñanzas en ámbitos que preside el majestuoso volcán; de allí que las Primicias indicadas, no fueron ajenas para los latacungueños y vecinos, convirtiéndose en testimonios, propios y pioneros, de las ideas de libertad, por las cuales el precursor pagó duro y lacerante precio, a costa de su propia vida. He aquí los primeros esbozos del periodismo capitalino que influenció en otros lugares, entre ellos y directamente en los nuestros.

Desde esas épocas, el periodismo militante con objetivos políticos fue el que prevaleció, llegando inclusive al panfleto incendiario en los años del agudo enfrentamiento entre conservadores y liberales. Hasta no hace mucho, era el instrumento preferido para captar dignidades de elección popular.

Qué lejos estaba la ética e independencia que debe normar al ejercicio periodístico y que, como precepto fundamental, los esgrimió, valientemente, aquel historiador, escritor y, sobre todo, comunicador polaco que se llamó Ryszard Kapuscinski

(1932-2007), colaborador, entre otros medios internacionales, del New York Times y El País (España), además Premio Príncipe de Asturias (2003), avalado por su legado intelectual que llegó a convertirse en imprescindible para los periodistas que merecen tal nombre, especialmente con su libro, de título tan expresivo, Los cínicos no sirven para este oficio.

El periodista genuino no puede apartarse de estas enseñanzas de Kapuscinski: "El deber de un periodista es informar, informar de manera que ayude a la humanidad y no fomentando el odio o la arrogancia. La noticia debe surgir para aumentar el conocimiento del otro, el respeto del otro".

Tuvo visión progresista, hacia la concienciación de multitudes que requieren avanzar en sus condiciones sociales, educativas, económicas: "Me gustaría que mis libros sirvieran para que los electores comprendieran lo que ha sido el nacimiento del Tercer Mundo, la llegada al poder y la soberanía de sociedades míseras, rurales e iletradas; un fenómeno sin precedentes que va a cambiar la mentalidad y el modo de vivir en todos los países".

Si el periodismo va por esas rutas, bastante se puede esperar de este oficio que requiere valores y principios sin claudicación. La historia y el periodismo jamás deben apartarse de la verdad, columna vertebral de su propia esencia, factor ineludible de credibilidad y respeto.

En el tomo IV de mi Monografía de la Provincia de Cotopaxi, que se acerca al medio siglo de haber sido elaborada, presenté una reseña del periodismo, en la que escribí estas reflexiones: "El

periodista representa a la sociedad, jamás puede expresarse sacando a flote pasiones negativas, su función debe ser ponderada, prudente, honesta y todo lo que quiera decirse en ese sentido. De ahí que este trabajo no puede estar en manos de guerreros de la sombra, cuando la noche quiere apropiarse de la luz. "Luz y más luz", pedía el filósofo para el tráfigo de la vida. Verdad y más verdad, invocamos, refiriéndonos a la realización y excelstitud de esta misión, a veces –y no pocas- tan llevada a la deriva".

La oportunidad es propicia para recordar lo que expuse en esos años que cada vez van alejándose más:

Cotopaxi, desde la fundación de El Quiteño Libre, tiene huella en el periodismo. Raíces de La Escuela de la Concordia se encuentran en Tilipulo. Como en todas las latitudes, han vibrado periódicos encaminados a múltiples objetivos y en diversas intensidades. A raíz de la llegada de la imprenta al Colegio Vicente León, en 1851, esta actividad comenzó en nuestro medio, así como la impresión de otros medios de comunicación: hojas volantes, carteles, partes mortuorios, revistas. A Carlos Cassola, Felipe Sarrade, Juan Bautista Cajiao, Rosesvindo Proaño, Antonio Yerovi, Quintiliano Sánchez y Juan Abel Echeverría, se debe reconocer como pioneros del periodismo en ámbito local.

Son numerosos los nombres de periódicos, casi todos de poca duración, que aparecieron, con objetivos definidos, la mayoría políticos, hasta llegar a 1959, en que se editó Diario de Cotopaxi, el primero en su género, cuyos dueños lo dirigieron (los esposos

Bertha Cando Bautista y Gustavo Izurieta Obando, que tuvieron, además, en Quito, la renombrada imprenta Minerva), bajo la Jefatura de Redacción de Leonardo Barriga López; en abril de 1967, La Gaceta (propietario y director Rafael Sandoval Pástor) que perdura hasta hoy; Tribuna Extra, asimismo propietario y director Trajano Carrillo Villacreses. Hubo otros diarios de menor duración, como El Chasqui, que se editaba en Ambato desde donde venía a Latacunga, bajo el liderazgo del latacungueño John de Howitt, al que pertenecía Editorial Primicias, en la que asimismo se publicaba Avance. El Diario nacional La Hora, tuvo por algunos años la edición regional dedicada a Cotopaxi; anteriormente, y desde 1976, el rotativo capitalino El Comercio sorprendió de manera grata, cuando el 9 de noviembre de ese año, publicó un aviso destacado que decía: "Desde mañana Cotopaxi. Una página semanal dedicada a la provincia de Cotopaxi, comentarios, informaciones, anhelos y esperanzas de esa laboriosa provincia. Todos los miércoles en El Comercio". Y así fue: cada miércoles y a nivel nacional se esperaba esa página en la que participaron: Franklin Barriga López (editoriales), Hernán Iturralde Egas (caricaturas), Hilda Gallo de Hernández (sociales) y Gonzalo Albán Rumazo (noticias). La Universidad Técnica de Ambato publicó una selección de dichos editoriales en el libro titulado Turbulencias (1979): por los contenidos de carácter sociológico y antropológico que allí prevalecen, sirvió de texto en el mencionado centro de educación superior y en la Universidad Central del Ecuador.

Resalto al semanario El Tribuno, que duró por más de dos décadas y que estuvo dirigido por Rafael M. Espinosa; a Molinos de Montserrat, periódico del Núcleo de Cotopaxi de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido por José Meythaler, que vino a reemplazar a la revista Letras de Cotopaxi.

Así como del levantamiento de textos que se hacía a mano, letra por letra de plomo, que se hallaban en cajetines (chibaletes), y que dio un salto con el linotipo y, gigantesco, con la computación y el Internet, el periodismo alcanzó modernidad y amplitudes universales, lo que favoreció al periodismo en línea (on line), que va creciendo con cada día que pasa y que ha hecho disminuir la influencia y el tiraje que tenía la prensa en papel: varios diarios de este tipo se inscriben en lo mencionado, partiendo de Cotopaxi Noticias y Al Día.

Queda para otra reseña, la difusión noticiosa y de opinión en radiodifusoras, canales de televisión y revistas como Dinamia, icónica del entrañable Colegio Vicente León, el de mi formación secundaria.

Por su trascendencia, un hecho digno de relievase es el funcionamiento de la carrera de Comunicación en la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo que garantiza profesionalismo en el ramo: confiere títulos de Licenciado y Maestría en Comunicación con Mención Medios Digitales. Sin duda, fue y es un avance cualitativo en el ejercicio periodístico de la provincia, como también lo fue –y en sentido más dilatado- la creación de aquella representativa Universidad (24 de enero de 1995), con lo que se amplió horizontes mentales y facilitó herramientas para enfrentar los retos que impone la vida, pública y privada, hacia el adelanto de la sociedad.

En este contexto, llega a mi conocimiento los originales de un nuevo libro de Francisco Ulloa Enríquez, si bien nativo de Mira, en la provincia del Carchi, reside por casi tres décadas

en Latacunga, habiéndose identificado, por sus realizaciones significativas y positivas, como un latacungueño más, de corazón y de los mejores, como lo testimonian numerosas y encomiásticas muestras de su amor para nuestra tierra, evidencias de mérito indiscutible, ya como rector del alma mater de la cultura cotopaxense (UTC), funciones que las cumplió de manera sobresaliente, al igual que como Presidente de la Asociación de Universidades y Escuelas Politécnicas Públicas del Ecuador; versado catedrático e investigador universitario; legislador de esencia patriótica; intelectual de categoría y contribuciones permanentes en áreas de patrimonio cultural, interculturalidad, historia y desarrollo local; autor de libros de importancia manifiesta; periodista de sólida opinión en varios medios del país; ciudadano atento a contribuir, en todo momento, con capacidad y civismo, al desarrollo comarcano y nacional. Por sus actividades de historiador e investigador, regenta (Director Ejecutivo) el Centro de Estudios Históricos de la Provincia de Cotopaxi, adscrito a la Academia Nacional de Historia que tengo el honor de presidir. Con todo ello y mucho más que puede argumentarse, queda avalada su calidad de excelencia, aún más si se analiza su rango de Doctor y Máster en Ciencias de la Educación (Ph. D).

En su libro, que lleva por título Historia del periodismo en Cotopaxi, sale a flote minuciosa investigación del calificado autor que, con pleno conocimiento de lo que afirma, lamenta no haber encontrado mayores fuentes primarias, como expresamente lo declara en la Introducción: "Estructurar un estudio que organice el conocimiento histórico del periodismo no fue una tarea sencilla, la ausencia de archivos en diferentes instituciones dificultó el acceso a fuentes documentales

primarias y obligó a utilizar fuentes secundarias o a referenciar hechos a partir de los recuerdos de algunas personas”.

Tiene mucha razón Francisco Ulloa, en vista de que los archivos y bibliotecas de Latacunga fueron depredados –y quizá no sigan siéndolo- por sujetos que incluso auto titulándose historiadores llegan a esos recintos del saber para sustraerse documentos y comercializarlos. Es la triste realidad de lo acontecido, debido a lo cual en la década de los años 70 del siglo anterior, cuando residía en Latacunga, propicié la unión, sistematización y vigilancia de los archivos de la Gobernación de la provincia que se fusionaron con el del I. Concejo Municipal de Latacunga, para integrar el Archivo Histórico, lo que en verdad sucedió: me fue grato inaugurar este nuevo venero documental en el propio Palacio Municipal. Espero que manos de rapiña no lo hayan saqueado...

En las condiciones descritas es sumamente difícil acceder a las fuentes primarias, desaparecidas o deterioradas al máximo, sin que esto quiera desconocer la validez y trascendencia de las secundarias, de allí el esfuerzo que debió demandar a Ulloa Enríquez para poder estructurar este libro, al que califico de referencial no solo del periodismo y sus cultivadores, de antaño y de hogaño.

Los facsímiles de la primera página de periódicos, entre otros testimonios objetivos de lejana data, como nombres de comunicadores y datos de ellos expuestos sin mezquindad, demuestran investigación prolija y honestidad académica, lo cual no es de extrañarse dada la formación académica y práctica vital de este prestigioso ecuatoriano que ha hecho

y está haciendo bastante en bien de nuestra olvidada, sistemáticamente marginada pero siempre querida por nosotros tierra nutricia, de la cual es ya - por alto y ejemplar mérito- Francisco Ulloa Enríquez uno de sus principales exponentes, a quien deseo el mayor de los éxitos -que estoy seguro lo tendrá- con esta nueva producción que era necesario efectuarla desde hace tiempo y que lo ha conseguido con su característica solvencia intelectual.

DR. FRANKLIN BARRIGA LÓPEZ

DIRECTOR DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DEL
ECUADOR.

RETRATOS, VOCES Y LETRAS EN LA PRENSA COTOPAXENSE.

La riqueza documental en la obra HISTORIA DEL PERIODISMO EN COTOPAXI es inédita e invita a rememorar su legado en las diversas tipologías de medios de comunicación tradicionales hasta la actual inmersión hacia la web 2.0.

En palabras del escritor chino Lin Yutang hay dos maneras de difundir la luz, ser la lámpara que la emite, o el espejo que la refleja, y sin duda el periodista está llamado a difundir la luz de la verdad o ser el espejo que refleja la verdad en favor del bien común. Es así que los ilustres nombres presentes en esta obra han construido historias del acontecer político, social, cultural y económico de Cotopaxi a través de los tiempos, permitiendo plasmar el compromiso del periodismo como un servicio social.

El recorrido de la obra contextualiza los orígenes del periodismo, la prensa, la radio y finalmente la televisión para posteriormente adentrarse en la rica historia latinoamericana y ecuatoriana de los medios tradicionales. Capítulo aparte recibe el ilustre precursor del periodismo ecuatoriano Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, fundador del primer periódico "Primicias de la Cultura de Quito".

Posteriormente la extensión de las páginas se concentran precisamente en el título de la obra, la historia de la prensa en Cotopaxi con un recorrido gráfico que permite visualizar su evolución a través de los tiempos, el periodismo radiofónico que acompañó y acompaña el ciclo de vida de los cotopaxenses

con una fusión de educación, información y entretenimiento. La televisión comunitaria y privada que refleja en pantalla la riqueza de la diversidad intercultural y el diálogo de saberes propio de una comunidad que ha visto en la prensa la oportunidad de amplificar su expresión y pensamiento. Además, la obra matiza la importancia del marco regulatorio, la libertad de expresión y el código de ética del periodismo.

Finalmente, es oportuno reconocer la importancia que brinda el libro a la Educación Superior para la profesionalización del periodista en Cotopaxi, a partir de la creación de la carrera de Comunicación en la Universidad Técnica de Cotopaxi que bajo el paradigma de la comunicación alternativa construye aprendizajes epistemológicos, pragmáticos y humanistas, de donde se han propuesto medios alternativos que difunden el pensamiento universitario, cultural y la transferencia del conocimiento.

En este sentido, la obra del PhD. Francisco Ulloa es un material de consulta y aplicación pertinente en la formación profesional y un legado de memoria histórica para revalorizar el gran papel de la prensa con sus diversos retratos, voces y letras en la sociedad cotopaxense.

MsC. Alex Mullo López

VICEDECANO FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN DE LA UTC.

Introducción

El aporte de esta obra radica en poner de relieve cómo, en Cotopaxi, se desarrolló el periodismo a la par de los avances y transformaciones del periodístico mundial; así mismo al consignar los aportes que en diferentes épocas efectuaron varios pioneros o visionarios de la tarea periodística se ofrece una referencia de los esfuerzos desplegados por mucha gente.

Estructurar un estudio que organice el conocimiento histórico del periodismo en Cotopaxi, no fue una tarea sencilla, la ausencia de archivos en diferentes instituciones dificultó el acceso a fuentes documentales primarias y obligó a utilizar fuentes secundarias o a referenciar hechos a partir de los recuerdos de algunas personas.

Al tratarse de un texto de carácter histórico, en el desarrollo de este se puede encontrar facsímiles, fotografías, en los casos que se ha podido compilar, y/o transcripciones de textos que

permiten contextualizar diferentes aportes de investigadores locales y foráneos.

Con la aparición de los medios de difusión (imprensa, radio, televisión, medios electrónicos) el periodismo ha ido evolucionando según las exigencias y posibilidades que estos imponen, haciendo que cada medio desarrolle una forma de ejercer el oficio comunicativo.

Cuando se consolidan los medios de comunicación masiva empiezan a nacer las diversas corrientes de la comunicación, así como los estudios sobre ella, a la vez que los géneros periodísticos se caracterizan y definen más cuidadosamente, convirtiendo al periodismo en lo que algunos teóricos se han dado en llamar "el cuarto poder".

Bajo este panorama, la legislación relativa a la prensa y a los medios de comunicación ha ido variando, aunque en la mayoría de estas legislaciones el tema polémico siempre han sido los alcances y límites de la libertad de prensa.

La obra se estructura en seis capítulos, los mismos que pueden ser leídos en forma independiente según el interés del usuario:

En el capítulo uno, se realiza una muy ligera revisión del origen del periodismo en el mundo, en América Latina y en Ecuador.

En el capítulo dos se aborda algunos aspectos del periodismo impreso en Cotopaxi; en el capítulo tres se trata sobre el

periodismo radiofónico en Cotopaxi y en el capítulo cuatro, sobre la televisión en la provincia.

El capítulo cinco aborda la formación de comunicadores sociales y periodistas en: América Latina, Ecuador y Cotopaxi. Se pasa revista a los gremios profesionales en la provincia.

Finalmente, en el capítulo seis se enlista los referentes jurídicos sobre los medios de comunicación y el ejercicio del periodismo a nivel internacional y nacional.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1.1. Breve referencia de los orígenes del periodismo	30
La prensa	31
Tres de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa	32
La Radio	33
13 de Febrero, Día Mundial de la Radio	34
La Televisión	35
21 de Noviembre, Día Mundial de la Televisión	36
1.2. El periodismo en Latinoamérica	36
La prensa en América Latina	36
La radio en América Latina	37

La televisión en América Latina	39
1.3. El periodismo en Ecuador	40
Orígenes del periodismo en Ecuador	40
La prensa en Ecuador	41
La radio en Ecuador	44
La televisión en Ecuador	50

CAPÍTULO 2

2.1. El periodismo impreso en Cotopaxi	70
2.2. Periódicos de Cotopaxi	72
En Pujilí	129
En Salcedo	134
En La Maná	144
En Pangua	145
En Sigchos y Saquisilí	146
Periódicos electrónicos	146
Al Día Online	148
Agencia de Noticias Cotopaxi (ANC)	149
2.3. Revistas de Cotopaxi	149

2.4. Personajes del periodismo impreso en Cotopaxi	193
Luis Fernando Vivero Toledo	193
Juan Bautista Cajiao Castro	194
Quintiliano Sánchez Rendón	195
Leopoldo Pino Oquendo	196
Carlo Luigi Stanislao Cassola Di Lucca	197
Felipe Sarrade Manosalvas	198
Enrique Iturralde Irazábal	199
Emilio María Terán Jácome	200
Miguel Ángel González Páez	201
Ángel Subía Urbina	202
Alejandro Emilio Sandoval Escobar	203
Teófilo Segovia Palis	204
Eudófilo Álvarez Vega	205
Alberto Varea Quevedo	206
Luis Felipe Chávez Obregón	207
Agnelio Hurtado Varela	208
Belisario Quevedo Izurieta	209
Leopoldo Rivas Bravo	210
Carlos Samuel Poveda Tovar	211

Luis Aníbal Vega Vega	212
Ana Victoria Vásconez Cuvi	213
Manuel Eduardo Cepeda Izurieta	214
Gustavo Iturralde Parreño	215
Isaías Toro Ruiz	216
Néstor Mogollón López	217
Cristóbal Salgado Salgado	218
César Moya Sánchez	219
Luis Alberto Cajiao Velasco	220
Luis Maldonado Tamayo	221
Alfonso Rumazo González Moya	222
Susana Donoso Ramos	223
César Francisco Naranjo Rumazo	224
Enriqueta Velasco Iturralde	225
Joaquín Mena Soto	226
Sergio Barba Romero	227
Atanasio Viteri Karolys	228
Enrique Villacís Terán	229
Manuel Gonzalo Albán Rumazo	230
María Bertha Cando Bautista	231

Rafael Emilio Sandoval Pástor	232
Leonardo Barriga López	233
Manuel Gonzalo Albán Rumazo	234
Fausto Eduardo Paredes Ortega	235
Francisco Rocha Romero	236
Luis Alfonso Muñoz Villegas	237
2.5. Fotorreporteros de Cotopaxi	238
Miguelángel Rengifo Robayo	242
Diego Paúl Paredes Bravo	243
19 de Agosto, Día Mundial de la Fotografía	245

CAPÍTULO 3

3.1. El periodismo radiofónico en Cotopaxi	248
Radiodifusoras de Latacunga	252
Radiodifusoras de Saquisilí	254
Radiodifusoras de Pujilí	254
Radiodifusoras de La Maná	254
Radiodifusoras de Salcedo	255
Radiodifusoras de Pangua	256
Radiodifusoras de Sigchos	256

3.2. Las radios en AM	256
Radio Once de Noviembre	256
Radio Nuevos Horizontes	262
Radio Latacunga	263
Radio Impacto	268
Radio Novedades	269
Organización Radiofónica del Cotopaxi	270
Radio Ecos del Pueblo de Saquisilí	272
Radio El Sol de Pujilí	273
3.3. Radios en FM de Cotopaxi	275
Stereo Latacunga FM	275
Radio Color Estéreo FM	276
Radio Hechizo FM	277
Radio Élite 103.3 FM	278
Radio JS Súper Stereo FM	279
Radio Latina FM	280
Radio Stereo Saquisilí FM	281
Radio Estéreo San Miguel FM	282
Radio Nuevos Éxitos de Salcedo FM	283
Radio Turbo de Salcedo FM	284

Radio Stéreo La Maná FM	285
Radio Estéreo Popular en La Maná	286
3.4. Radiodifusoras Públicas de Cotopaxi	287
Radio Municipal de Sigchos FM	287
Radio Municipal de Latacunga (RML) FM	289
Radio Cotopaxi FM	291
UTC Radio FM	292
3.5. Radios "On line" de Cotopaxi	293
Radio Activa	293
UTC Radio	294
3.6. Anecdótico	297
3.7. Radioaficionados de Cotopaxi	311
3.8. Radio dramas en Cotopaxi	315
3.9. Personajes del periodismo radiofónico de Cotopaxi	320
Gonzalo Rivadeneira Merizalde	320
Víctor Hugo Muñoz Hinojoza	320

CAPÍTULO 4

4.1. La televisión en Cotopaxi	322
--------------------------------------	-----

La televisión local	324
4.2. Canales de televisión de Cotopaxi	325
TV Color	325
TV MICC	327
Élite TV	329
Cotopaxi TV	330
Salcedo TV	331
Maná TV	332
Martín TV	333
Marca TV	334
Curiquingue TV	335
Latacunga TV	336
4.3. Personajes de la televisión local	337
Fredy Francisco Caicedo Álvarez	337
Hernán Betancourt	338
Patricio Viera	339
Cayetano García	340
Guido del Toro	341
Juan Pablo Toro	342
Marcelo Toapanta	343

CAPÍTULO 5

La formación de comunicadores sociales en Latinoamérica ..	344
5.2. La formación de comunicadores sociales en Ecuador ..	354
Universidades Públicas con estudios en Comunicación Social	355
Universidades Particulares con estudios en Comunicación Social	357
5.3. La carrera de Comunicación Social en las universidades de la región central del Ecuador	359
Universidad Técnica de Ambato	359
Universidad Estatal de Bolívar	360
Universidad Nacional de Chimborazo	360
Universidad Técnica de Cotopaxi	361
5.4. Red Ecuatoriana de Estudios y Enseñanza de la Comunicación del Ecuador	362
5.5. Gremios Internacionales de Comunicadores y/o Periodistas	364
5.6. Gremios de Comunicadores y periodistas de Cotopaxi ...	367
Unión Nacional de Periodistas de Cotopaxi	367
Colegio de Periodistas de Cotopaxi	370
Galería de presidentes del Colegio de Periodistas y UNP de Cotopaxi	371
Asociación de Comunicadores Sociales en radio, prensa,	

televisión y afines de Cotopaxi	380
Galería de presidentes de la Asociación de Comunicadores Sociales en radio, prensa, televisión y afines de Cotopaxi	381
Círculo de Comunicadores y Periodistas de Cotopaxi ..	387

CAPÍTULO 6

6.1. Normas Internacionales del Periodismo	388
Código Internacional de Ética Periodística	389
Estatutos de la Federación Internacional de Periodistas	389
6.2. Normas Nacionales del Periodismo	390
Código de Ética Profesional en Ecuador	390
Ley de Radiodifusión y Televisión	391
Reglamento General a la Ley de Radiodifusión y Televisión.....	391
Estatutos de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador.....	393
Ley de Ejercicio Profesional del Periodista N° 799-B ...	394
Ley de radiodifusión y Televisión	394

Reglamento para la incorporación de los canales de televisión abiertos al público, en los sistemas de audio y video por suscripción bajo la modalidad de cable físico del país. N° 5900-CONARTEL-09	395
Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador	395
Reglamento para el procesamiento de infracciones administrativas a la Ley Orgánica de Comunicación. No. CORDICOM-2013-005	396
Reglamento para la calificación del proyecto comunicacional de proveedores de servicio de audio y video por suscripción	397
Reglamento para la calificación del proyecto comunicacional de los solicitantes de frecuencias del espectro radioeléctrico para el funcionamiento de medios de comunicación social privados y comunitarios de radio y televisión de señal abierta	397
Reglamento para el registro público obligatorio de los medios de comunicación social	397
Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación	397
Reglamento para la medición de sintonía de los canales de televisión	398
Referencias	399



Capítulo 1

Breve referencia de los orígenes del periodismo

1.1.1. La prensa

La tradición oral constituyó el primer medio de comunicación colectiva en el mundo, a esta le siguieron los manuscritos hechos sobre papiros, pergaminos o papel, en los cuales egipcios, persas y griegos relataban lo que sucedía a su alrededor.

Pero el periodismo como tal nace en Roma desde el momento en que se comenzó a realizar comentarios, anales históricos y actas, en los que no solo aparecieron edictos sino también noticias de sociedad y sucesos.

El periodismo escrito empezó a imponerse a la tradición oral recién en el siglo XV con el advenimiento del Renacimiento italiano, la infinidad de sucesos hacen aparecer un gran número de avisos y hojas narrando lo que pasaba. Así, nacieron en Venecia las *gazzetas*, en las cuales se daban noticias de los acontecimientos portuarios y comerciales. La aparición de la imprenta de tipos móviles (1436, aproximadamente) contribuyó al auge de esta clase de medios de comunicación, estimulando a los intelectuales a publicar sus escritos; fueron tomando forma de semanarios,



diarios, revistas, entre otros, siendo en Inglaterra donde se empezó a hacer periodismo de interés público, haciendo de lo político tan sólo un tema más.

El primer periódico impreso se publicó en Alemania, en 1457, con el título de *Nurenberg Zeitung*. En 1493, circularon por Europa varias ediciones de una hoja titulada *Descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón*. En América, el primer periódico fue la *Hoja de México*, en 1541, en donde se narró los sucesos acaecidos durante el terremoto de Guatemala. Lo anterior muestra que las publicaciones nacían con un fin particular o a raíz de un hecho específico y que no tenían ni periodicidad ni constancia, esto más o menos hasta el año 1600.

En 1615, en Fráncfort del Meno, el *Frankfurten Journal*; en 1640, en Italia, la *Gazzeta Púbrica*; en 1641, en Barcelona, se funda la Gaceta semanal; en 1661, en Madrid, nació La Gaceta; en 1695, en Inglaterra, el *Stanford Mercury*.

1.1.2. Tres de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas por iniciativa de los países miembros de la Unesco, proclamó el 3 de Mayo como Día Mundial de la Libertad de Prensa, con la idea de fomentar la libertad de prensa en el mundo al reconocer que una prensa libre, pluralista e independiente es un componente esencial de toda sociedad democrática. La fecha recuerda la instauración de la Declaración de Windhoek sobre libertad de ejercicio del periodismo.

1.1.3. La Radio

La llegada de la radio, a principios del siglo XX, se constituyó en un salto cualitativo en la historia de la comunicación social, todo comenzó a cambiar y la visión de los periodistas se hizo más amplia.

A nivel mundial, las primeras emisiones públicas de radio tuvieron lugar en el año de 1912, a raíz de la proliferación de señales de radio provenientes del transporte marítimo y de las estaciones terrestres de comunicación.

Muchos historiadores sostienen que la radio pública se originó como consecuencia de las enormes dificultades de comunicación evidenciadas durante el hundimiento del Titanic, el 12 de abril de 1912, ya que éste trató de comunicarse durante tres días sin lograr una respuesta eficaz de las embarcaciones o puertos cercanos; una vez ocurrida la tragedia, comenzó la discusión en cada país en torno a la necesidad de reglamentar las emisiones radiofónicas, todo ello con el fin de lograr un sistema de comunicaciones más eficiente.

Fue hasta 1920, cuando se asignaron frecuencias exclusivas a las estaciones de radio dentro de Estados Unidos. Durante la década siguiente se organizaron cientos de emisoras privadas mientras el Estado norteamericano apoyaba e incentivaba la aparición de las primeras cadenas radiales de comunicación en toda la extensión de su territorio. El gobierno norteamericano, ya en los primeros años de la radio, fue consciente del poder masivo que éste medio de comunicación tendría en la década siguiente.



El salto del medio al mundo del comercio constituyó el siguiente paso, es así como se afirma:

La radio comercial, en términos cercanos a lo que hoy conocemos, nació en 1922. Su fin, inicialmente, fue el de emitir "cuñas" publicitarias, a manera de apoyo al creciente mercado de productos en Europa y Estados Unidos. Sin embargo, un año más tarde se comenzó a experimentar con el formato radial y se produjeron los primeros programas de narraciones e historias. Este formato tuvo una gran recepción por parte de la audiencia, que inmediatamente se comunicó con la cadena radial para sugerir su continuidad. Se había demostrado que el sonido resultaba un material innovador y sorprendente para la recreación de escenarios, por lo que el proceso experimental siguió su curso hasta 1932, cuando aparecieron los primeros programadores de música, los discjockeys, y, con ellos, los estribillos (los famosos jingles) para los comerciales cantados. (Banco de la República, 2020).

1.1.4. 13 de Febrero, Día Mundial de la Radio

El Día Mundial de la Radio surgió por iniciativa del presidente de la Academia Española de Radio, Jorge Álvarez, quien, en noviembre del 2011, solicitó al director general de la UNESCO, Koichiro Matura, la instauración de esta celebración. De esta manera, desde el año 2012, se celebra a nivel mundial el Día de la Radio para contribuir al prestigio de este medio de comunicación.

1.1.5. La Televisión

La historia del desarrollo de la televisión ha sido la historia de la búsqueda de un dispositivo adecuado para reproducir imágenes. El primero de dichos dispositivos fue el disco Nipkow, patentado por el inventor alemán Paul Gottlieb Nipkow en 1884, pero que, debido a su naturaleza mecánica, no funcionó. Luego apareció el iconoscopio (en 1923) y, poco después, el tubo disector de imágenes, inventado por el ingeniero de radio estadounidense Philo Taylor Farnsworth. Luego, en 1926, el ingeniero escocés John Logie Baird inventó un sistema de televisión que utilizaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad, pero fue tan sólo hasta después de terminada la Primera Guerra Mundial, con la aparición de los tubos, los circuitos electrónicos y los avances en la transmisión radiofónica, que la televisión, como tal, pudo desarrollarse realmente.

Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la BBC, en Inglaterra, en 1927 e inicia sus transmisiones oficiales el 30 de septiembre de 1929 y la CBS y la NBC, en Estados Unidos, en 1930. Las emisiones de programas se dieron en Inglaterra en 1936 y en Estados Unidos en 1939, pero se interrumpieron durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial. En España, el canal Televisión Española (TVE) fue fundado en 1952.

En 1970, apareció la televisión en color, haciendo que la demanda general por aparatos de televisión se incrementara exponencialmente, pues con cada año que transcurría era mayor el número de personas que tenían televisores en sus casas, lo que hizo que la asistencia al cine disminuyera considerablemente y que las actividades de las personas en sus ratos libres variaran.



1.1.6. 21 de Noviembre, Día Mundial de la Televisión

En 1996, la Asamblea General proclamó el 21 de Noviembre Día Mundial de la Televisión, una fecha que conmemora además la celebración del Primer Foro Mundial sobre ese medio en la ONU. En la resolución 51/205, se invita a los Estados a observar ese día promoviendo intercambios de programas centrados en la paz, la seguridad, el desarrollo económico y social y la cultura, entre otras cuestiones.

1.2. El periodismo en Latinoamérica

1.2.1. La prensa en América Latina

En el siglo XVII, proliferaron en América, especialmente en México y Lima, hojas volantes que se publicaban, casi siempre, con el pretexto de la llegada de alguna flota proveniente de Europa, así como con las noticias más notables del Virreinato. Un siglo más tarde, se establecieron periódicos continuos y con secciones diferentes, de los cuales los más antiguos son *La Gaceta de México* y *Noticias de España* (1722). En 1729, en Guatemala, apareció *La Gaceta de Guatemala* y, en Costa Rica, *La Gaceta Mensual*; en el Virreinato del Perú surgieron *La Gaceta de Lima* (1743), *El Diario de Lima* (1790) y *El Mercurio Peruano*.

En 1764, apareció *La Gaceta de la Habana*; *El Pensador* y *El Papel periódico de la Habana* salieron a la luz en 1790; en el siglo XIX aparecieron *El Noticiero de la tarde*, *El Lucero* y *El Diario de la Marina*; en 1764, *La Gaceta de Buenos Aires*; *La*

Gaceta de Santafé, en 1785; *El Papel periódico de la ciudad de Santafé*, en 1791 y *La Gaceta de Caracas*, en 1806.

En el siglo XIX se fundaron *El Correo Curioso*, *El Redactor Americano*, *El Alternativo* y *El Semanario del Nuevo Reino de Granada*, así como los primeros periódicos de República Dominicana, Honduras, Puerto Rico, Panamá, entre otros, tales como *La Gaceta de Gobierno*, en 1807, o *El Diario Económico*, en 1814, ambos de Puerto Rico.

1.2.2. La radio en América Latina

Desde la década de 1920, la radio comenzó un rápido proceso de expansión en América Latina. Venciendo dificultades relacionadas con los altos costos de los equipos necesarios para su funcionamiento. Con equipos rudimentarios, varios radioaficionados consiguieron realizar emisiones inicialmente en Estados Unidos. En el sitio web Brainly, encontramos:

Para la década de 1930, Argentina y México ya contaban con grupos de radioaficionados que emitían series de noticias y canciones en Buenos Aires y Ciudad de México. En estos países, la radio consiguió el apoyo de los gobiernos, interesados en incentivar la instalación de estaciones de radio para una comunicación directa con los habitantes. (Brainly, 2018)



Cuando apareció la televisión, en 1950, se pensó que la radio iba a acabarse, sin embargo, esto no sucedió; por el contrario, el formato radial se fortaleció y se instaló como el acompañante de las labores cotidianas de cientos de habitantes de las ciudades y el campo.

Es importante destacar que una gran mayoría de radios comunitarias y populares están relacionadas con alguna de las redes latinoamericanas, ya sea a través de la asociación nacional o de manera directa.

Las redes latinoamericanas que podemos señalar son:

- Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER),
- Asociación Mundial de Radios Comunitarias, regional América Latina (AMARC-AL),
- la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (OCCLAC- el antiguo secretariado conjunto de las comunicaciones católicas), que asocia a radios y programas católicos y brinda servicios a un público más amplio, y
- Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC). El 5 de Abril se celebra el Día de la Radio Universitaria Latinoamericana, la fecha conmemora el inicio de las transmisiones de LR 11 Radio Universidad Nacional de la Plata en el año 1924.

1.2.3. La televisión en América Latina

El primer canal comercial de Latinoamérica se inauguró en México el 31 de agosto de 1950. En el caso de América Latina, es posible observar tres etapas comunes a todas las naciones, a saber:

Primera etapa: correspondiente al período de implantación de la televisión durante las décadas de 1950 y 1960. Esta fase se caracterizó por el "apoyo" prestado por las redes de radiotelevisión estadounidenses (NBC, ABC y CBS) a la consolidación del nuevo medio bajo el modelo comercial. Asimismo, la influencia de las empresas norteamericanas en el Centro y el Sur del continente americano se hizo notar en la exportación de programas y en la inversión de capitales para la creación de emisoras (la presencia del consorcio Time-Life en el grupo O Globo de Brasil, por ejemplo) y en productoras de televisión (como sucedió en Argentina).

Segunda etapa: caracterizada por la madurez de la industria televisiva, tiene lugar en los años 70 y 80. Se trata de mercados nacionales consolidados con una importante producción propia de programas que, en algunos géneros, como las telenovelas, se exportan de una manera generalizada.

Tercera etapa: Las emisiones televisivas vía satélite llegan hasta los hogares más remotos. Asimismo, la distribución de señales de televisión por cable alcanza en algunos países cuotas de penetración altas.



En este nuevo escenario los grandes productores latinoamericanos están formando alianzas con empresas globales, por ejemplo, Televisa (México) y Globo (Brasil) con la compañía de Rupert Murdoch, News Corporation y Sky Latin America en DTH (Televisión Directa al Hogar). En consecuencia, las audiencias se internacionalizan y, al mismo tiempo, se fragmentan.

Como singularidad del continente puede decirse que grandes mercados de la región están dominados por cadenas de televisión que poseen un doble rol de productoras-emisoras de programas.

Dentro de la producción televisiva de los países que componen el mosaico iberoamericano, cabe destacar un género propio de formato televisivo que los países productores de América Latina exportan hoy a todos los continentes y por los que la televisión latinoamericana es conocida: la telenovela.

1.3. El periodismo en Ecuador

1.3.1. Orígenes del periodismo en Ecuador

Los pueblos originarios del Ecuador no desarrollaron la escritura y sus mecanismos de comunicación social eran en primer lugar de carácter oral, siendo la música uno de los medios de integración. Además, un complejo sistema de cuerdas anudadas denominado "quipus" permitía hacer cuentas y ayudaba a los "quipucamayos" a recordar hechos.

Con la conquista española, paulatinamente, el sistema de comunicación fue cambiando; los mercados eran los sitios propicios para el intercambio de información y fue la iglesia la que desarrolló su propio sistema de comunicación colectiva, los curas daban noticias y órdenes, organizaban el trabajo y las fiestas, consolidaban lazos sociales, estableciendo alianzas y acuerdos.

1.3.2. La prensa en Ecuador

Para abordar este asunto se transcribe un extracto de estudios más amplios efectuados por Rivera (2012), ecuatoriana, comunicadora, PhD en Periodismo y Comunicación por la Universidad Santiago de Compostela, España y directora de la carrera de Periodismo de la Universidad Técnica Particular de Loja:

La introducción de la imprenta en América del Sur fue el instrumento material y técnico que abrió la puerta al desarrollo del periodismo escrito y fundación de los primeros periódicos.

La imprenta llegó a Quito en 1754. El periódico *Primicias de la Cultura de Quito*, que apareció el 5 de enero de 1792, es cronológicamente la tercera cabecera más antigua de América del Sur, precedida de *La Gaceta de Lima*, en 1743, y *El Papel Periódico de Bogotá*, en 1791.

En la concepción de Espejo, la primera entrega trató sobre literatura, planes y programas de estudio, observaciones didácticas y pedagógicas y la consabida dedicación a las causas por la libertad.



Benítez (2000: 113) comenta «La aparición de Primicias de la Cultura de Quito constituyó el primer esfuerzo que se realizó en Ecuador para instituir la prensa propiamente dicha, pero su publicación fue relativamente corta debido a las presiones que se ejercían sobre el órgano y los que lo confeccionaban».

El historiador José Torres (1991, pág. 186) dice «desde su iniciación, este periódico fue combatido con encono por émulos y enemigos personales de Espejo, dolidos [por] sus antiguas sátiras e ironías». Hemos constatado que se han publicado siete números de circulación consecutiva.

Al igual que el resto de los países de Latinoamérica, el desarrollo del periodismo en Ecuador tiene similares características, se vivía una equivalente realidad política, económica y necesidades de emancipación.

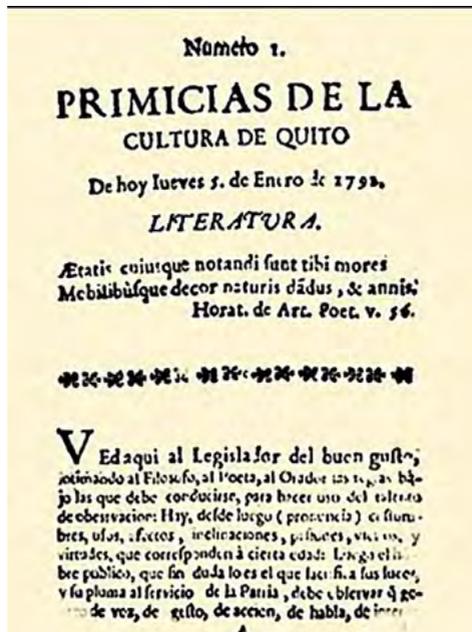
De esta manera, en Ecuador durante el siglo XIX se publicaron periódicos de corte combativo. Muchos intelectuales y escritores ensayaron su pluma con notas y artículos en contra del sistema establecido. El profesor Fausto Aguirre (2004: 11 y ss. / del mismo autor 2007: 29 y ss) y María del Carmen Fernández (1991: 21 y ss) indican que en Ecuador, desde su nacimiento como República, la pugna ideológico-política de movimientos proselitistas que ansiaban la toma del poder permitió que a nivel de un periodismo altamente concebido se defendieran intereses por un lado y rechazos por otro, con la finalidad de hacer resistencia a los movimientos que

estaban empotrados en el poder político-administrativo. Este asunto no ha cambiado hasta la actualidad.

Al margen de esta lucha ideológico-política, el periodismo de la época definió y transmitió asuntos eminentemente académicos referidos a la literatura, al derecho, a la organización política y social, temas que preocupaban substancialmente a todos. Estos escritos, donde se fraguan escritores, en el ámbito de la novela, cuento, poesía, ensayo y análisis literario, aportaron al desarrollo humanístico y cultura. (pp 4-5)

Figura 1.

Primera Página del Periódico Primicias de la Cultura de Quito



Nota. Reproducido de <https://www.xhaclub.net/post/primicias-de-la-cultura>



1.3.3. La radio en Ecuador

Es fundamental, antes de tratar directamente sobre los orígenes de la radiodifusión en el Ecuador, señalar el importante papel que jugaron los radioaficionados ecuatorianos.

En nuestro país como en muchos países de principios de siglo, no se disponía de la tecnología correspondiente a esa época y lo poco que se sabía era gracias a entusiastas radioaficionados. Estos fundaron en Guayaquil Radio Club el 9 de mayo de 1923, sus socios se dedicaron a la experimentación y fomento de la radio. Las comunicaciones radiales recién se estaban iniciando en el país, la "Telegrafía sin hilos" era todavía una novedad, aunque ya estaba en uso desde comienzos del siglo en estaciones costeras y barcos en alta mar.

Los radioaficionados fueron los pioneros de las comunicaciones de VHF y UHF en el país, y muchos de los sitios donde actualmente están colocadas repetidoras de radiodifusoras y canales de televisión fueron identificados por ellos en su búsqueda por encontrar el mejor lugar para ubicar sus repetidores.

La radio afición en el Ecuador también ha jugado un importante papel en las comunicaciones de emergencia, desde el terremoto de 1942, donde se usó por primera vez para informar al exterior y dentro del país lo que había ocurrido. Ya en el terremoto de Ambato, en 1949, la radio fue vital para el flujo de información oficial y personal de los damnificados.

Con este antecedente podemos abordar de manera sucinta los orígenes de la radiodifusión en Ecuador; para ello es interesante

la cita de una cronología publicada en el blog del ecuatoriano Fernando Ortíz Vizuete:

En 1929 el ingeniero Carlos Cordovez Borja, profesional ecuatoriano formado en la universidad norteamericana de YALE fue el encargado de construir, entre otros valiosos aportes para la radiodifusión mundial, los equipos necesarios con los que el 13 de junio de 1929 empieza a funcionar desde una antigua bodega de una fábrica textil la primera emisora ecuatoriana: Radio El Prado en la ciudad de Riobamba.

Las emisiones se producían a través de un transistor de 25W en transformador y 5 vatios en antena que operaba en 60 metros. Las emisiones se realizaban de 21 a 23 horas durante varios días por 5 horas diarias. Para entonces no existían leyes que regularan la radiodifusión actual únicamente se establecía una identificación; así por ejemplo a Sudamérica se le designaba la letra S y al Ecuador la letra E, por lo que en una primera instancia Radio el Prado utilizó la sigla SE1FG hasta que se le designaron las actuales HC.

En 1939 Radio El Prado realizó sus últimas transmisiones cuando sus propietarios deciden radicarse en los Estados Unidos. (Ortiz, 2009)

Figura 2.
Radio El Prado



Nota. Reproducido de Radio El Prado, Ignacio Ramos, 2011 de <https://es.slideshare.net/IgnacioRamosMancheno/historia-de-la-radiodifusin-radio-el-prado>

Figura 3.
Radio El Prado, Primera Trasmisión



RADIO EL PRADO. EL jueves 13 de junio de 1929, a las 9 de la noche, radio "El Prado", en la ciudad de Riobamba, inicia oficialmente sus transmisiones radiales, convirtiéndose desde ese instante en la primera radiodifusora que se puso al servicio de la cultura nacional.

Son testigos de acontecimientos de tanta trascendencia en la vida del Ecuador, la señora María Elvira Campi de Yoder, que fuera presidenta vitalicia de la Cruz Roja Ecuatoriana y el entonces coronel Alberto Enriquez Gallo, jefe de la zona militar en Riobamba y, posteriormente Jefe Supremo de Gobierno del Ecuador, ya como general. Las dos personalidades latacungueñas fueron padrino y madrina de la primera transmisión de y audición oficial de la emisora.

Fuente: <http://diegojavi007.blogspot.com/2010/01/historia-de-la-radiodifusion-en-el.html>

Nota. Reproducido de <http://diegojavi007.blogspot.com/2010/01/historia-de-la-radiodifusion-en-el.html>

Ortiz (2009) publicó en su blog bajo el título "Historia de la Radio" esta interesante cronología:

El 25 de diciembre de 1931 Quito tiene la primera señal de radio, HCJB la Voz de los Andes. Los pastores evangélicos propietarios de la emisora logran un permiso de operación por 25 años otorgado por el presidente de la República Dr. Isidro Ayora.

La concesión de la frecuencia se realizó a favor de la Confederación Mundial de Iglesias Evangélicas representada por la World Radio Misional Fellow Ship. En el año de 1932 HCJB realiza una venta de radio receptores que tenían una característica peculiar, estaban presintonizados y únicamente tenían la frecuencia de HCJB.

Pocos años después, en la ciudad de Guayaquil, el profesional alemán Juan Behr promueve que Diario El Telégrafo ponga al aire una emisora que llevaría el mismo nombre de la versión impresa Radio El Telégrafo en 1935.

En 1938, las primeras emisiones de radio en Cuenca fueron emitidas desde un transmisor de 50 vatios de potencia instalado en la casona de la señora Hortensia Mata. Estas transmisiones ya tenían horarios y responsables de la programación que incluía presentaciones de artistas ante un amplio salón con participación del público.

Antes, un grupo que se denominó «Club de compañeros», había emitido señales electrónicas adaptando un



micrófono a una radiola. Más tarde fue utilizado un pequeño transmisor ensamblado en una caja de madera de 40 centímetros de alto provisto de un micrófono de carbón. Este equipo fue propiedad de Juan Eljuri y quienes hicieron posible las emisiones de radio fueron Alejandro Orellana Solano y José Justiniano Espinoza. (No hay referencia de la fecha exacta, debió ser la década de los años 30).

En 1940 aparece en la capital de los ecuatorianos Radio Quito radioemisora perteneciente a los propietarios de Diario El Comercio. El 12 de febrero de 1949 se pone al aire la versión radiofónica de «La guerra de los mundos» de Orson Wells a través de la señal de Radio Quito. Esto provocó el pánico entre los quiteños, quienes una vez anunciado el mensaje, que se trataba de una obra de ficción, reaccionaron indignados contra la radioemisora. Una turba enfurecida por el [engaño] provocó un incendio de las instalaciones de radio Quito y Diario El Comercio, ambos medios ubicados en las calles Chile y Benalcázar.

La primera emisora que funcionó en Ambato fue radio La Voz del Progreso, que surge luego del terremoto del 5 de agosto de 1949. Después esta emisora de onda corta se denominaría Radio Nacional Espejo, que perteneció a Gerardo Berborich propietario de la Cadena Amarillo Azul y Rojo (matriz en Quito). A través de estas ondas de cobertura nacional se transmitieron varias producciones radiofónicas de gran impacto para la época: [Kaliman], [Rayo de plata], [Porfirio Cadena, el ojo de vidrio]. Además, la programación de Radio Nacional Espejo de

Ambato se caracterizó también por difundir historias creadas y dramatizadas en la propia estación con talentos nacionales como: Juan Francisco Felton, Carlos Navarrete, Jorge Pazmiño y Borja, Carlos Cortez, Blanca Salazar.

1996, empieza a funcionar el Consejo Nacional de Radio y Televisión (CONARTEL). Ente encargado mediante disposición contemplada en la Ley de Radiodifusión y Televisión de autorizar las concesiones y regular la operación de las frecuencias de radio y televisión en Ecuador. (<http://ferdinandortiz.blogspot.com/2009/05/historia-de-la-radio.html>)

Para cerrar este tema, no puedo dejar de mencionar que las radios populares, religiosas o comunitarias, en su mayoría están integradas a redes latinoamericanas, las mismas que a su vez estructuran redes nacionales; entre estas por su trayectoria citaré las redes:

- CORAPE (Coordinadora de Radios Populares Educativas del Ecuador)
- ERPE (Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador).
- En el ámbito universitario se ha estructurado la Red de Radios Universitarias del Ecuador (RRUE).



1.3.4 La televisión en Ecuador

En el Blog de Raúl Lomas señala:

Según el libro "La primera pantalla: Crónica del nacimiento de la televisión en el Ecuador", del escritor y la pluma portovejense y manabita Fernando Macías Pinargote, La historia del nacimiento de la televisión en el Ecuador está ligada a algunos personajes, pero los principales son los esposos Michael Rosenbaum y Linda Zambrano de Rosenbaum, él alemán, ella manabita. Michael era hijo de inmigrantes judíos alemanes que habían huido de los fragores de la segunda guerra mundial y se habían radicado en Ecuador.

En Guayaquil conoció a Linda Zambrano, manabita nacida en Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, y se casaron.

En 1957 contrajo el matrimonio realiza un viaje a varios países de Europa, y antes de retornar a Ecuador adquiere equipos de televisión de la fábrica alemana Grundig y los traen al Ecuador. Llegan al país en abril de 1959.

Acá arman los equipos a través de un técnico y realizan exhibiciones de televisión en 1959, primero en Quito, y luego en Guayaquil. En Quito no logran apoyo para la instalación de un canal de Televisión, lo que sí encuentran de alguna manera en Guayaquil. El Primer circuito cerrado realizado en Guayaquil se efectuó el martes 29 de septiembre de 1959, a las 8 y 30 de la noche.

Por esas cosas del destino, casi paralelamente sucedió otra historia: HCJB TV (hoy Televozandes), misión evangélica radicada en Ecuador, a través de su misión en Estados Unidos había recibido en donación unos equipos General Electric que habían pertenecido a una empresa de TV en Estados Unidos y que habían sido reparados por el misionero estadounidense Gifford Hartwell.

Los equipos llegaron a Quito en junio de 1959. Ambos grupos, cada uno por su cuenta, y aparentemente ignorándose uno y otro, iniciaron las gestiones para la instalación de un canal de TV en el país. Para ello era necesario que se elaborara una reglamentación sobre usos de frecuencia de TV, que no existía en el país. Esta se dio y fue el Decreto N° 1917, promulgado por el entonces Presidente Camilo Ponce Enríquez, publicado en el registro oficial con el número 985, el 5 de diciembre de 1959. Expiden reglamento para televisoras. Se aprobó el reglamento para la instalación de estaciones transmisoras de televisión. El Primer Mandatario firmó el Decreto N° 1917 que contiene el mencionado reglamento que ha sido elaborado por el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones. En el reglamento se determina que se entiende por televisión un sistema de telecomunicaciones para la transmisión de imágenes. En esta pugna por llegar primero, el Estado otorgó la primera frecuencia de televisión a nombre de Linda Zambrano de Rosenbaum, para el funcionamiento de Canal 4, Teletortuga y Primera Televisión Ecuatoriana Canal 4 de Televisión con sede en Guayaquil, mediante decreto ejecutivo emitido con fecha miércoles 1 de junio de 1960.



Doña Linda recibió de manos del entonces Ministro de Obras Públicas Sixto Durán-Ballén el documento histórico que la convertía en la primera concesionaria de un canal de TV en la historia del país. El Canal fue inaugurado oficialmente el lunes 12 de diciembre de 1960.

En cuanto a la misión evangélica, ésta hubo de esperar hasta 1961 en que se otorga el permiso de funcionamiento para HCJB TV, que sería el segundo canal de TV en la historia del Ecuador, con funcionamiento en Quito. El decreto ejecutivo se publica en el registro oficial el viernes 12 de mayo de 1961, con el número 821, firmado por el Dr. José María Velasco Ibarra, Presidente del Ecuador. Así empezó la historia de la televisión comercial en nuestro país. La Ex-Teletortuga y la Ex-Primera Televisión Ecuatoriana Canal 4 de Televisión hoy es la actual RTS RedTeleSistema en la ciudad de Guayaquil, y la Ex-HCJB TV Canal 4 de Televisión hoy es la actual Teleamazonas en la ciudad de Quito. Esta es la verdadera historia del nacimiento de la televisión en el Ecuador, probada con testimonios fehacientes de los protagonistas y con los documentos históricos. (Macías, 2003, como citó Lomas s/a)

Figura 4.

Casa Piedrahita en el Parque Itchimbía, sede del Canal Seis de televisión en los años sesenta.



Nota. Reproducida del blog: <http://mariovasconez.blogspot.com/2013/06/ecuador-58-el-canal-6-de-television-del.html>

Los datos de Macías, citado por Lomas, y otros acontecimientos cronológicos del surgimiento de la televisión ecuatoriana se complementan con lo que señala Poma (2008):

En 1954 el Ing. Hartwell encontró un televisor viejo abandonado en las bodegas de la General Electric en Siracusa, New York; pacientemente lo reparó hasta el 11 de julio de 1959, día en que lo trajo a Quito, asombrando a los pobladores quienes por primera vez veían un



equipo de estas características. A finales de 1959 el equipo pasa a manos del ministerio de la HCJB quien por pedido de la UNP (Unión Nacional de Periodistas) se los llevó a una exposición para que los quiteños vean incipientes imágenes a blanco y negro originadas desde las instalaciones de los protestantes.

En mayo de 1960, el alemán José Rosenbaum y su esposa Linda Zambrano importan los primeros equipos profesionales para TV. Mediante un acuerdo con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, empieza a funcionar en el quinto piso de su edificio canal 4 (Telesistema, hoy RTS). El 12 de diciembre de 1960 Telesistema emite la primera transmisión comercial en el país, bajo el modelo norteamericano y el apoyo técnico de Presley Norton.

El 1º de marzo de 1967 Ecuavisa empieza a transmitir su señal, su fundador Xavier Alvarado Roca instaló el canal en el Cerro del Carmen en Guayaquil, por tratarse de un sitio estratégico en cuanto a cobertura.

El 30 de mayo de 1969 se funda la Cadena Ecuatoriana de Televisión, las primeras emisiones nacen bajo el nombre de Telecentro, el público porteño pudo disfrutar de su programación regular y entretenida en el canal 10 de sus televisores, frecuencia en VHF que hasta la actualidad se mantiene.

El proyecto visionario de gente con experiencia fue fundamental en la cristalización de la fundación de Televisión Nacional Canal 8 (Hoy Ecuavisa para Quito) el

27 de junio de 1970, junto a Jorge Mantilla conductor de programas para Quito y otros lugares de la sierra.

La primera red a color en el país la implantó Teleamazonas el 22 de febrero de 1974, cuando desde Quito salió al aire su primera programación. Su fundador fue Antonio Granda Centeno quien tuvo la oportunidad de manejar un canal que desde sus inicios manejó tecnología de punta; fue el primero en transmitir el Campeonato Nacional de Fútbol.

Otra cadena importante de TV aparece el 19 de abril de 1977 con el nombre de Gamavisión sus estudios centrales fueron en Quito y la dirigía Marcel Rivas Sáenz, la gran demanda de televidentes marcó el crecimiento del canal debido al boom televisivo de los años 70's.

Televisión Nacional que inició operaciones en 1970 fue parte de El Comercio hasta 1985 en que el canal 8 para Quito y la sierra norte fue vendido a Ecuavisa con sede en el puerto principal.

En los años 90 nace desde Guayaquil SiTV (Sistema Integral de Televisión), fundada por el exbanquero Fernando Aspiazu expropietario del Banco del Progreso, la trayectoria de SiTV fue efímera, después de la quiebra del banco la estación de televisión se incautó y se la puso a la venta.

El 3 de noviembre de 1993 en honor a la independencia de Cuenca surge desde el austro del país



la señal de ETV Telerama, con un formato innovador, educativo y cultural, su fundador es el empresario cuencano Juan Eljuri, propietario del Banco del Austro.

Pasaron varios años para que Telecentro canal 10, inicie la transición a su nueva imagen; TC Televisión. Durante 1994 y 1995 empezó una campaña total con RacachapunTC y Sucuchucupun, un nuevo logo, gingle y programas de calidad, enfatizando una imagen joven, alegre, dinámica y divertida. Para el año de 1995 TC Televisión (antes Telecentro) inicia la construcción de su nueva casa ubicada frente al aeropuerto Jose Joaquin de Olmedo; en 1997 en una majestuosa celebración inaugura sus instalaciones.

En ese mismo año Guayaquil celebra la llegada el 30 de noviembre de la cadena de origen cuencano "ETV Telerama"; su señal no fue la única en llegar con ella la inauguración de sus estudios en la urbe guayaquileña.

Teleamazonas estuvo a cargo de la familia de Antonio Granda Centeno hasta el año 2000, quienes se vieron obligados a entregar el canal a Fidel Egas dueño del Banco de Pichincha por razones económicas.

El 14 de Julio ETV Telerama inaugura sus instalaciones y señal en Quito, convirtiéndose en un medio televisivo con alcance nacional.

Canal Uno propiedad de Marcel Rivas Saenz, fue lanzado el 6 de mayo del 2002, en el canal 12 para

Guayaquil y Quito, actualmente la encargada de la operación del canal es RELAD S.A., hoy en día su señal tiene presencia en las principales ciudades del país en las cuatro regiones del Ecuador.

En el año 2004 TC Televisión lanza una campaña de unificación nacional bajo el eslogan [Yo nací en este país] con la entrega de pulseras del color de la bandera y haciendo referencia a la unidad de los ecuatorianos.

Ecuavisa Internacional filial de Ecuavisa inicia sus transmisiones vía satélite para el mundo el 27 de septiembre del 2004. Su señal también puede ser sintonizada en el país por UHF, canal 22 para Guayaquil y 42 en Quito. En Univisa, Ecuavisa Internacional se puede captar en los canales 3 y 73. Según sus principales, la estación televisiva llega a más de dos millones y medio de hogares en Estados Unidos por DirecTV (canal 421), Qwest, Cablevisión y RCN. En España, Ecuavisa Internacional es transmitido por Digitalplus y Red Ono. Recientemente, la televisora ecuatoriana firmó un acuerdo con Vodafone y Telefónica para llegar a sus más de 500.000 usuarios a través de los celulares.

El inicio del año 2005 trajo consigo el nacimiento de RTU (Radio y Televisión Unimax), de propiedad de César Alarcón Costta quien inició operaciones en el mes de enero, su creciente expansión se debe gracias a la tecnología satelital aplicada en las estaciones receptoras y transmisoras instaladas para dar cobertura a las provincias en donde llega su señal.



Luego de cuatro décadas, canal 4 Telesistema da un giro en su imagen para convertirse el día 19 de septiembre de 2005 en RTS (Red Telesistema), con una imagen joven y moderna bajo el eslogan [Acercando a la gente...Uniendo al país...]

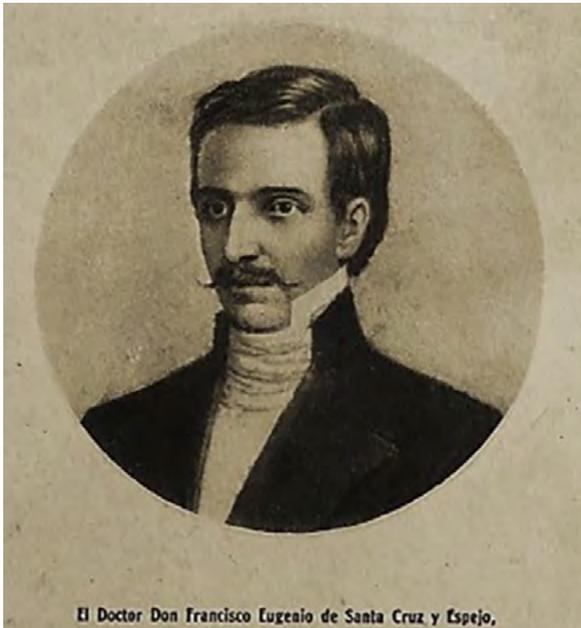
En octubre del 2005 nace [Canal 1 Internacional] el cual transmite a los EE. UU. a través de Dish Network, una de las más grandes compañías de prestación de servicios de televisión pagada en Estados Unidos, además su señal puede ser vista libremente en toda América, Europa y Norte de África a través del Satélite Intelsat 805. En Ecuador su señal internacional se la puede ver en UHF en Quito y Guayaquil.

El canal oficial del Estado [TV Ecuador], inició su primera señal de prueba el 30 de noviembre del 2007 con motivo de la instalación de la Asamblea Constituyente desde Ciudad Alfaro en Montecristi, provincia de Manabí. Desde primeras horas de la mañana transmitió su programación empezando con la entrevista al presidente Rafael Correa (2007) y acto seguido con la instalación oficial de la Asamblea Constituyente de Plenos Poderes. Sus limitaciones de tiempo obligaron a los directivos del canal a emitir su señal desde una unidad móvil contratada. Desde su nacimiento TV Ecuador se caracterizó por ser el canal con la tecnología más avanzada existente en el país, con transmisiones vía satélite de forma libre y on line a través de internet para el mundo; sus 25 repetidoras estuvieron completas a partir de marzo del 2007, convirtiéndose así en el primer canal estatal y el más joven de entre todos los medios a nivel nacional.

Y finalmente en el mes de septiembre del 2008 nace la señal internacional de Teleamazonas para toda América a través del satélite Intelsat 1R. (Poma, 2008)

1.3.5 Eugenio Espejo, precursor del periodismo ecuatoriano

Figura 5.
Eugenio Espejo



Nota. Reproducida de: <https://hablemosdeculturas.com/eugenio-espejo/>

Francisco Eugenio Xavier de la Santa Cruz y Espejo nació en el año 1747; con precisión no se tiene la fecha de nacimiento, sí la de su bautizo registrado el 21 de febrero de ese año en la parroquia El Sagrario de Quito.



"Estudió todo lo que pudo, cursó las cuatro carreras universitarias existentes en su tiempo, leyó con una pasión desbordada libros en cuatro o cinco idiomas y observó con ojo despierto las enfermedades físicas, morales y sociales de sus compatriotas" (Freile, 2008, p. 15. en Landázuri, 2011, p.48)

Los estudios que habían en el Quito de la época de Espejo eran en las carreras de Filosofía, Teología, Medicina, Derecho, y él se tituló en todas. A decir de Landázuri (2011) "Todo este proceso intenso de más de una década resulta sin duda decisivo para comprender el desarrollo intelectual de Espejo". (p. 52)

Espejo fue el fundador del primer periódico de nuestra patria, por lo cual está considerado como el padre del periodismo ecuatoriano. El primer número de "Primicias de la Cultura de Quito" se imprimió el 5 de enero de 1792. Por este acontecimiento cada 5 de enero se conmemora el Día del Periodismo en Ecuador.

Fueron siete los números que aparecieron, de este que fue el órgano oficial de la Sociedad Patriótica de Amigos del País, creada en 1791, con la cual Espejo tenía una amplia relación, y si bien es cierto que el medio era literario y cultural, no estuvo ausente la política, que de forma inteligente introdujo Espejo en sus escritos. Así lo sustenta Punín (2012) con la cita que hace de Espejo:

No puede llamarse adulta en literatura, ni menos sabia, una Nación, mientras generalmente no esté desposeída de preocupaciones, de errores, de caprichos, mientras

con universalidad no atienda y abrace sus verdaderos intereses, no conozca y admita los medios de encontrar la verdad, no examine y adopte los caminos para llegar a su grandeza; no mire, en fin, con celo y se entregue apasionadamente al incremento y felicidad de sí misma, esto es del Estado y de la sociedad (ESPEJO, 1912. Tomo I: 12). (p. 42)

Espejo fue el precursor del periodismo ecuatoriano en una época de escaso acceso a la educación y la cultura, la meta era conseguir que la prensa sea suscitadora de las mejores inquietudes intelectuales de la época, según se lo afirma en la siguiente referencia:

La prensa es el depósito del tesoro intelectual. Repongamos en éste el caudal respectivo, a los efectos preciosos de nuestros talentos cultivados. Que juzgan nuestros émulos, si acaso por ventura se nos suscitan, que estamos en el ángulo más remoto y oscuro de la tierra, adonde apenas llegan algunos pocos rayos de refracción desprendidos de la inmensa luz que baña a regiones privilegiadas: que nos faltan libros, instrumentos, medios y maestros que nos indiquen los elementos de las facultades y que nos enseñen el método de aprenderlas (ESPEJO, 1912, Tomo I: 12, como se citó en Punín, 2012, p. 43)

Estudiosos han podido confirmar que Espejo es el autor de los siguientes manuscritos y publicaciones:



El nuevo Luciano de Quito o despertador de los ingenios en nueve conversaciones eruditas para estímulo de la literatura (1779).

Marco Porcio Catón o memorias para la impugnación del nuevo Luciano de Quito (1780).

La ciencia blancardina (1780).

Dedicatoria del Tratado de Longino (1781).

Reflexiones sobre las viruelas (1785).

Memoria sobre el corte de quinas (1786).

Voto de un ministro togado de la Audiencia de Quito (1786), también ha sido considerado como parte de la publicación anterior y fechado en 1792.

Defensa de los curas de Riobamba (1786).

Cartas riobambenses (ocho) (1787).

Discurso de Concordia (Discurso dirigido a la muy leal ciudad de Quito) (1789).

Primicias de la cultura de Quito (5 de enero a 29 de marzo de 1792).

Testamento del Doctor Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1795).

Obras teológicas:

Sermón de Dolores, predicado por el Dr. Don Pedro Dávalos, cura del santuario de Cicalpa, en la villa de Riobamba, el día 26 del mes de marzo de 1779.

Sermón moral, predicado por el Dr. Don Domingo Larrea, cura de Cayambe, el año 1780, en el Carmen de la nueva fundación de Quito, en la profesión religiosa de dos carmelitas primas de dicho cura.

Primera carta a Don Pascual Cárdenas, en respuesta a una consulta que éste hizo al Rmo. P. F. Francisco de La Graña, sobre asunto de indulgencias, Convento Máximo de San Francisco de Quito, 8 de abril de 1780.

Sermón de San Pedro, predicado en la villa de Riobamba el día 30 de junio del año 1780 por el licenciado Don Juan Pablo Santa Cruz y Espejo.

Segunda carta teológica sobre la Inmaculada Concepción de María, Quito, 19 de julio de 1792. Se encuentra, junto a la Primera carta.

Primer sermón panegírico de Santa Rosa de Lima, predicado en la Catedral de Quito por el licenciado Don Juan Pablo Santa Cruz y Espejo, el día 30 de agosto de 1793.

Segundo panegírico de Santa Rosa de Lima, predicado en el año de 1794.

Además de cartas, escritos religiosos, apelaciones, oficios ya sea por encargo, propios, privados, públicos que se han podido identificar, no sin olvidar que un buen número de obras jamás se conocerán ya que están en manos y archivos privados.



Por todo lo antes indicado, Espejo se constituye en el precursor de un pensamiento transformador, así lo sostiene Landázuri (2011) al señalar:

Su actitud crítica y reformadora le valió una vida compleja y sufrida, llena de persecuciones, enemistades, conflictos y frustraciones. Sin desprenderse jamás de sus ideales — al contrario, más bien insistiendo con creciente apremio en lo que él consideraba era el curso que debía seguir la vida pública de la Audiencia—, Espejo contribuyó en gran medida a delinear el ingreso de Quito en el espíritu de la Modernidad, y con ello ayudó a sentar las bases, sin saberlo, de lo que luego sería la del Estado nacional ecuatoriano. (p. 48)

El 23 de diciembre dictó su testamento; nombró albacea a su hermana Manuela. El 27 de diciembre de 1795, murió. Se lo enterró en una cripta de la capilla de San José en El Tejar, lugar donde lo condujo el padre Joaquín Lagraña, según lo certifica el padre Mariano Parra, cura de la parroquia de El Sagrario, en su certificado de defunción, inscrito en el libro de indios, negros y esclavos.

1.3.6. Registro Público de medios de comunicación social de Cotopaxi 2021

Tabla 1

Registro Público de medios de comunicación social de Cotopaxi 2021, Consejo de Comunicación.

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Masmedios comunicación C.L.	Masmedios comunicación	Privado	Medio Internet En	López Simbaña Etelvina Clemencia	La Matriz	Regional-Local
Morocho Toapanta Segundo Galo	Radio Latina 90.1 Fm	Privado	Radio	Morocho Toapanta Segundo Galo	La Matriz	Regional-Local
Del Toro Viteri Guido Hernando	Radio Élite Fm	Privado	Radio	Del Toro Viteri Guido Hernando	La Matriz	Regional-Local
Del Toro Viteri Guido Hernando	Élite Tv	Privado	Televisión	Del Toro Viteri Guido Hernando	La Matriz	Regional-Local
García Palma Héctor Oswaldo	Radio Hechizo Fm	Privado	Radio	García Palma Héctor Oswaldo	La Matriz	Regional-Local
Carrera Quintana Marco Antonio	Radio Nuevos Horizontes	Privado	Radio	Carrera Quintana Marco Antonio	La Matriz	Regional-Local
Viera Díaz Leonidas Patricio	Vtv Radio	Privado	Radio	Viera Díaz Leonidas Patricio	La Matriz	Regional-Local
Gad Cotopaxi	Radio Cotopaxi	Público	Radio	Guamán Jorge Gonzalo	La Matriz	Regional-Local
Utc	Utc Radio	Público	Radio	Tinajero Jiménez Cristian Fabricio	Eloy Alfaro	Regional-Local



Latacunga	Empresa Pública Municipal de Comunicación E Información de Latacunga	Público	Radio	Farinango Machay Carlos Juan	Ignacio Flores	Regional-Local
Diócesis de Latacunga	R a d i o Latacunga Am	Privado	Radio	Geovanni Mauricio Paz Hurtado	La Matriz	Regional-Local
Diócesis de Latacunga	R a d i o Latacunga Fm	Comunitario	Radio	Geovanni Mauricio Paz Hurtado	La Matriz	Regional-Local
Federación De Iglesias Indígenas Evangélicas De Cotopaxi	R a d i o Runatacuyac	Comunitario	Radio	Tigasi Ayala José Eliodoro	Belisario Quevedo	Regional-Local
Micc	Tv Micc Canal 47	Comunitario	Televisión	Isa Salazar Segundo Leonidas	La Matriz	Regional-Local
Fundación Para EL Desarrollo De La Niñez Y Adolescencia De Cotopaxi	Radio La Voz Del Quilotoa	Comunitario	Radio	Chiguano Cuchiye Kaya Maritza	Latacunga	Regional-Local
Editorial La Gaceta S.A.	Editorial La Gaceta S.A.	Privado	Impresos	Sandoval Egas Rafael Emili	La Matriz	Regional-Local
Tirsac Comunicaciones S.A.	Color Stereo	Privado	Radio	Sarango Estrella Sandra Paulina	Ignacio Flores	Regional-Local
Multisistemas Arcoiris S.A.	Tv Color Canal 36	Privado	Televisión	Caicedo Álvarez Fredy Francisco	Ignacio Flores	Regional-Local
Diario Digital Al Día On Line Noticiero Cotopaxi En Línea Cía. Ltda.	Al Día On Line	Privado	Medio Internet En	Cajas Garzón Betty Maricela	La Matriz	Regional-Local

Curiquingue Televisión S.A. Sociedad De Beneficio E Interés Colectivo	Curiquingue Tv	Privado	Medio Internet	En	Villegas Esquivel Ivone Carmita	Ignacio Flores	Regional-Local
Consigcación S.A.S.	Cotopaxi Noticias	Privado	Medio Internet	En	Cáceres Mejía Isabel María	La Matriz	Regional-Local
Grupo Digital Cdl On Line S.A.	Ciudad De Latacunga On Line	Privado	Medio Internet	En	Una panta Balarezo Darwin Vinicio	Eloy Alfaro	Regional-Local
Marca Comunicaciones Ltga. S.A.S.	Marca Tv	Privado	Medio Internet	En	Toa panta Lisintuña Édison Marcelo	La Matriz	Regional-Local
Radio Activa Latacunga	Radio Activa	Privado	Medio Internet	En	Real Tamayo José Andrés	Eloy Alfaro	Regional-Local
Oscar Fabricio Erazo Granda	R a d i o Novedades	Privado	Radio		Oscar Fabricio Erazo Granda	La Matriz	Regional-Local

SALCEDO

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Jenny Lourdes Condo-bau	Multicanal	Privado	Audio Y Video Por Suscripción	Jenny Lourdes Condo-bau	S a n Miguel	Regional-Local
Jana&Asociados Cía. Ltda.	Salcedo Tv	Privado	Audio Y Video Por Suscripción	Guerrero Troya Nataly Marlene	San Miguel	R e g i o - n a l - L o c a l
Tello Jijón José Miguel	Radio Estereo San Miguel	Privado	Radio	Tello Jijón José Miguel	S a n Miguel	Regional-Local
Guerrero Troya Nataly Marlene	Salcedo Al Día	Privado	Impresos	Guerrero Troya Nataly Marlene	S a n Miguel	Regional-Local



Corporación De Desarrollo Social Comunitario Y Comunicación El Buen Sembrador	Radio Integración Am	Comunitario	Radio	Cañar Unaicho Luis Germán	San Miguel	Regional-Local
Servicios De Radiodifusión Brisaudio S.A.	Radio Brisa	Privado	Radio	Quintuña Rojano Fabián Patricio	San Miguel	Regional-Local

PUJILÍ

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Barreno Freire Manuel Rubén	Radio El Sol	Privado	Radio	Barreno Freire Manuel Rubén	Pujilí Cabecera	Regional-Local
La Victoria Digitalpremium S.A.S.	La Victoria Tv	Privado	Medio Internet En	Salazar Valladares Jorge Gustavo	La Victoria	Regional-Local

SAQUISILÍ

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Toapanta Almache José Vicente	Stereo Saquisilí	Privado	Radio	Toapanta Almache José Vicente	Saquisilí Cabecera	Regional-Local

LA MANÁ

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Guamaní Chicaiza María Georgina	Radio Stereo Popular Bonita	Privado	Radio	Guamaní Chicaiza María Georgina	La Maná-Cabecera	Regional-Local
Televisión Maná Telmana S.A.	Maná Tv	Privado	Televisión	Huertas Medina Wilo Ramiro	La Maná Cabecera	Regional-Local

SIGCHOS

RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO DE MEDIO	CLASIFICACIÓN	REPRESENTANTE LEGAL	PARROQUIA	ALCANCE
Gad Sigchos	Radio Municipal Sigchos	Público	Radio	Argüello Navarro Hugo Enrique	Sigchos Cabecera	Regional-Local

Nota. Datos del Consejo Nacional de Comunicación con corte al 30.06.2021

El ejercicio del periodismo impreso en Cotopaxi en un primer momento vivió la tendencia nacional de escribir y publicar en medios con clara definición ideológico-política. Ese periodismo militante (conservador o liberal) fue el que marcó la orientación de la opinión pública por más de noventa años (1850-1939).

Un segundo momento es el de los medios autodefinidos como independientes, que surgen a mediados de los años noventa, aquellos que señalan ser pluralistas. Su principal componente está marcado por la generación de noticias del acontecer diario y por la publicación de anuncios comerciales o institucionales y marginalmente se concede espacios para los artículos de análisis, opinión, cultura e historia.

Es necesario mencionar que tanto los dueños de los medios como quienes en estos laboran, mayoritariamente son personas empíricas en el ámbito comunicacional y que su actividad periodística la ejercen por afición, gusto, *hobby*. La calidad de los contenidos queda supeditada a las habilidades y capacidades de cada colaborador.

Los periodistas o comunicadores sociales profesionales, progresivamente se han ido incorporando a los medios escritos de la provincia,



no solamente por mandato legal sino porque los nuevos tiempos así lo demandan; que el reto que tienen es enorme, ya que muchos de los pioneros que, sin ser profesionales en las artes de la comunicación, supieron abrir el camino con esfuerzo, dedicación y no pocas dificultades.

En la provincia, Latacunga, a lo largo de la historia, ha incurrido con un mayor número de medios escritos, le sigue el cantón Salcedo en este interés. Siendo estos los que mantienen en la actualidad medios locales, que se suman a aquellos de carácter regional y nacional. Los otros cantones esporádicamente se plantean el duro reto de publicar sus periódicos, muchos de ellos por falta de recursos, especialmente económicos, desaparecen al poco tiempo de haber iniciado sus labores.

2.2. Periódicos de Cotopaxi

El periódico es el instrumento intelectual de mayor uso, es parte trascendental para estructurar un camino de ideas y el medio más idóneo para difundir los anhelos del pueblo.

A continuación, en la Tabla 2 y en la Tabla 3 se enlistan los nombres de varios medios de comunicación colectiva escrita que, en distintos tiempos, fueron los orientadores de la opinión pública. En algunos casos se ha podido establecer los nombres de algunos directivos. Mas, es menester aclarar que faltarán otros nombres de valiosos hombres del periodismo de Cotopaxi, al igual que publicaciones que en varios ocultos archivos descansarán a la espera de que algún acucioso investigador proceda a desempolvarlas.

Tabla 2
Periódicos de orientación conservadora

FECHA DE APARICIÓN	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO	CIUDAD	DIRECTOR
1851	La Restauración	Periódico quincenal	Latacunga	
1856	La Civilización	Periódico Eventual	Latacunga	Carlos Cássola
1868	El Amigo del Pueblo	Periódico Eventual	Latacunga	Dr. Luis Felipe Serrade
1869 – 70	El Gladiador	Periódico Eventual	Latacunga	Dr. Luis Felipe Serrade
1871 -72	El Alumno	Periódico Eventual	Latacunga	Juan Bautista Cajiao
1871 -72	La Época	Periódico Eventual	Latacunga	Dr. Luis Felipe Serrade
1874	El Proscrito	Periódico Eventual	Latacunga	Dr. Luis Felipe Serrade
1876	La Voz de León	Periódico Eventual	Latacunga	Rosesvindo Proaño
1876 -77	El Republicano	Periódico quincenal	Latacunga	Antonio Yerovi, Quintillano Sánchez y Juan Abel Echeverría
1883	El Restaurador	Periódico Eventual	Latacunga	Juan Abel Echeverría
1889	El Independiente	Periódico quincenal	Latacunga	Dres. Leopoldo y Reynaldo Pino
1889	El Imparcial	Periódico Eventual	Latacunga	Juan Abel Echeverría
1892	El Repentino	Periódico Eventual	Latacunga	Antonio T. Vascones
1894	El Pabellón Nacional	Periódico Eventual	Latacunga	Dr. Enrique Iturralde
1894 – 95	El Cóndor	Periódico Eventual	Latacunga	Francisco Munive

Nota. Datos extraídos de (De Janon, 1948) y de (Ojeda, 1948)



Tabla 3

Periódicos de orientación liberal

FECHA DE APARICIÓN	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO	CIUDAD	DIRECTOR
1895 – 96	El Fonógrafo	Periódico Eventual	Latacunga	Celiano Monge
1896	El Radical	Periódico Eventual	Latacunga	Elías Mogollón R. Y Manuel R. Páez
1896	El Estímulo	Periódico Quincenal	Latacunga	Elías Mogollón Robles
1898	El Herald de León	Periódico Eventual	Latacunga	Rafael Rosales y Alejandro Sandoval
1900 -05	La Unión	Periódico Quincenal	Latacunga	José León Gallegos y Alejandro Sandoval
1900	La Vaca Loca	Periódico Eventual	Latacunga	José León Gallegos
1901	La Voz de León	Periódico Eventual	Latacunga	Rafael Vásconez Gómez
1904	El Colibrí	Periódico Eventual	Latacunga	Ricardo Sandoval y Luis M. Jaramillo
1905	El Automóvil	Periódico quincenal	Latacunga	Ricardo Sandoval y Luis M. Jaramillo
1909	El Siglo	Periódico Eventual	Latacunga	Alberto y Miguel Ángel Varela
1910	La Aguja	Periódico Eventual	Latacunga	Ricardo Sandoval y Luis Anda Rumazo
1910 – 12	Al Oriente	Periódico Quincenal	Latacunga	Alejandro E. Sandoval y Ángel Subía
1911	Luz y Progreso	Periódico Eventual	Angamarca	
1915	Quo Vadis	Periódico Eventual	Latacunga	Alejandro Emilio y Carlos Sandoval
1916 – 18	La Paz	Periódico Semanal	Latacunga	Jorge Benjamín López
1919	El Láudano	Periódico Ocasional	Latacunga	Gabriel Orejuela

1919 - 1920	Al Oriente	Periódico Quincenal	Latacunga	Carlos M. Sandoval
1919	Frívola	Periódico Eventual	Latacunga	Manuel Quintana y Luis Terán
1920	El Iris	Periódico Eventual	Latacunga	Bolívar Maldonado
1921	La Defensa	Periódico Mensual	Latacunga	
1921	Evolución	Periódico Eventual	Latacunga	Napoleón Briones y Salinas
1922	El Diablo Cojuelo	Periódico Semanal	Latacunga	Luis Anda Rumazo
1922	La Luz	Periódico Eventual	Latacunga	
1922	Claridad	Periódico Semanal	Latacunga	
1923	El Eco Nacional	Periódico Semanal	Latacunga	Pedro Pablo Caicedo
1923 - 24	La Verdad	Periódico Mensual	Latacunga	Aníbal Vega
1923 (reaparecido)	La Unión	Periódico Quincenal	Latacunga	José L. Gallegos y Carlos Sandoval
1923	El Deber	Periódico Semanal	Latacunga	Luis A. Miño T.
1924	Arco Iris	Periódico Semanal	Latacunga	M.S. Quintana Vargas
1925 - 27	La Nueva Idea	Periódico Semanal	Latacunga	Dr. Marcos A. Quintana
1925	La Reforma	Periódico Semanal	Latacunga	Tent. Corn. J. S. Vásquez D.
1926	El Refuerzo	Periódico Semanal	Latacunga	Néstor Mogollón
1927	El Impulso	Periódico Semanal	Latacunga	Nicolás Augusto Maldonado
1928	Renovación	Periódico Quincenal	Latacunga	Dr. Luis Aníbal Vega
1930	La Voz del Obrero	Periódico Eventual	Latacunga	



1931	Ensayos	Periódico Eventual	Latacunga	
1931	Dinamia	Periódico Quincenal	San Miguel	Hernán Gallardo M.
1931	El Tambor	Periódico Semanal	Latacunga	Gustavo Echeverría Silva
1932	La Democracia	Periódico Quincenal	Latacunga	C. Samuel Poveda
1932	En el Frente	Periódico Eventual	Latacunga	Drs. Luis Aníbal Vega, Rafael Terán y Luis M. Jaramillo
1933	Renacimiento	Periódico Semanal	Latacunga	I. Toro Ruíz y José Romero Cordero
1933	El Cotopaxi	Periódico Semanal	Latacunga	I. Toro Ruíz y Napoleón Briones Salinas
1933 – 36	El Educador	Periódico Ocasional	Latacunga	Víctor Hugo Romo Dávila
1933	Gimnasio	Periódico Eventual	Latacunga	
1936	Rayo de Luz	Periódico Mensual	Latacunga	José M. Zúñiga
1938	El Cotopaxi	Periódico Semanal	Latacunga	Órgano de la Sociedad de Choferes de León
1939	Una Mirada	Periódico Eventual	Latacunga	José M. Zúñiga

Nota. Datos extraídos de (De Janon, 1948) y de (Ojeda, 1948)

La Tabla 4 se estructura tomando como fuente básica el trabajo de titulación como licenciada en Comunicación Social en la Universidad Técnica Particular de Loja de García (2014) y referencias de documentos y facsímiles de periódicos de la biblioteca personal del autor de esta obra.

Tabla 4

Periódicos del Período 1940 - 2021

FECHA DE APARICIÓN	NOMBRE DEL MEDIO	TIPO	CIUDAD	DIRECTOR
1945	El Heraldó	Periódico	Pangua	Susana Donoso
31/01/1950	La Voz del Corazón	Semanario	Latacunga	Raúl Plaza López
1953	Letras de Cotopaxi	Periódico	Latacunga	CCE_C
1959	El Gallo	Periódico	Latacunga	Hernán Iturralde
1959	El Pasado del Cantón Salcedo	Periódico	San Miguel	Isaías Toro
1964 - 2005	Boletín Eclesiástico	Periódico	Latacunga	Diócesis de Latacunga
1965	La Voz de Latacunga	Periódico	Latacunga	Luis Cadena
12 / 04 / 1967	La Gaceta	Periódico Diario	Latacunga	Rafael Sandoval
11/11/1974	Tribuna Extra	Periódico	Latacunga	Eduardo Trajano Carrillo
1975	El Jurista	Periódico	Latacunga	
01/05/ 1976	Opinión Obrera	Periódico	Latacunga	Fausto Romero
1985	Aurora	Periódico bimensual	Pujilí	Edgar Jiménez
1987	Su Periódico	Semanario	La Maná	Raúl Plaza
1991	El Día	Periódico	Latacunga	
11/11/ 1995	Molinos Monserrat	Periódico Mensual	Latacunga	José Meythaler-CCEC

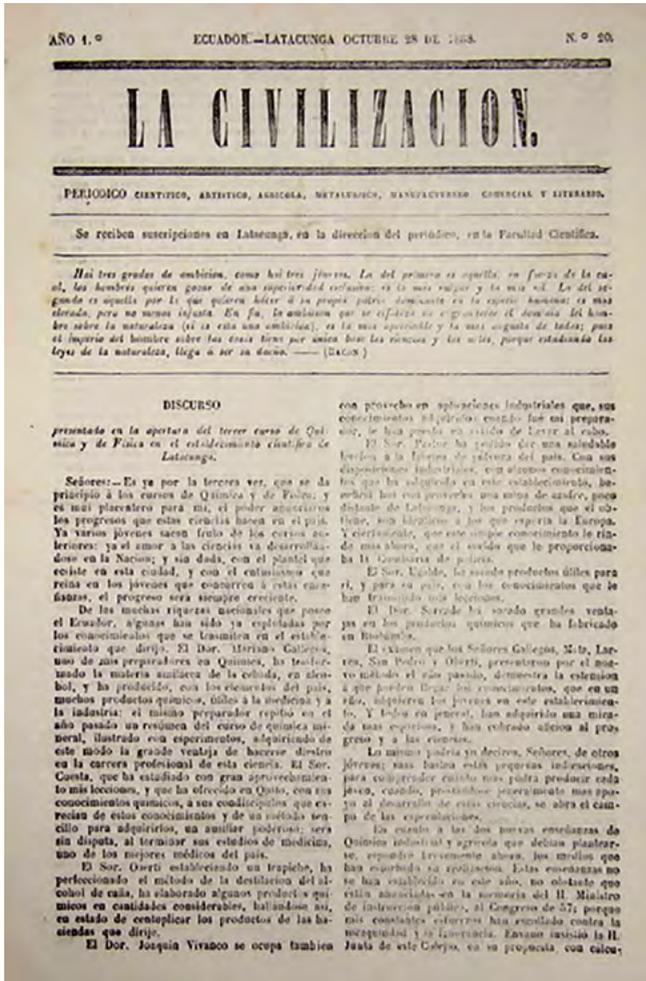


01/05/1997	Vanguardia	Periódico bise- manario	Salcedo	Patricio Amaya
2000	Prensa Libre	Periódico semanario	San Miguel	Armando Cruz
2000	El Reportero	Eventual	Latacunga	UNP – Cotopaxi
5/01/2003	Opción Pujilense	Periódico semanario	Pujilí	Edgar Jiménez
15/05/2003	Jataric Llacta "Levántate Pueblo"	Periódico	San Miguel	Organo Club J. Ll.
2004	La Voz de Cotopaxi	Periódico	Latacunga	Juan Barahona Saá
2004	El Medio	Periódico	Latacunga	
2005	Salcedo Libre	Periódico	San Miguel	César Manuel Ácaro
2007	La Noticia	Periódico semanario	Latacunga	
18/10/2007	La Hora	Periódico Diario	Latacunga	Toty Vega
2010	Cotopaxi Noticias	Periódico Electrónico	Latacunga	Luis Muñoz
01/06/2011	Salcedo Express	Periódico semanario	San Miguel	Kleber Zapata
19/09/2012	Salcedo al Día	Periódico semanal	San Miguel	Juan Pablo Toro
2015	Semanero	Periódico semanal	Latacunga	Luis Muñoz
18/05/2016	El Lamanense	Quincenario	La Maná	Lenin Escobar
14/10/2016	El Sol – informativo pujilense	Eventual	Pujilí	Ruben Barreno Freire Karla Zapata Romero
28/05/2017	Fiestero	Eventual	Latacunga	Luis Muñoz

Seguidamente, por considerarlo de interés histórico, se ubican varios facsímiles de periódicos de Cotopaxi:

Figura 6.

Periódico La Civilización. Latacunga, 1858



Nota. Reproducido de (González M. ,, 2019, p. 187)

Figura 8

Periódico *El Estímulo*. Latacunga, 1896



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 9

Periódico La Unión. Latacunga, 1900



Nota. Reproducido de Diario La Gaceta de Latacunga 28/12/2011

Del artículo "Sociedad Patriótica en Latacunga en 1990", publicado en el periódico La Gaceta de Latacunga, en su edición del 28/12/2011, extractamos dos párrafos de interés sobre este medio de comunicación:

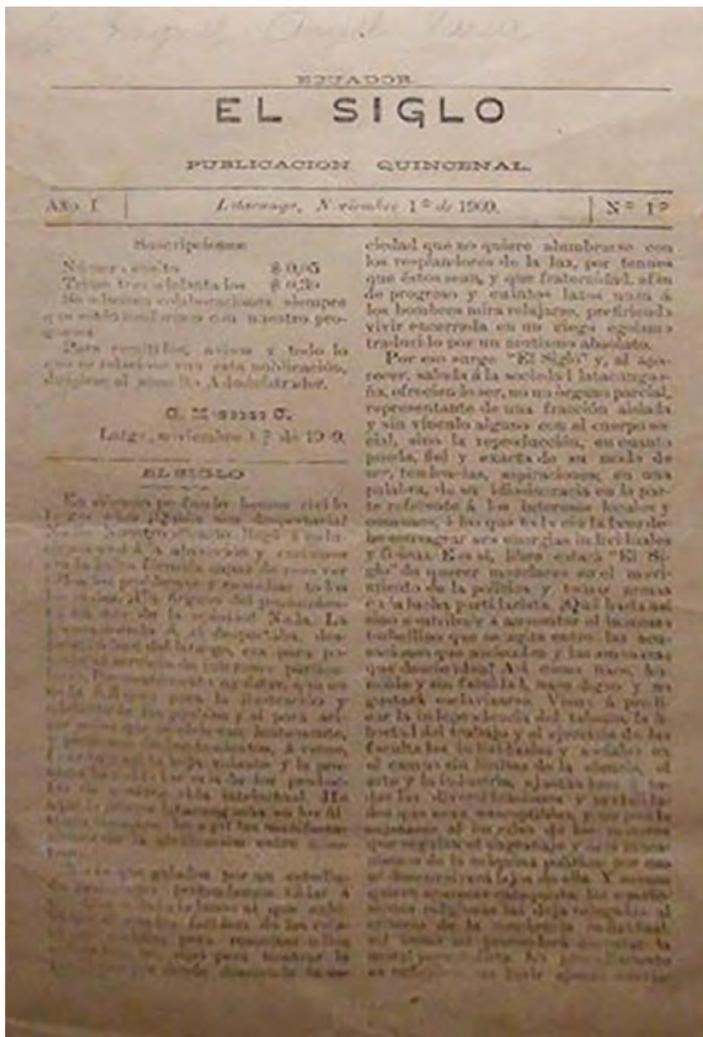
La presencia del espíritu patriótico de Eugenio Espejo, tuvo un espacio en Latacunga, cuando un 28 de octubre de 1900 se formó SOCIEDAD PATRIÓTICA, que contenía en su estructura un Medio de Comunicación escrito llamado [LA UNIÓN], conformado por los siguientes latacungueños: Leónidas Subía Urbina, Pedro Pablo Maldonado Izurieta, Nicanor Hidalgo Viteri, Ricardo Pazmiño Terán, José María Batallas, Rodolfo Gallegos, Daniel Cadena Ampudia, Luis Maldonado, Enrique Iturralde Irazabal, Benjamín Terán Coronel, José Sebastián Vásconez, Publio Toledo, Maximiliano Naranjo Lanas y José León Gallegos. El primer presidente fue Subía Urbina, sobrino nieto del ex Presidente José María Urbina Viteri.

Este periódico que inicialmente se editaba quincenalmente desde su primera aparición, el 28 de diciembre de 1900, tenía un costo de 0,05 centavos cada número y lo administraba Alejandro Moya. Cuatro páginas dos veces al mes, informaban a los latacungueños, de todo lo que ocurría en el mundo, América y naturalmente en nuestra provincia de León y específicamente Latacunga. Desde la edición N° 20 de uno de septiembre de 1901, este Medio es semanal, donde se incorporaron otros latacungueños como Alejandro Emilio Sandoval Escobar, quien en esos mismos años editaba el periódico quincenal y luego semanal [AL ORIENTE].



Figura 10

Periódico El Siglo. Latacunga, 1909



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 11

Periódico Al Oriente. Latacunga, 1910

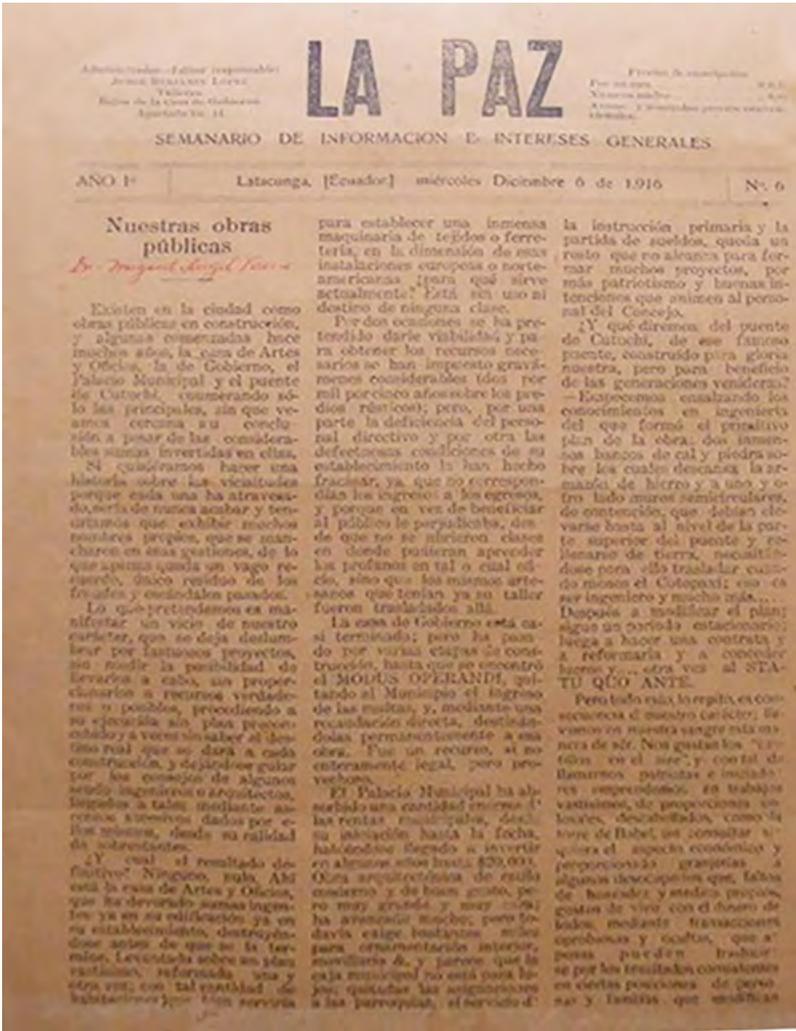


Nota. Reproducido de (González M. ,, 2019, p.195)



Figura 12

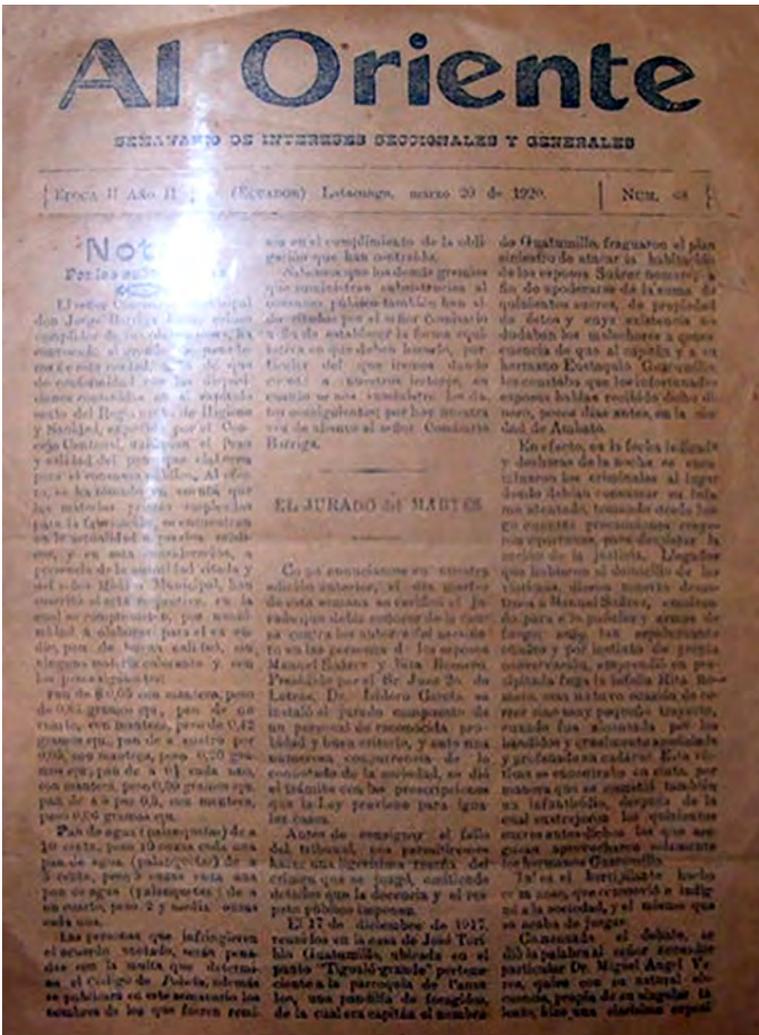
Periódico La Paz. Latacunga, 1916



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 13

Periódico Al Oriente. Latacunga, 1920

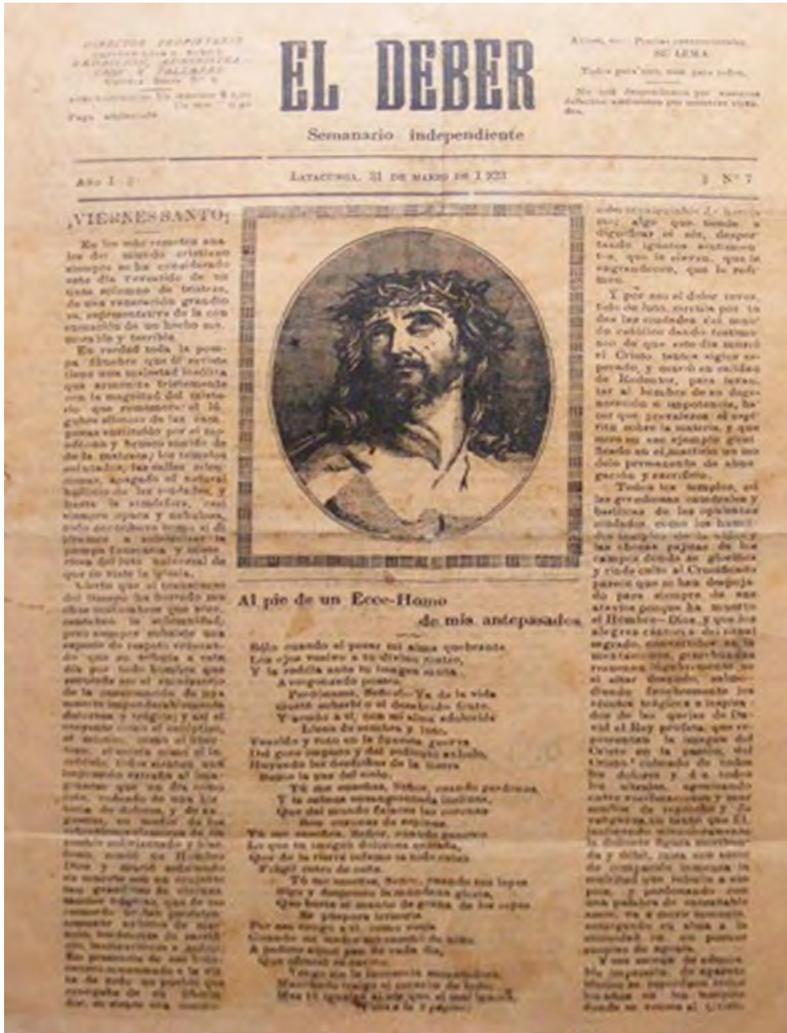


Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 14

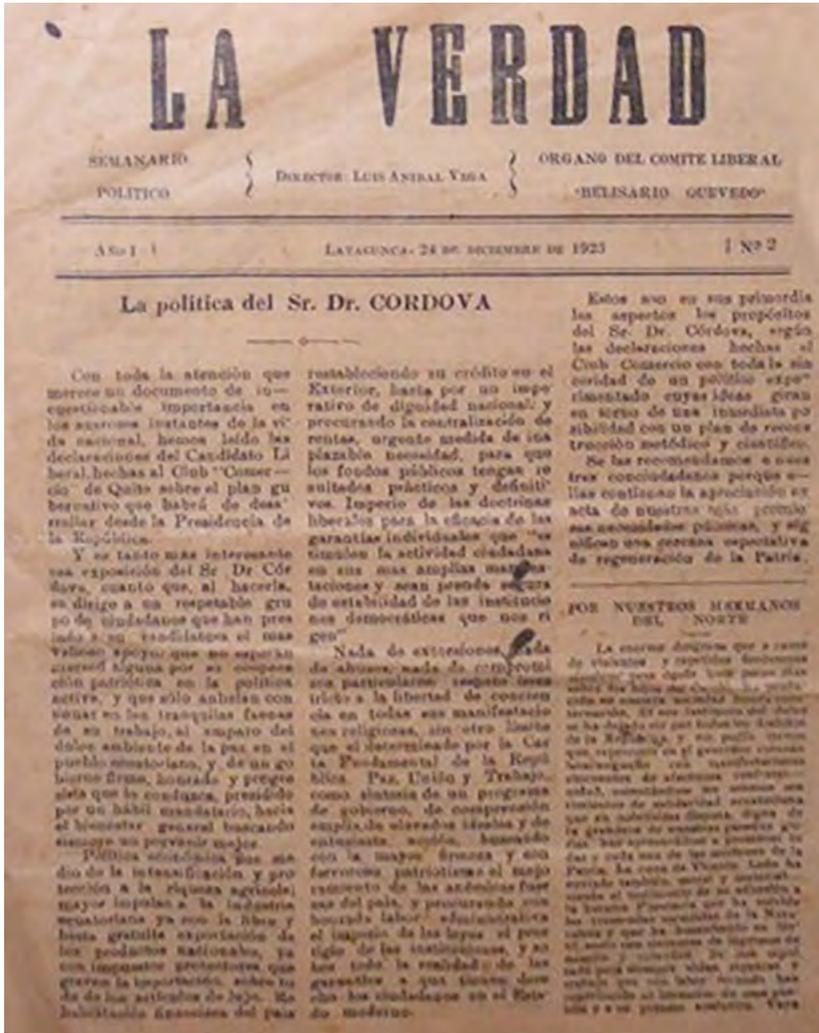
Periódico El Deber. Latacunga, 1923



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 15

Periódico La Verdad. Latacunga, 1923



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 16

Periódico La Nueva Idea. Latacunga, 1925z



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 17

Periódico Renovación. Latacunga, 1928



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 18

Periódico Renacimiento. Latacunga, 1933



Nota. Reproducido de (González M. ..., 2019, p.202)

Figura 19

Periódico Gaceta Municipal. Latacunga, 1946



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 20

Periódico Gaceta Municipal. Latacunga, 1936



Nota. Reproducido de (González M. ..., 2019, p.202)

Figura 21

Periódico Gaceta Municipal. Latacunga, 1946



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 22

Periódico Gaceta Municipal. Latacunga, 1946



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 23

Periódico Gaceta Municipal. Latacunga, 1937



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 24

El Heraldo. Latacunga, 1946



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 25

Periódico Jornada. Latacunga, 1948



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 26

Periódico Letras de Cotopaxi. Latacunga, 1954



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 27

Periódico La Unión. Latacunga, 1959

LA UNION

AÑO 1 Latacunga, jueves 27 de 1959 VALOR \$ 0,30 No. 37

POR LA UNION
DE LOS
LATACUNQUEÑOS
Y LA GRANDEZA
DE
LATACUNGA

Trinufó el anhelo popular

En la ciudad de Latacunga se vivió un día de triunfo y de alegría por la victoria del candidato popular a la Alcaldía en la oficina del Concejo Municipal. Es el anhelo popular el que triunfó en el momento de la elección y triunfo de los funcionarios de este cargo con determinación y sin posturas de orgullo. Una de las razones de la victoria del candidato popular es la confianza que se le tiene en la ciudad de Latacunga por su conducta pública y su vida profesional, que es el ejemplo de un ciudadano que se dedica a su profesión y a su familia.

Por tanto es que se celebra el triunfo del candidato popular a la Alcaldía en la ciudad de Latacunga. Este es el triunfo del pueblo y de la justicia. El triunfo del candidato popular a la Alcaldía en la ciudad de Latacunga es el triunfo del pueblo y de la justicia. El triunfo del candidato popular a la Alcaldía en la ciudad de Latacunga es el triunfo del pueblo y de la justicia.



disponible que se estudie que sean capaces de administrar el municipio de Latacunga. Este es el anhelo popular que se celebra en la ciudad de Latacunga. Este es el triunfo del pueblo y de la justicia. El triunfo del candidato popular a la Alcaldía en la ciudad de Latacunga es el triunfo del pueblo y de la justicia.

CONCURSO DE MERICIEMENTOS

Por invitación de la Sr. Doña Primitiva de Arce...

INVITACION

EL CENTRO CULTURAL FEMENINO VICTORIA VASCONCEL SUÑE

Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 28

Periódico El Grito. Latacunga, 1959

EL GRITO
SEMANARIO INDEPENDIENTE
AÑO I Latacunga, Ecuador — Junio 27 de 1959 VALOR: \$ 0,60 N.º 1

RAMBI
Espere sus señores
Calle Quila Parque N.º Libre
Edificio Espinosa

Casa de La Cultura Nucleo de Cotopaxi organizará Museo de Arte e Historia

El Director de la Casa de la Cultura, Néstor de Cotopaxi, en su última sesión, resolvió organizar un museo de las Artes Artesianas y de valor histórico que viva la Provincia, ya que en la actualidad se encuentran deterioradas, desatendidas y sin un el peligro de desaparecer.

La organización del museo tendrá un valor enorme para el estudio de la cultura provincial, para conocer nuestros valores artísticos y nuestra dramática historia, para de ese modo crear raíces a la tierra ecuatoriana, evitando el desarraigo de sus hijos.

El día sábado 26 del mes que viene se iniciará a efecto la obra tendida para reunir todos los elementos indígenas y de nuestra historia. En primer lugar se reúnen los señores Don Enrique Guzmán, Enrique Latorre, Leonardo Rivera y Eduardo Vacañas Carr.

La presidencia del Dr. Enrique Guzmán la tiene el Dr. Manuel Sánchez. Participa a su vez entre otros señores como el Sr. Gerardo Rodríguez y la presencia que viene al taller de la casa de la cultura, para de ese modo crear raíces a la tierra ecuatoriana, evitando el desarraigo de sus hijos.

El día sábado 26 del mes que viene se iniciará a efecto la obra tendida para reunir todos los elementos indígenas y de nuestra historia. En primer lugar se reúnen los señores Don Enrique Guzmán, Enrique Latorre, Leonardo Rivera y Eduardo Vacañas Carr.

La presidencia del Dr. Enrique Guzmán la tiene el Dr. Manuel Sánchez. Participa a su vez entre otros señores como el Sr. Gerardo Rodríguez y la presencia que viene al taller de la casa de la cultura, para de ese modo crear raíces a la tierra ecuatoriana, evitando el desarraigo de sus hijos.

MESA REDONDA
Trató sobre asuntos indígenas

El día sábado 26 del mes que viene se iniciará a efecto la obra tendida para reunir todos los elementos indígenas y de nuestra historia. En primer lugar se reúnen los señores Don Enrique Guzmán, Enrique Latorre, Leonardo Rivera y Eduardo Vacañas Carr.

La presidencia del Dr. Enrique Guzmán la tiene el Dr. Manuel Sánchez. Participa a su vez entre otros señores como el Sr. Gerardo Rodríguez y la presencia que viene al taller de la casa de la cultura, para de ese modo crear raíces a la tierra ecuatoriana, evitando el desarraigo de sus hijos.

EL DR. MANUEL GÓMEZ R. ASOCIADO

Resolución tendiente a la creación de un museo de arte e historia en la ciudad de Latacunga, Ecuador, el día 27 de junio de 1959.

RAMBI Y RAMBI
Espere sus señores
Calle Quila Parque N.º Libre
Edificio Espinosa

En el día sábado 26 del mes que viene se iniciará a efecto la obra tendida para reunir todos los elementos indígenas y de nuestra historia. En primer lugar se reúnen los señores Don Enrique Guzmán, Enrique Latorre, Leonardo Rivera y Eduardo Vacañas Carr.

La presidencia del Dr. Enrique Guzmán la tiene el Dr. Manuel Sánchez. Participa a su vez entre otros señores como el Sr. Gerardo Rodríguez y la presencia que viene al taller de la casa de la cultura, para de ese modo crear raíces a la tierra ecuatoriana, evitando el desarraigo de sus hijos.

Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 30

Periódico El Pueblo. Latacunga, 1961



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga

Figura 31

Periódico La Voz de Latacunga. 1965



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 125)



Figura 32

Periódico La Gaceta. Latacunga, 1967

La Gaceta

DIARIO INDEPENDIENTE

LATACUNGA, MIÉRCOLES 13 DE ABRIL DE 1967 VALOR \$ 6.00 | N.º 1

PUNTES DE LA LIBERTAD

Ensayo EDUARDO MONTAÑA

... Señor abate escribía Voltaire a un detector anónimo, respecto y abomino lo que escribía, pero si es quien impide escribir por la falta, me gusta de buena gana por ver".

Estas palabras fueron dichas hace dos siglos, pero definen perfectamente las actitudes de una libertad sin la cual todas las demás libertades no se completan; la de la información y del pensamiento escrito.

La primera falta de la humanidad descansa en una búsqueda constante de perfeccionarse la satisfacción en la propia decisión de nuestros actos, y en esta búsqueda, la búsqueda de lo justo.

Hay que comprender una jornada en el apuroso perfeccionamiento, profundo de labor, de esperanzas, e inquietudes orientadas hacia el fin superior del bienestar común, queremos dar lo poco o lo mucho que nuestras posibilidades permitan de valerosas, haciendo de esta "Gaceta latacungueña" una actual revista plena de honradez, y más aún, plena de fe en mejores horizontes.

Grande es el honor que se nos ha dispensado al recibir la invitación de quien es el inspirador de esta gigantesca labor, para poner el hombre y la pluma al servicio de mejores ideales; queremos hacerlos, de la manera más ardiente, acordes a esta discusión.

Agradecemos a nuestros

MAGISTERIO DE COTOPAXI CELEBRA SU DÍA CLÁSICO

Ensayo EDUARDO MONTAÑA

Todas las Zonas de Superiores Escuelas se hallan preparando activamente los programas de Celebración del Día del Magisterio Ecuatoriano. Sabemos que las tres Zonas que toman su sede en Latacunga se han unido en la formulación del mismo central: la Sección Solemne, la cual se llevará a cabo en el Teatro "RUC" el jueves 13 a las 10 a. m. Luego cada grupo ha preparado una serie de exposiciones culturales, artísticas, sociales y deportivas.

Hay minutos 12 en el

... nuestra patria de vista con la mayor libertad e independencia. No queremos la disputa sino el diálogo. No queremos confrontación, sino unión constructiva.

La mayoría de un pueblo puede mediar por el camino de opiniones divergentes, y esta mayoría tendrá prioridad cuando estas opiniones varían de hecho con la libertad de decirlo.

La mayoría de edad de la humanidad se va, pero a poco, manifestando: la mejor revista de Juan-Paul Sartre es "Los caminos de la libertad"; y Juan XXIII, "El Quiero" conocido as "Caminos de la libertad". He aquí dos opiniones diferentes haciendo honor a un mismo tema, a una misma, y ambigua, y veracidad.

Y es que, claro, se puede tener diversas opiniones en cuanto a los estilos, pero en cuanto al fin, no pueden haberlos; por eso se hará un juicio los tiempos del mundo, y más aún, los ojos de las madres del mundo.

Nosotros, en que no existan en el mundo, ni el Papa, solamente queremos trasladar esta virtud, y defenderla.

Para no alargar más estas apuntes, terminemos con esta cita, también a de sus trabajos, por encabezar: "Habría, en resumidas cuentas tal vez haya una sola disputa entre los hombres, la de la libertad..." (Charles De Gaulle).

LA AFTOSA

Ante el apareamiento de la aftosa, nuestra provincia ha vivido álgidos momentos de expectación.

Por noticia de los diarios capitalinos nos dimos cuenta de la magnitud de esta fiebre, venida desde el norte, cuya propagación llegó a Cotacachi, surgiendo algunos casos que fueron palados o porfirianos.

Graves las consecuencias si este mal lograba tomar cuerpo, el enorme trastorno que hubiera sufrido la economía nuestra, y de hecho, la del País.

Esta Gloriosa Manzanita que se forma en la boca y papilas del ganado, viene a convertirse en una verdadera peste cuando adquiere

madurez. La decisión como decisiva colaboración del Ministerio respectivo, poderes públicos, pueblo cooperativo, pasaditos, etc., demuestran el avance de esta mal, y extirparon la misma enfermedad.

Con entera tristeza vemos cómo en los días recientes de la promesa, las plazas respectivas se hallaban desoladas, vacantes plenas para el consumo, como también para el ganado. Factores que de seguir transcurran una crisis que en un poco tiempo se la subvertirá.

Desde estas columnas felicitamos el trabajo realizado, su feliz logro por la labor llevada a cabo.

Anuncie en este Diario

AL CUERPO DE REDACCION TAMBIEN PERTENECE EL SR. RODRIGO CAMPAÑA

Nota. facsímil del primer ejemplar conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

La Gaceta, periódico latacungueño que circula desde el 12 de abril de 1967 (Figura 32), fue fundado por el señor Rafael Emilio Sandoval Pástor, quien a su vez fue su director. Merece mención especial este medio por ser el de más larga trayectoria, en el 2022 cumplió sus primeros cincuenta y cinco años. En su transcurrir histórico, sus impresiones iniciales se realizaron en linotipos, esto implicaba un trabajo de mucha paciencia ya que había que armar cada edición letra por letra, sus siete primeros años estuvieron marcados por la producción hecha en una máquina plana. En 1974, se modernizaron sus equipos y se pasó a utilizar el sistema offset, luego llegaron las máquinas composer eléctricas, las computadoras y progresivamente la tecnología moderna facilita el trabajo de producción e impresión del medio. Actualmente, cuenta además de la edición impresa con su versión electrónica.



Figura 33

Periódico Extra de Latacunga. 1974

EXTRA

Revista que sale independiente al número de Octubre

LATACUNGA, 21 DE NOVIEMBRE DE 1974

LATACUNGA CLIV

Ciudad de este nombre, donde golpea el viento
con la fuerza cubaltrada de sus aguas azules
ciudad que sigue grande en la historia del tiempo
suscitando glorias, los siglos letrados.

Latacunga, cultura, como entraba Don Andrés
Bello del granito, la ciudad y el aire,
y en la faz convertida en escabellado grande.
Desde antes de guerra, hincaron su bandera,
La guerra, el año, la ciudad y el destino,
sembrando con el viento de guerra el año,
y sus figuras grandes, en sus ciudades en el año,
como ciudades que crecen, los siglos crecidos.
Ciudad, una vez ciudad de gloria y gloria,
ciudad del año, con flores en el año
y guerra a la ciudad de guerra eterna. Ciudad,
ciudad que los siglos, la tierra con su sangre.

Los siglos que giraron la ciudad de cielo
y en guerra gloriosa, con otros siglos
ciudad una, en guerra en guerra en guerra
ciudad en guerra, en guerra en guerra en guerra.

Latacunga, en la día, la ciudad en guerra,
de guerra, guerra y guerra muy grande,
para guerra en la guerra en guerra grande,
la guerra que en guerra, con guerra en guerra.

En guerra en guerra de guerra y de guerra,
una guerra que en guerra en guerra grande,
y en guerra en guerra en guerra en guerra,
ciudad en guerra, de guerra en guerra.



Ocho de Noviembre



Ciudad de este nombre, donde golpea el viento
con la fuerza cubaltrada de sus aguas azules
ciudad que sigue grande en la historia del tiempo
suscitando glorias, los siglos letrados.

Francisco Ulloa Enriquez
Latacunga, 1974

Nota. Nota. Reproducido de (García N. 2014, p. 125)

Figura 34

Periódico El Jurista. Latacunga, 1975



Nota. Fotografía del original expuesto en el Museo del Municipio de Latacunga



Figura 35

Periódico Opinión Obrera. Latacunga, 1976



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 129)

Figura 36

Periódico El Día. Latacunga, 1991



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 37

Periódico Molinos Monserrat N.º 1. Latacunga, 1995



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 38

Periódico Informativo UTC. Latacunga, 1997



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 39

Periódico El Reportero. Latacunga, 2000

EL REPORTERO

Edición Especial de Aniversario del Colegio de Periodistas de Cotacachi **ENERO, 5 DEL 2000**

UNP

Recuerdos

Dr. Hugo Salazar

Se amenazaba a la provincia que no pudiese reunir por lo menos 10 periodistas que debía marchar a formar filas en la más cercana, en nuestro caso Tungurahua.

Hace 25 años en el mes de septiembre de 1975, aparece la primera Ley de Ejercicio Profesional del Periodista ecuatoriano, dictada por el entonces Presidente de la República, General Guillermo R. Corcuera Lara, ley en la que se estipulaba que por esa única vez, se podía optar por el título de periodista, quien probaba en forma documentada el ejercicio de este oficio hermoso y de enorme responsabilidad, por lo menos cinco años antes que dicho ordenamiento legal apareciera a la faz pública. Nos pusimos manos a la obra, porque se amenazaba a la provincia que no pudiese reunir por lo menos 10 periodistas que debía "marchar" a formar filas en la más cercana, en nuestro caso Tungurahua, con la ventaja que en la comisión especial que se formó para el objeto, contamos con una dama de enorme entusiasmo y

amor para su provincia y la clase, doña Enriqueta Velasco de Batallas, quien pese a su edad dio ejemplo de trabajo, inteligencia y perseverancia; enseguida se hicieron presentes los caballeros de la pluma, los periodistas aficionados que venían bregando por largos años en las páginas de los periódicos locales y de nivel nacional, entre los que destacaban Luis Cajiño Velasco, Segundo Villarreal Calvoipitá, Carlos Gonzalo Viquez, Enriqueta Velasco de Batallas, Gonzalo Albán Romazo, César Maldonado Cáscola, César Francisco Narango, Trajano Narango Jácome, Luis Cepeda Moreno, Angel Corral Mantilla, Oswaldo Rivera Villavieciente, Franklin Barriga López, Galo Torres Makuf, Luis Moscoso Moreno, Rodrigo Campaña Escobar, Rafael Lanas Vares, Germán Von Lippke y alguno que sin querer se me

ha olvidado. Pusimos todo el empeño en el asunto, de tal manera que las carpetas presentadas fueron aprobadas sin modificación ni observación alguna por la Comisión General designada por la UNP a nivel nacional, tanto es así que el autor de esta nota se le designó para que formara parte de una Comisión Especial encargada de calificar las carpetas del resto de provincias del país.

Así nació nuestra entidad, como unidad jurídica oficial, formándose la primera directiva provincial, que tuvo como primer Presidente al autor de esta nota que ha venido bregando por los fueros de la provincia desde hace 25 años, sin pasar por alto la labor efectuada por nuestros colegas.

Continúa en la Pág. 11

Foto: Viquez

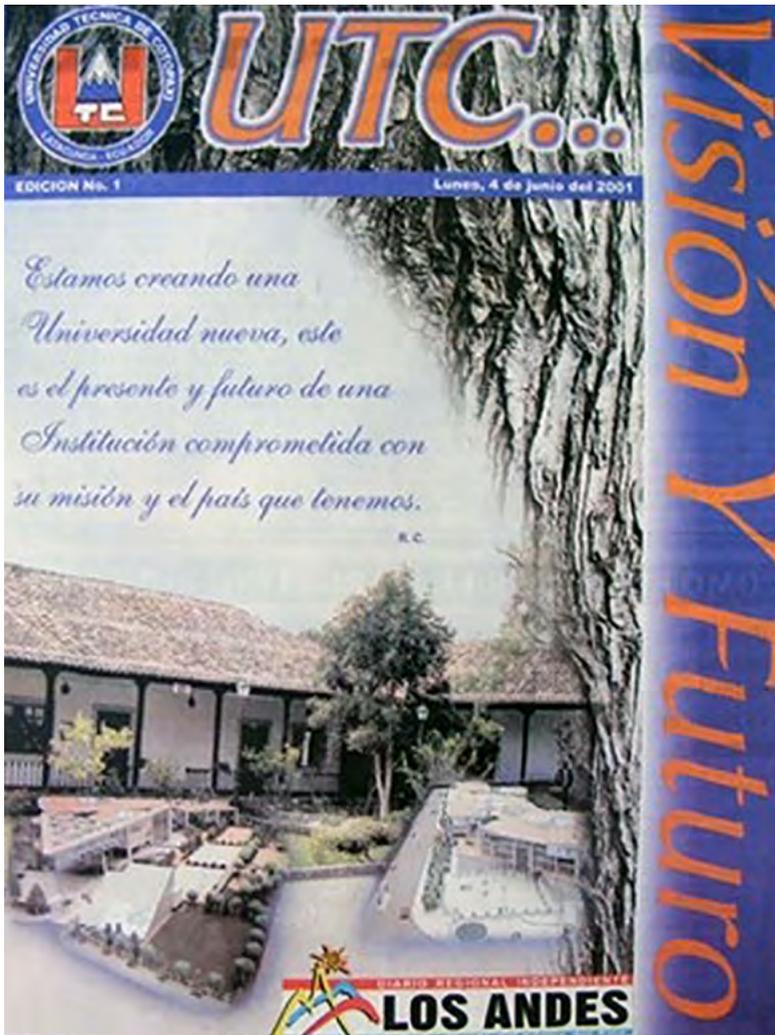
De izquierda a derecha: Enriqueta Velasco de Batallas, Angel Corral Mantilla, Germán Von Lippke, y Hugo Salazar, Primer Presidente del Colegio de Periodistas de Cotacachi.

ESPEJO Pág. 2	RADIO Pág. 5	ALTERNATIVO Pág. 4	LABORES Pág. 8
Espejo y su periodismo por la Patria. "Primicias" fue un mensaje vivo.	Hace 104 años pocos dieron importancia al invento de Guillermo Marconi.	La comunicación alternativa no se relaciona únicamente con los medios.	La relación interinstitucional ha sido una de las prioridades del año.

Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 40

Periódico UTC... *Visión de Futuro*. Latacunga, 2001

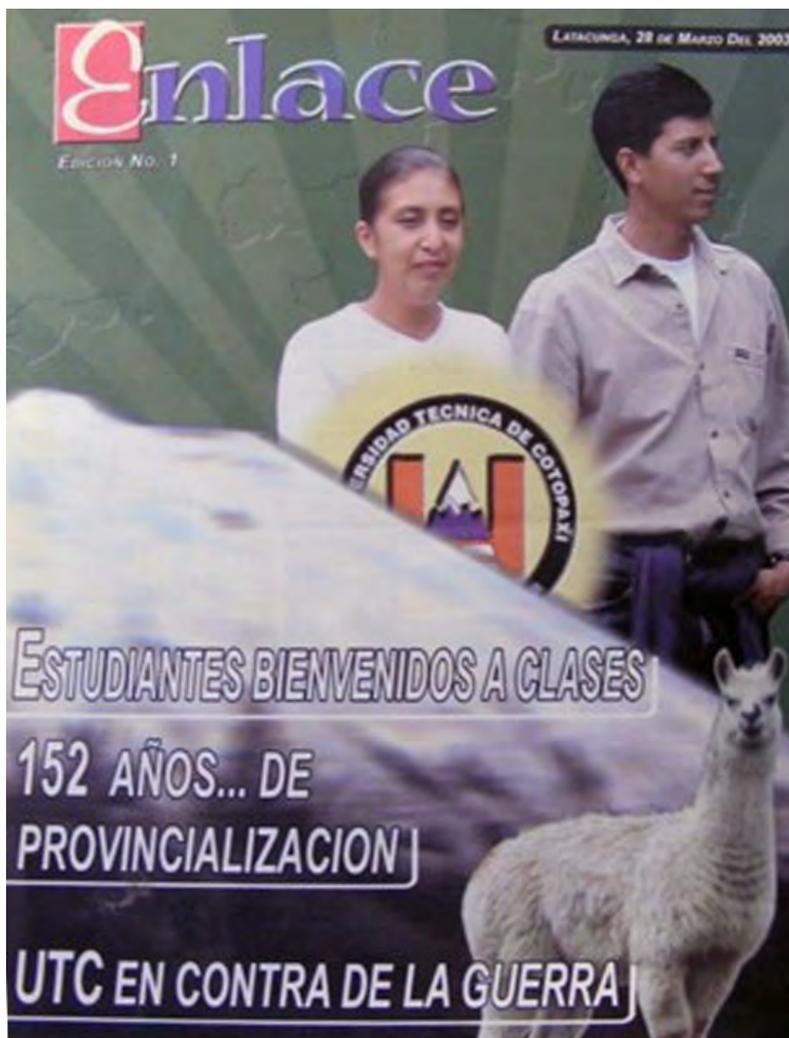


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 41

Periódico Enlace. Latacunga, 2003



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 42

Periódico *La Voz de Cotopaxi*. Latacunga, 2004



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 43

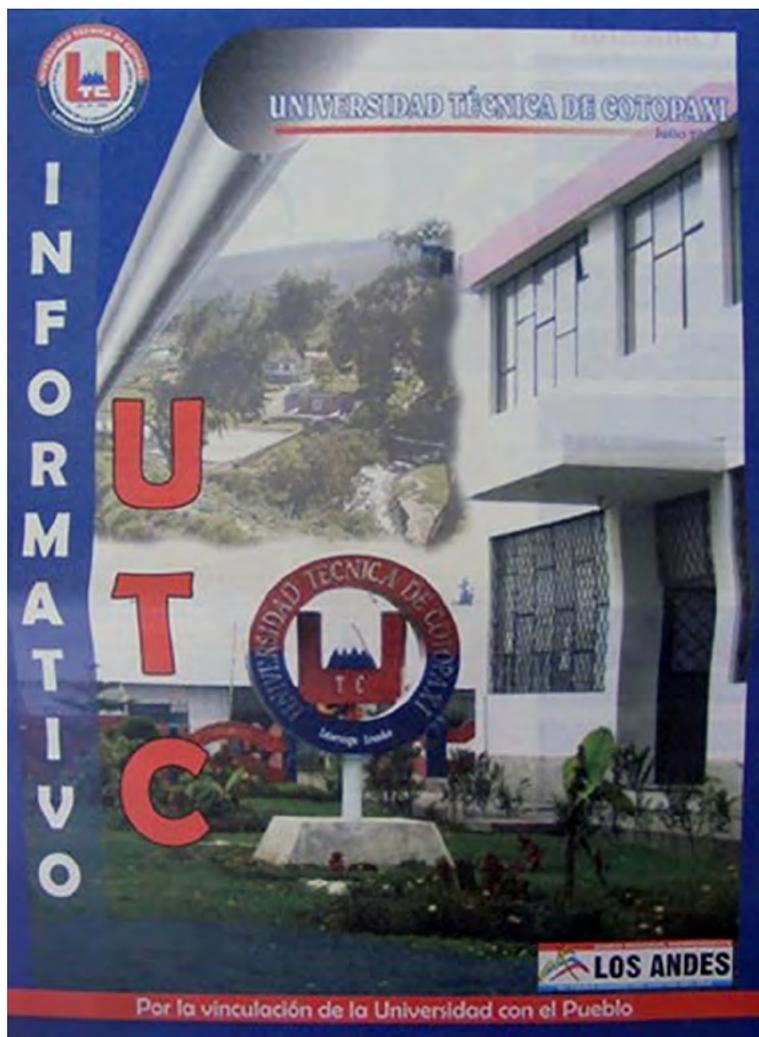
Periódico El Medio. Latacunga, 2004



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 138)

Figura 44

Periódico Informativo UTC. Latacunga, 2005

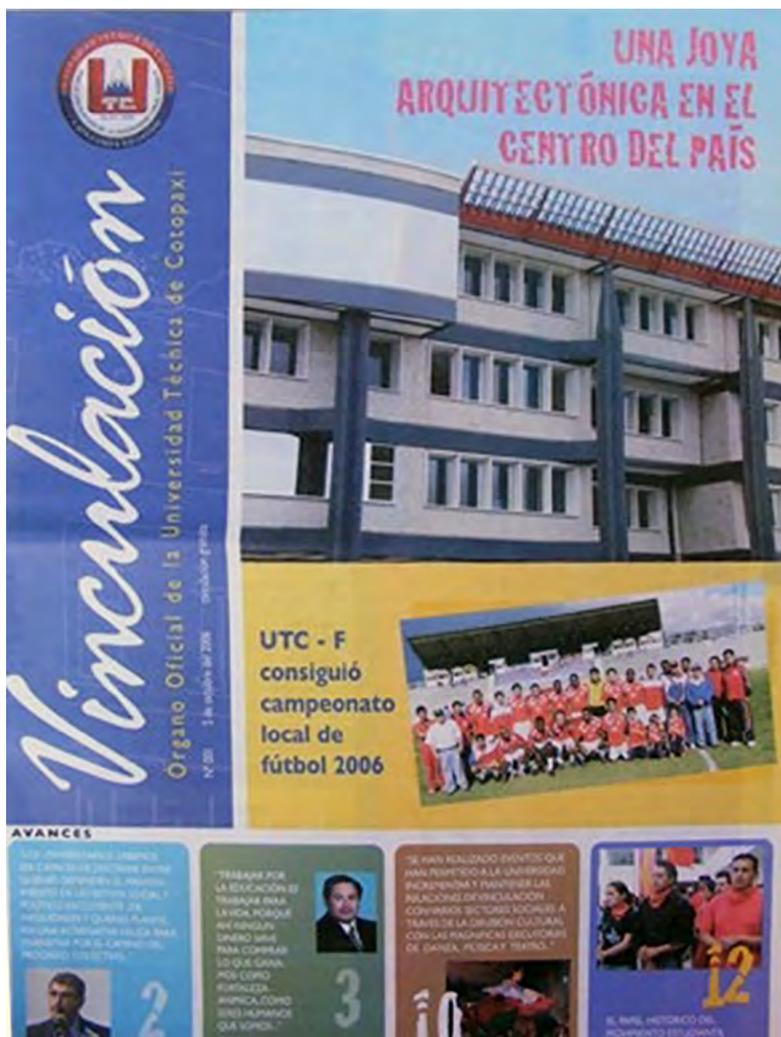


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 45

Periódico Vinculación. Latacunga, 2006



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 46

Periódico La Hora de Cotopaxi, N° 1. Latacunga, 2007



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Inició en octubre del 2007 y cerró en marzo del 2020. Su directora fue la Lic. Verónica Haro Guerrero, graduada en Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador. Sus principales colaboradores fueron: Paúl López Chamorro, Luis Muñoz, Germania Riera, Nathaly Aguilera, Marcia Karolys, Juan Carlos Caisaguano, Silvia Osorio, Gloria Taco, Darwin Taco, Sandra Gallardo, entre otros.

Figura 47

Periódico CS Noticias. Latacunga, 2012



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 48

Periódico Visión Mashca. Latacunga, 2013



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 49

Periódico Semanero. Latacunga, 2015

Director y editor fue el periodista Luis Muñoz Salguero, esta iniciativa privada presentada en papel bond, con fotografías a color y una diagramación novedosa, lastimosamente salieron solo dos números.





Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 50

Periódico Infórmate UTC. Latacunga, 2016



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 51

Periódico Willaykuna. Latacunga, 2016



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 52

Periódico *Fiestero*. Latacunga, 2017



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

En Pujilí

César Jácome, en su "Monografía del Cantón Pujilí", publicada en el año 2009, aborda el tema relacionado con los periódicos locales de manera muy escueta, sin embargo, considero que es valiosa la información que allí se consigna:

A mediados del siglo XX los profesores Jorge Dávila B. y Gonzalo Navas M., mantuvieron una publicación mensual denominada "Pujilí", que se editaba en mimeógrafo; salieron a la luz unos pocos números. Posteriormente Rafael Andino Gallegos mantuvo la publicación mensual VERDAD; luego apareció el periódico denominado PUJILENSE. (Jácome, 2009)

Gracias a Edgar Jiménez por permitirme el acceso a su archivo - biblioteca y tomar un facsímil del periódico Aurora. Jiménez conserva debidamente encuadernadas todas las publicaciones de este medio, ya que fue su director.



Figura 53

Periódico Aurora. Pujilí, 1985



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca personal de Edgar Jiménez

Figura 54

Periódico Opción pujilense. Pujilí, 2003

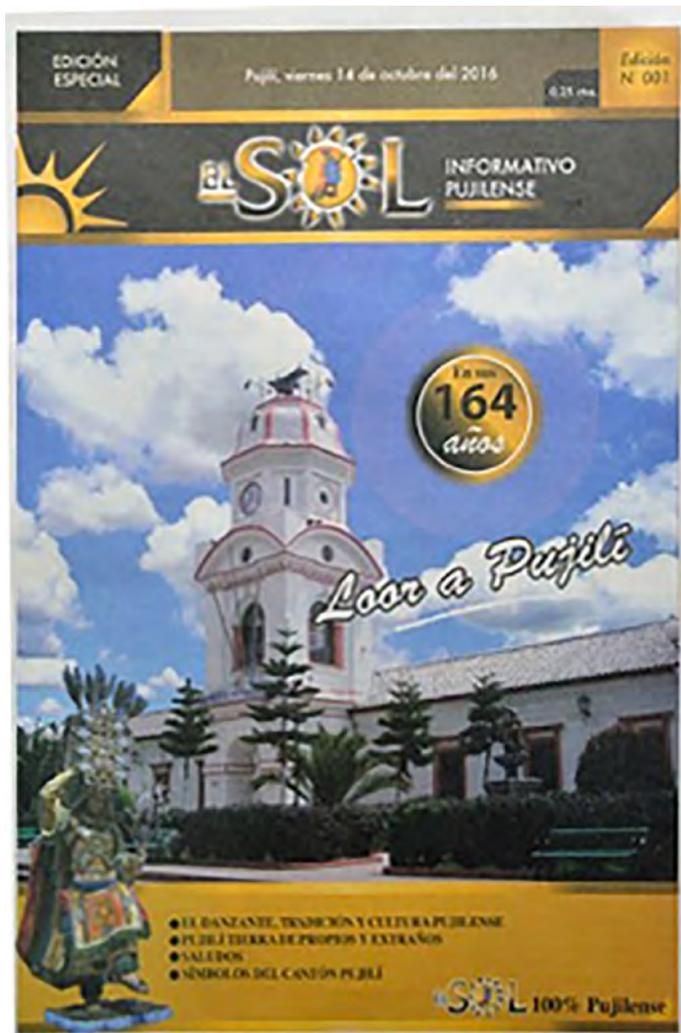


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca personal de Edgar Jiménez



Figura 55

Periódico El Sol. Pujilí, 2017



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 56

Informativo pujilense. Pujilí, 2017



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



En Salcedo

Zambonino (2011) en su obra "Síntesis Monográfica del Cantón Salcedo", consigna una muy interesante información respecto de los medios impresos del cantón Salcedo, así:

DINAMIA.- periódico de crítica social dirigido por el Prof. Hernán Gallardo Moscoso (1932).

NUEVOS RUMBOS.- Circula en los años del 49 al 52. Director el Prof. Paulino Ramón Tamayo. Se ocupa de aspectos pedagógicos, didácticos, históricos, poesía y noticias.

REPARACIÓN.- Dirigido por José Augusto Córdova Robert. Aparece en el año 1958. Son diez números de crítica mordaz contra las instituciones y personajes que no cumplían a cabalidad su cometido.

MENSAJERO.- periódico. Sale el 58 y 59 con temática variada. Director el Lic. Oswaldo Navas Albán.

OPINIÓN.- periódico auspiciado por el club social, cultural y deportivo "Unión Juvenil". Su temática es variada.

SALCEDO LINDO.- Con ese nombre circula el periódico y luego la revista suscrita por Geovanny Tapia Gallardo. Recoge temas sociales, deportivos, turísticos, ecológicos y noticiosos. Años 1992-93.

SEMILLA.- Órgano auspiciado por el club social, cultural

y deportivo "Juventus". Director Lenin Cajiao Córdova. Exhibe múltiples temas. Circula algunos números.

JATARIC LLACTA.- ¡Levántate pueblo! Medio de difusión del club "Halcones". En el año 1977 nace con la modalidad de periódico mural semanal, con artículos de denuncia social, el cual se mantiene varios años. Luego aparece la revista especial por las fiestas el 29 de septiembre del 98. En marzo del 2003 circula el periódico con tópicos de la vida local y provincial.

SALCEDO.- 95-99, Director General Patricio Amaya. Abraza poesía, historia, deportes, temas educativos, noticias, tradiciones, enfoques futuristas y cuentos.

SALCEDO LIBRE.- Ahora tiene el nombre de Prensa Libre. Su primera aparición tuvo lugar en abril del 2000. Los primeros números estuvieron suscritos por Aladino Morales y sus colaboradores Manuel y Jorge Calvache, Francisco Sunta y Nelson Safla. Últimamente como director consta Miguel Ángel López. Aborda temas de salud, crítica social, ecología, deporte y noticias.

VANGUARDIA.- Surgió un 1 mayo de 1997. Dirige este periódico Patricio Santiago Amaya y colaboran con él la mayoría de los escritores de la ciudad. Trae una temática variada. (p. 45)



Figura 57

Periódico Vanguardia. Salcedo, 1997



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 133)

Figura 58

Periódico Vanguardia. Salcedo, 1997



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E

Figura 59

Periódico Vanguardia. Salcedo, 1997

VANGUARDIA **domingo**
Fundado el 1° de mayo de 1997
San Miguel de Salcedo
7 de septiembre
de 2014
PVP US\$0,60
AÑO 17 Nº 2.541

**Salcedo eligió como su nueva Soberana a
KAREN MARCELA BALAREZO CUITO
Barrio América**



EN ESTA EDICIÓN

2 Papelerías deberán exhibir precios de listas de útiles

**Noche de música
y poesía**



9 CULTURA. Con mucho auditorio, la noche el jueves también hubo concierto sinfónico, en el Salón de la Ciudad y la gran participación de poetas salcedenses e invitados de Quito.

**Feria artesanal y gastronómica
por las festividades**



10 GASTRONOMÍA.- El viernes por la mañana fue inaugurada la feria exposición y gastronómica frente al Palacio Municipal, contó con la presencia de las principales autoridades e intervino el Alcalde Héctor Gutiérrez.

Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E

Figura 60

Periódico Jataric Llacta N.º 1. Salcedo, 2003



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 137)

Figura 61

Periódico Salcedo Libre. Salcedo, 2005



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 62

Periódico Salcedo Express, Edición N°4. Salcedo, 2011



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 63

Semanario Salcedo al Día. Edición N.º 1. Salcedo, 2012

Salcedo al Día

23 Años de Cantonización

Clínica de Especialidades CENTRAL

SAN MIGUEL DRIVE ESCUELA DE CONDUCCIÓN

EJEMPLAR GRATUITO

Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 64

Periódico Prensa Libre. Salcedo, 2013



PERIÓDICO
PRENSA Libre
LÍDER EN LA VERDAD

DOMINGO

DOMINGO

12 Páginas - USD. 1,00



SE DIJO
El día viernes maldecí horas ingresaron al estadio Carlos Alberto Tomayo donde ingresaron a recibir las llamas, calderones, llaves, abridores eléctricos dejando así una gran pérdida económica para el deporte de los salcedenses

Arturo Arias
PRESIDENTE DE LIGA CANTONAL

Hospital de Salcedo implementará LÍNEA TELEFÓNICA PARA EL USO DE PACIENTES



El hospital del cantón Salcedo Yarevi Mackuar implementará en los próximos días una línea telefónica que será utilizada exclusivamente para los usuarios, con el fin de mejorar sus servicios.

El Dr. Charles Rábiles, director de este centro de salud, manifestó que la incorporación de esta línea telefónica se debe a que la ciudadanía desconoce del servicio del call center que se encuentra incorporado en este centro de salud.

Señaló que al hospital continúa brindando los respectivos turnos a toda la ciudadanía que viene buscando atención en esta casa de salud en las siguientes áreas como: medicina general, odontología y ginecología.

Indicó que al inicio se tenía un poco de inconvenientes al momento de agendar los turnos, ya que los usuarios tenían que esperar alrededor de 6 días para obtener el turno, es por ello que en la actualidad han mejorado este servicio, por lo que los usuarios al momento de agendar un turno al día siguiente serán inmediatamente atendidos.

ver pag. 3

Comisaría municipal ENTREGA PUESTOS PARA LA FERIA DE FINADOS



Con un grupo de representantes de las diversas secciones de la sede salcedense a durar un día en la oficina de la Comisaría municipal, con la finalidad de renovar un cupo para la feria de finados a realizarse desde el día miércoles 30 de septiembre hasta el martes 3 de noviembre en la parroquia Melchiorbata.

El Ing. Francisco Peralta, Comisario municipal del cantón Salcedo, manifestó que desde el día lunes han iniciado con la otorgación de permisos a los comunitarios para que puedan ser partícipes de la feria de finados. Además indicó que estos sitios están entregándose directamente con la autorización de los procesos que le corresponde a cada una de las personas.

ver pag. 2

EN ESTA EDICIÓN

COMUNIDAD
El estudio de Salobre LUMINARIAS SIRVEN DE ADORNO

COMUNIDAD
En diversas secciones del cantón COMERCIO RURAL ORGANIZAN LA FERIA

COMUNIDAD
Comunitarios de Salobre CONFORMAN RED DE SEGURIDAD COMunal

Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



En La Maná

Jorge Manuel Villarreal Alcívar, en 1997, fundó el semanario "La Expresión" que circuló 10 meses en La Maná.

"El lamanense", quincenario de distribución gratuita, medio que se fundó en el 2016, bajo la dirección de Lenin Escobar.

Figura 65

El lamanense. La Maná, 2016



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

En Pangua

El semanario "La Voz de El Corazón", dirigido por el destacado intelectual Raúl Plaza López, circuló en el Cantón Pangua desde el 31 de enero de 1950. Fueron 68 ejemplares de este medio de comunicación impreso en mimeógrafo. Información proporcionada por Eduardo Paredes Ortega, quien formó parte de los colaboradores de este periódico y conserva en sus archivos la colección completa.

Figura 66

Periódico La Voz de El Corazón. Pangua, 1950



Nota. Archivo Paredes –registro 1013. Latacunga - Ecuador



En Sigchos y Saquisilí

No encontramos referencias sobre periódicos locales en estos cantones, salvo las publicaciones de ediciones especiales auspiciadas por los respectivos municipios en los aniversarios cantonales.

Periódicos electrónicos

www.cotopaxinoticias.com

Se creó el 1 de febrero de 2010. La cobertura informativa gira en torno a hechos y acontecimientos de: Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Pastaza, Bolívar, Sur de Quito, Machachi, Sangolquí, Galápagos, parte de Santo Domingo de los Tsáchilas (Alluriquín) y de Los Ríos (Valencia y Quevedo).

La misión es integrar a la gente de la región a través de la información, esté donde esté; servir para espejo, ventana y vitrina de la zona. Cotopaxinoticias.com tiene la ventaja de emitir textos, fotos, audios y videos.

Los principales puntos de concentración de lectores se registran en Quito y Cotopaxi (53,79%), Ambato y el resto del centro del país (14,91%), Guayaquil (8,44%) y el resto entre Machala, Cuenca y el resto del país y el mundo, en ese orden. Con un promedio de 2600 visitas diarias, de las cuales alrededor de 2300 son visitas únicas, con un promedio de 2,30 páginas abiertas por visita (alrededor de 7020 páginas abiertas al día), un promedio de 66,12% de visitas nuevas y un promedio de

3:56 de duración de la visita. Las estadísticas sobre el tráfico de lectores son comprobables a través de empresas certificadoras de Internet.

En torno a este periódico digital se ha reunido una comunidad de 2.097 seguidores en Twitter (@CotopaxiNoticia), una de 1243 en facebook (<https://www.facebook.com/pages/Cotopaxi-Noticias/136106413131721?fref=ts>) y más de 100 videos publicados en Youtube (<http://www.youtube.com/user/cotopaxinoticias>).

Cotopaxi Noticias es un periódico exclusivamente electrónico que le apuesta a las nuevas tecnologías como medio para fomentar el periodismo apegado a realidades locales, un campo descuidado, en algunos casos hasta el extremo.

La parte periodística está a cargo de Luis Alfonso Muñoz Villegas, un periodista con 17 años de experiencia en radio, prensa, televisión y ahora en Internet.



Figura 67

Periódico Cotopaxi Noticias. Latacunga, 2010



Fuente: <http://www.cotopaxinoticias.com/default.aspx>

Al Día Online.

El noticiero en línea está dirigido por Jorge Idrovo; este medio electrónico es una alternativa de información local.

Figura 68

Logo del Periódico Al Día Online. Latacunga



Agencia de Noticias Cotopaxi (ANC)

Este medio electrónico apareció el 7 de septiembre de 2017, dirigido por Diego Paredes Bravo y produce información alternativa que combina texto, imágenes fijas y en movimiento, mostrando especial interés por temas históricos y culturales de la provincia de Cotopaxi.

Figura 69

Logo de la Agencia de Noticias Cotopaxi. Latacunga



2.3. Revistas de Cotopaxi

La producción de revistas en la provincia de Cotopaxi, en su mayoría, ha correspondido a ediciones esporádicas del Gobierno Provincial o de los Gobiernos Municipales; y en no pocas ocasiones al interés de varios establecimientos educativos. Son escasas las iniciativas impulsadas por comunicadores independientes.

A continuación, consigno en esta obra, los facsímiles de las portadas de algunas de las revistas, que he podido identificar, y que sirven para referenciar la producción comunicacional de Cotopaxi.



Figura 70

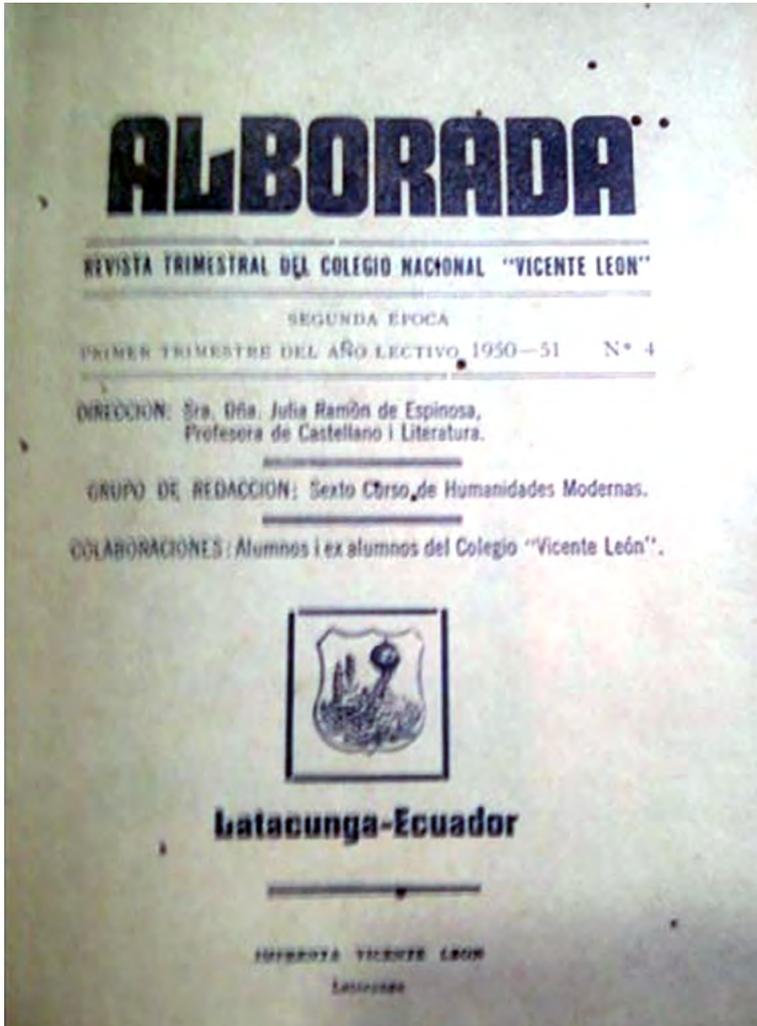
Revista Municipal, Edición N° 8. Latacunga, 1948



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 148)

Figura 71

Revista Alborada N° 4. Latacunga, 1950-51

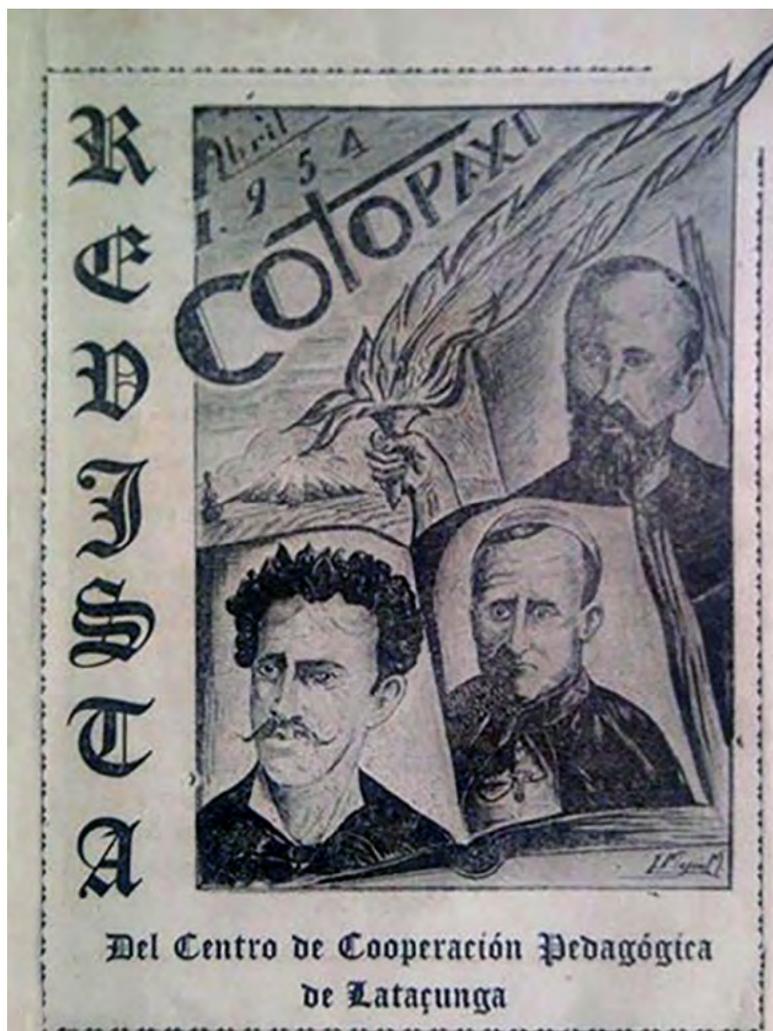


Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 148)



Figura 72

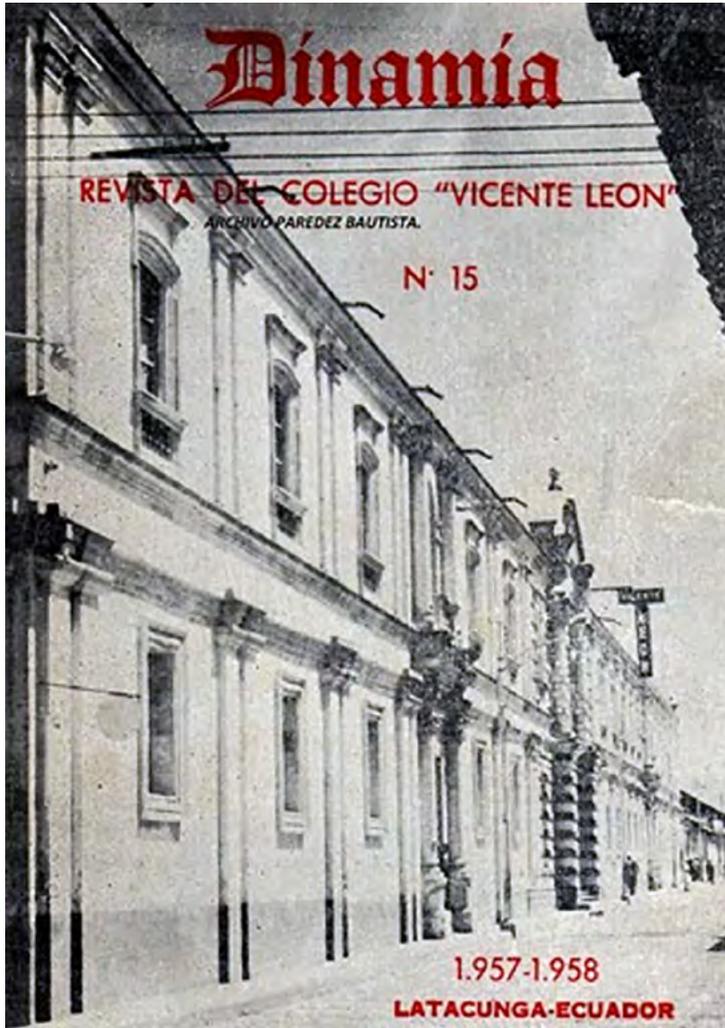
Revista Cotopaxi, Edición N° 1. Latacunga, 1954



Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 148)

Figura 73

Revista Dinamía N° 15. Latacunga, 1957-1958



Nota. Reproducido de archivo electrónico Paredes Bautista



Figura 74

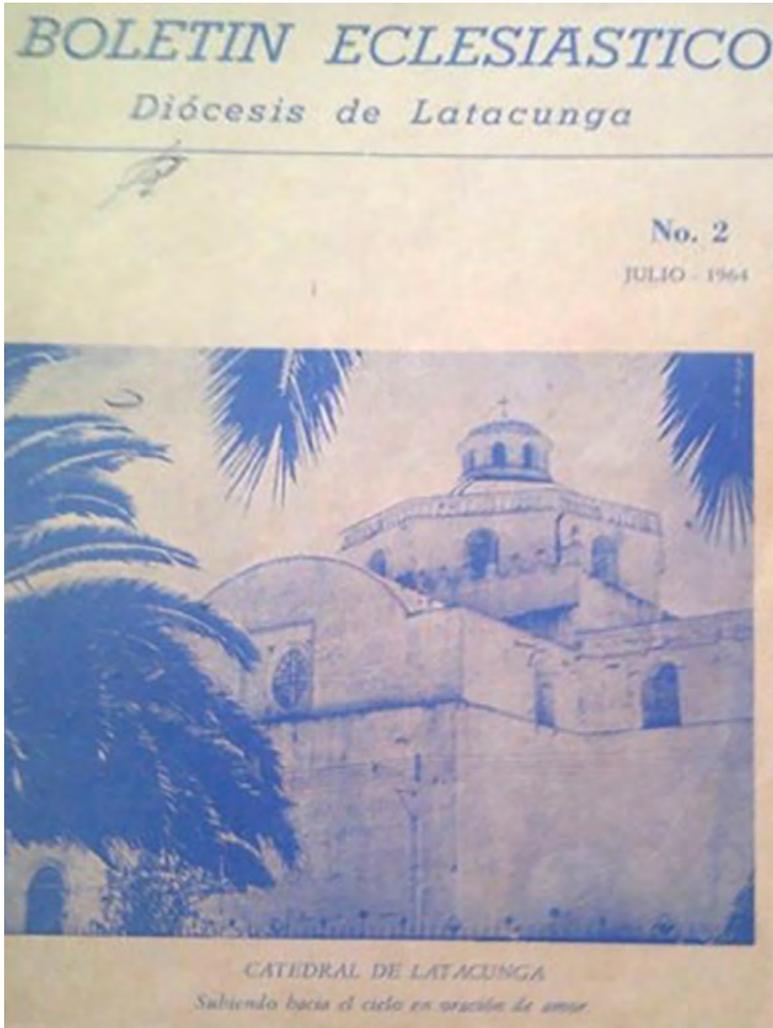
Revista El Gallo. Latacunga, 1959



Nota.Reproducido de (García N., 2014, p. 121)

Figura 75

Revista El Gallo. Latacunga, 1959

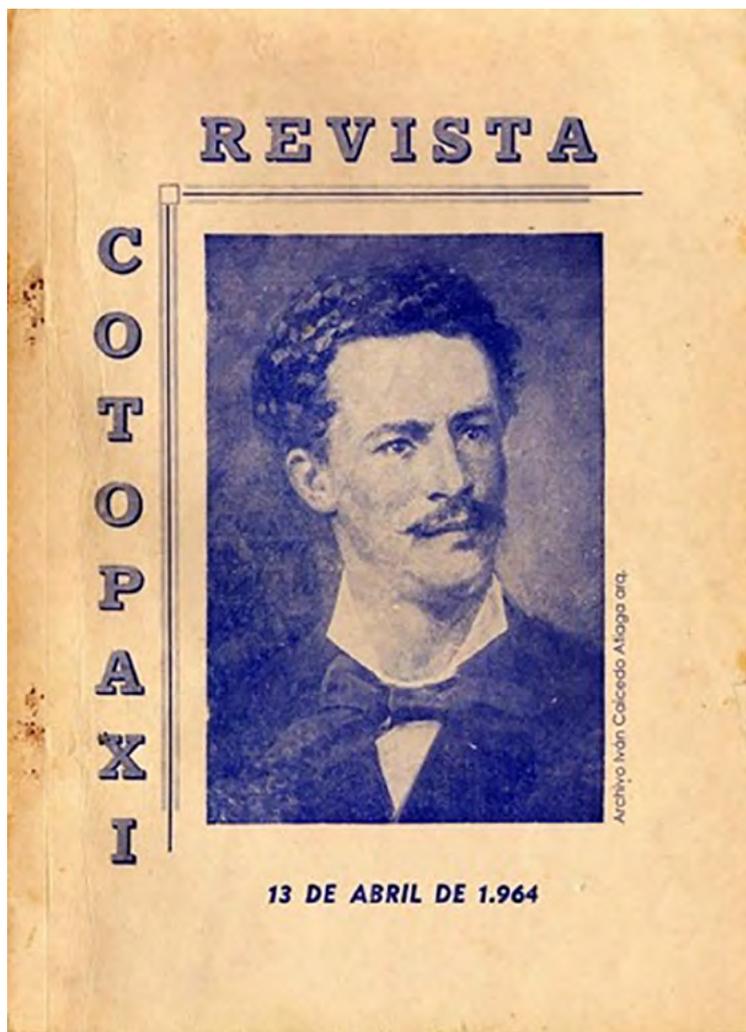


Nota. Reproducido de (García N., 2014, p. 121)



Figura 76

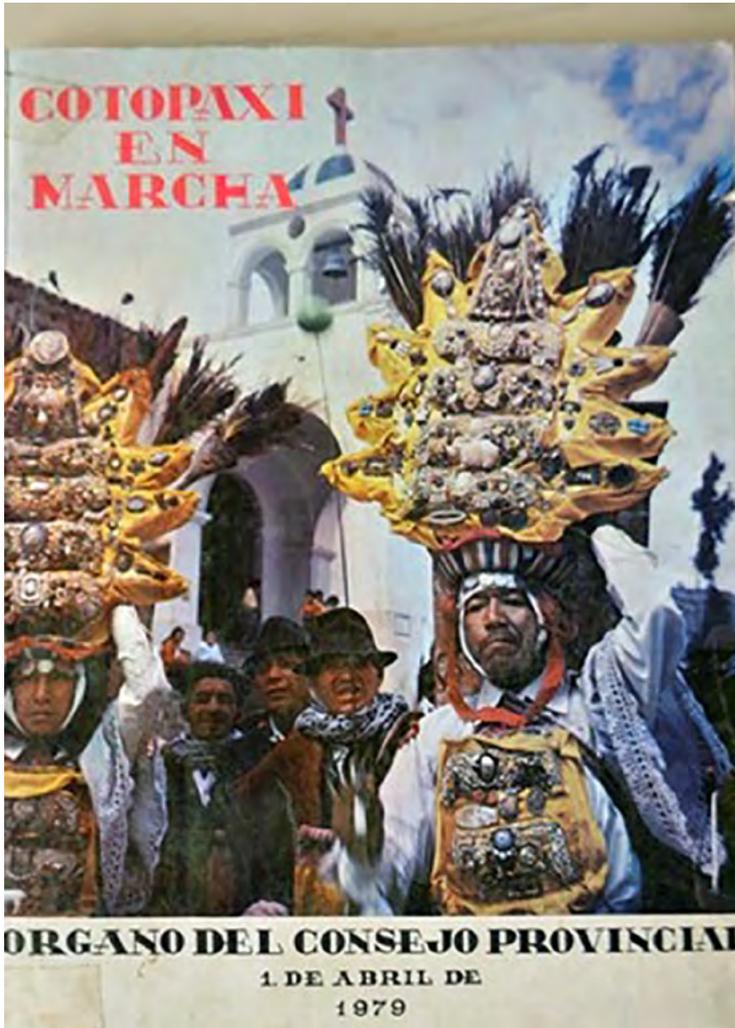
Revista Cotopaxi. Latacunga, 1964



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 77

Revista Cotopaxi en Marcha. Latacunga, 1979



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 78

Revista Bethlemitas. Latacunga, 1988



Nota. Facsímil conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 79

Revista "Los Panzaleos". Latacunga, 1995

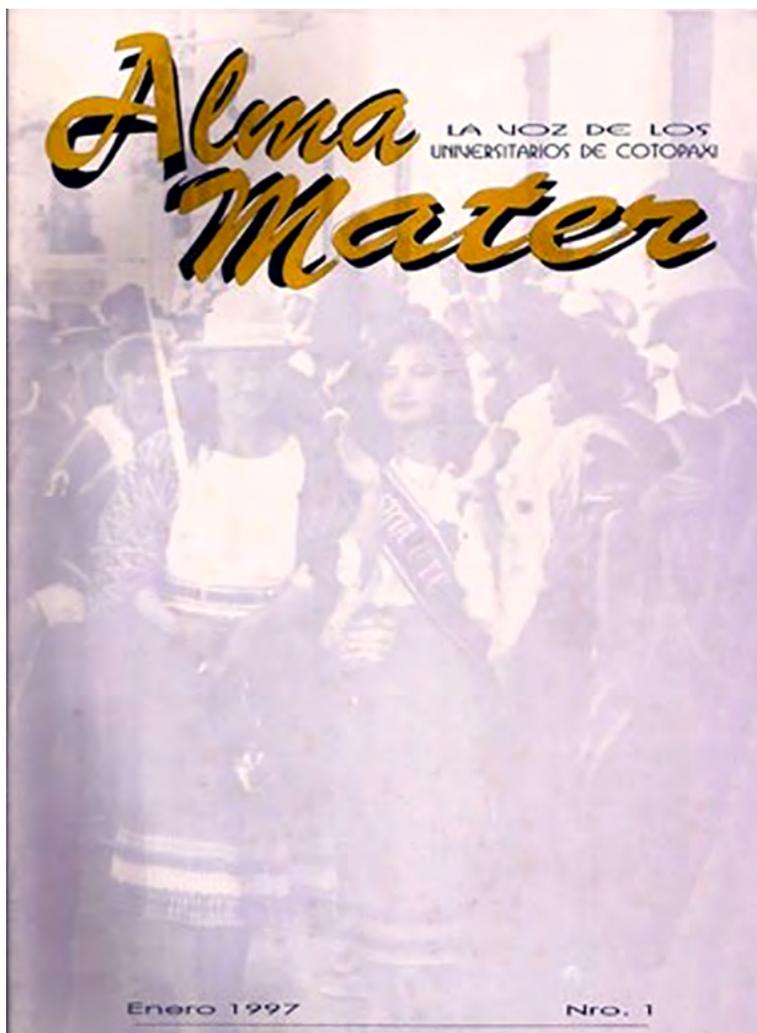


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 80

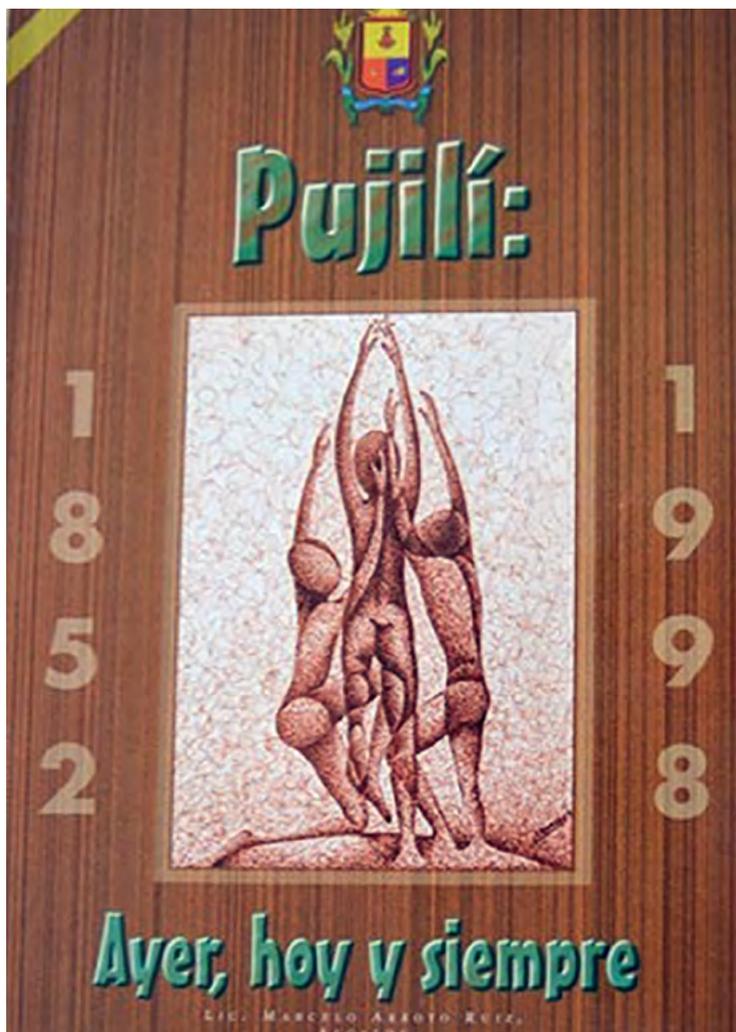
Revista Alma Mater. Latacunga, 1997



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 81

Revista Pujilí: Ayer, hoy y siempre. Pujilí, 1998



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 82

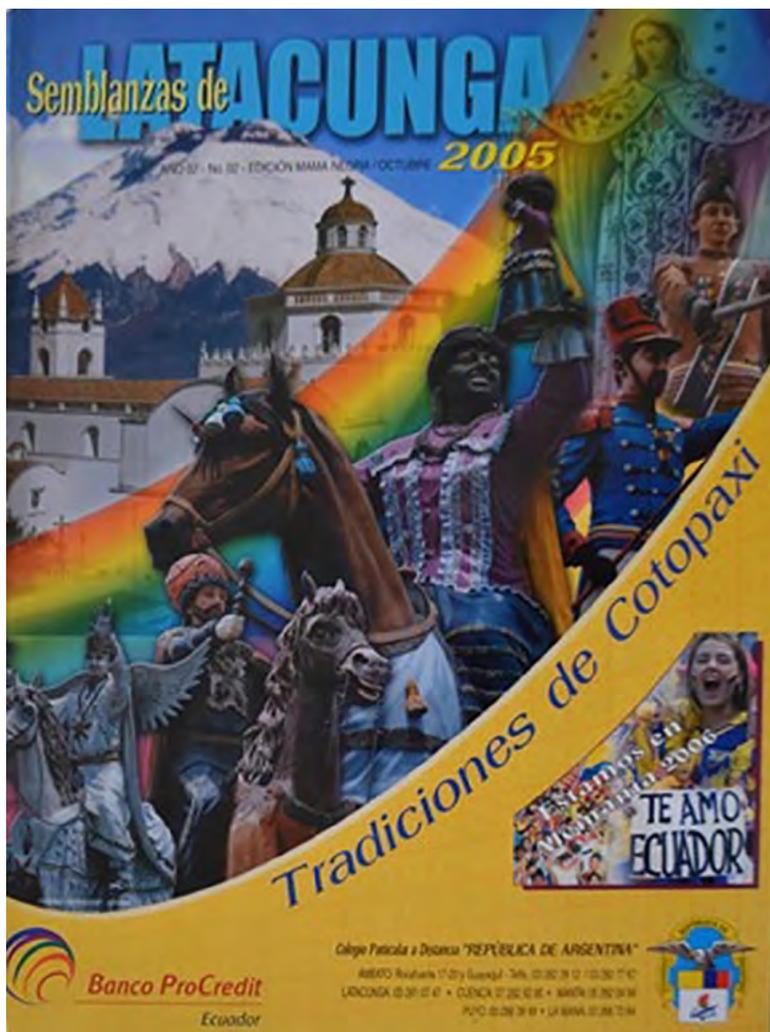
Revista Tuna Express. Latacunga, 2005



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 83

Revista Semblanzas de Latacunga. Latacunga, 2005

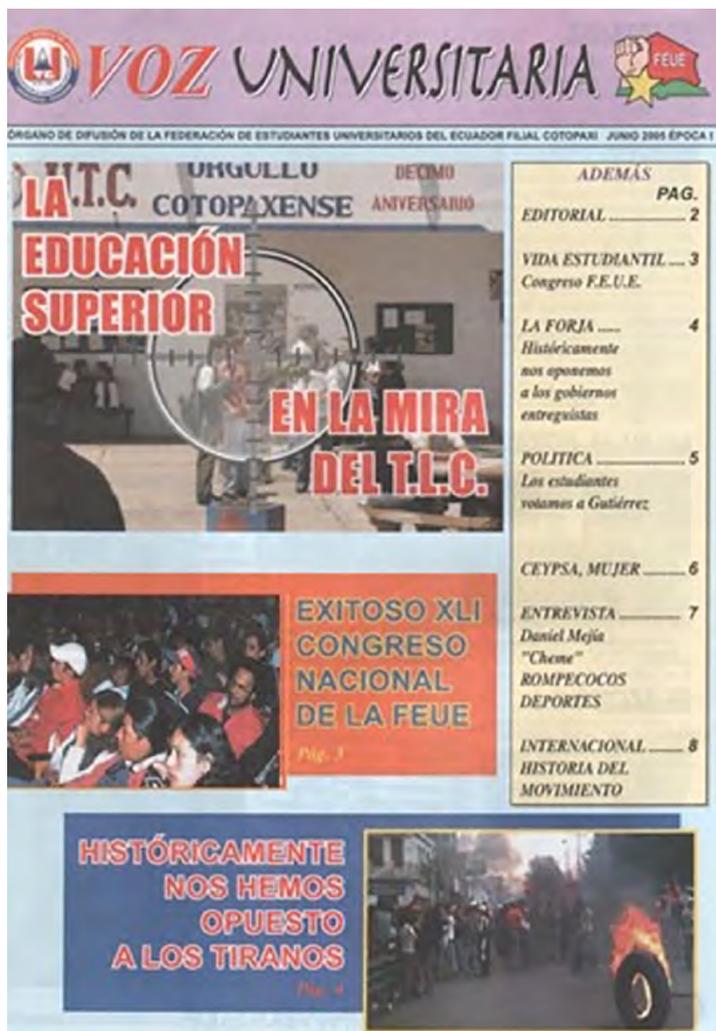


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 84

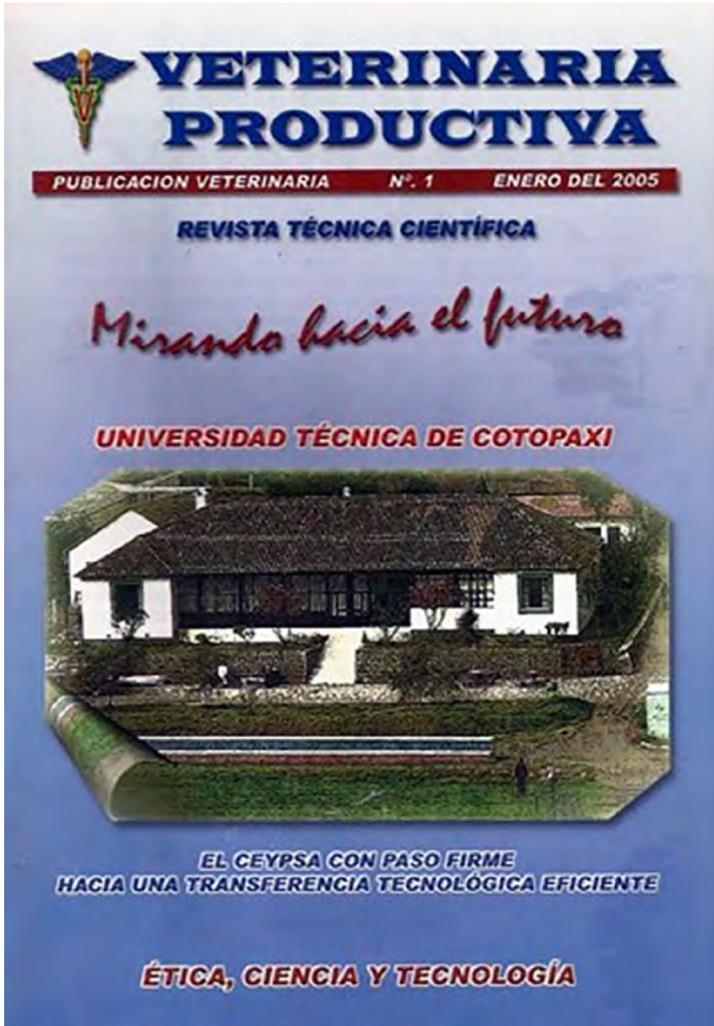
Revista Voz Universitaria. Latacunga, 2015



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 85

Revista Veterinaria Productiva. Latacunga, 2005

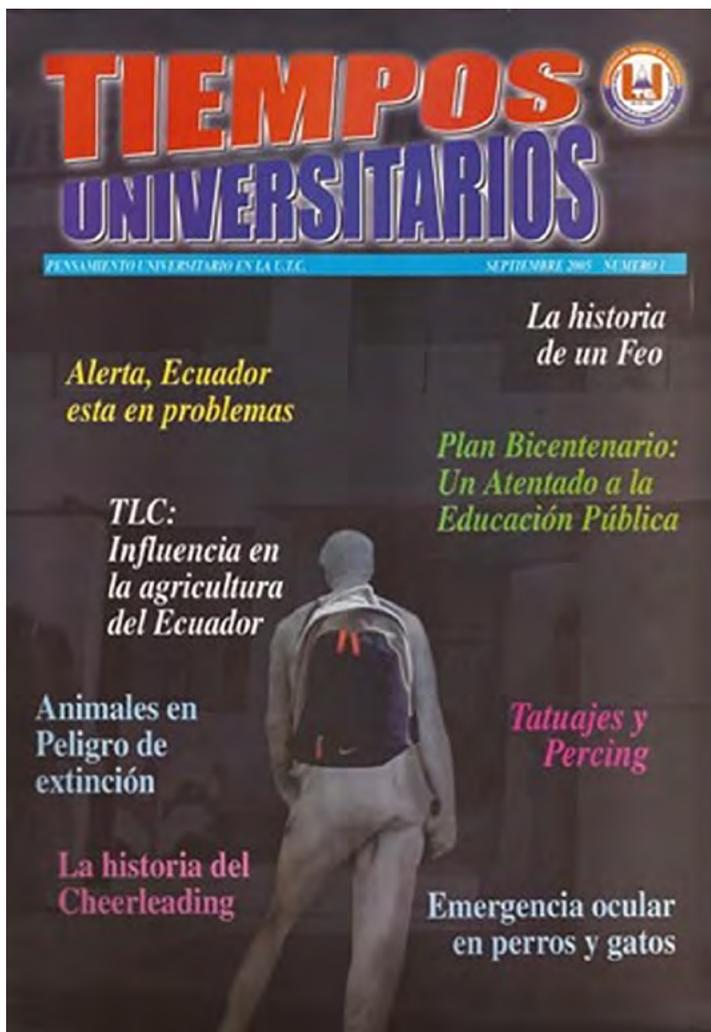


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 86

Revista Tiempos Universitarios. Latacunga, 2005



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 87

Revista La Clave. Pujilí, 2005

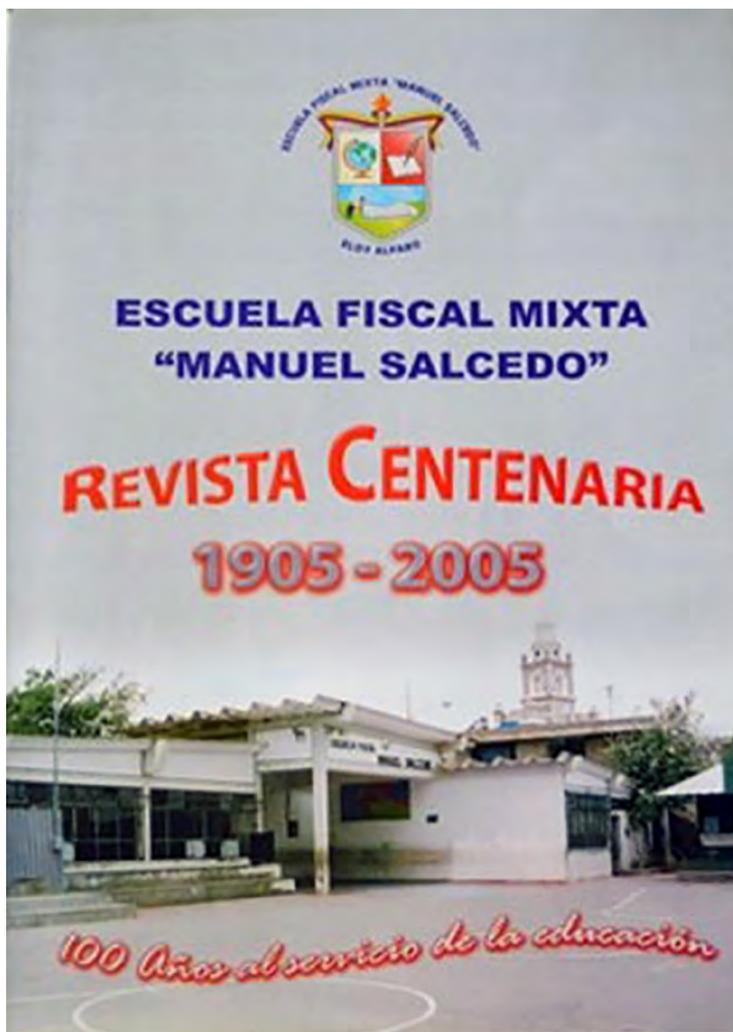


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 88

Revista Centenaria. San Miguel, 2005



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 89

Revista El Chacarero. Latacunga, 2006



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 90

Revista Cámara de Comercio de Latacunga. Latacunga, 2006



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 91

Revista Memorias 2006. Latacunga, 2006



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 92

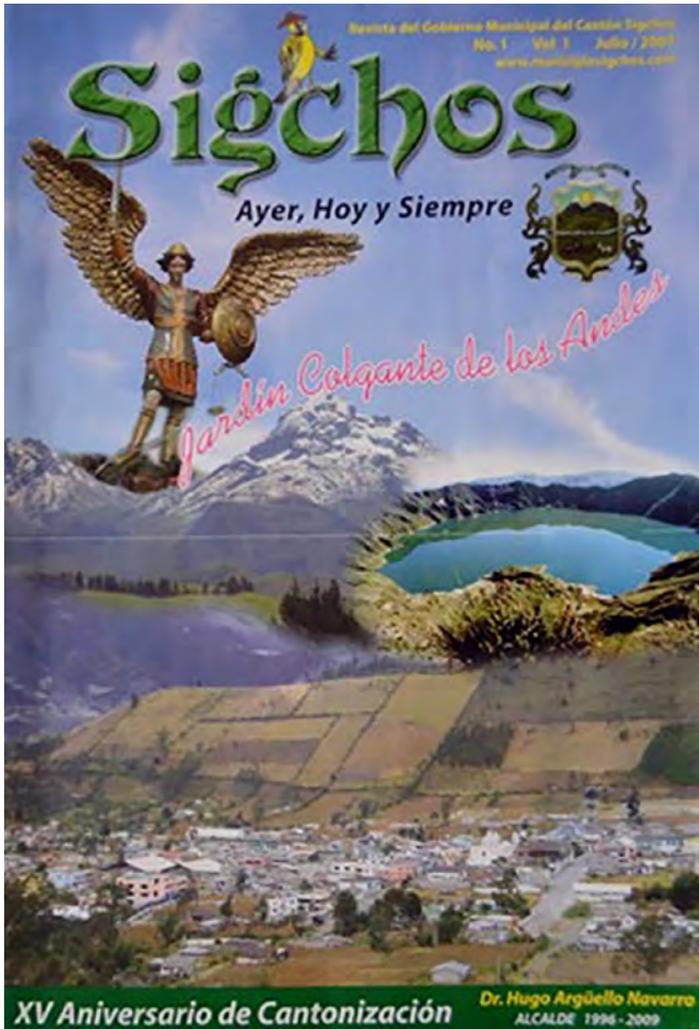
Revista Buenas Noticias. Latacunga, 2006



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 93

Revista Sigchos. Sigchos, 2007

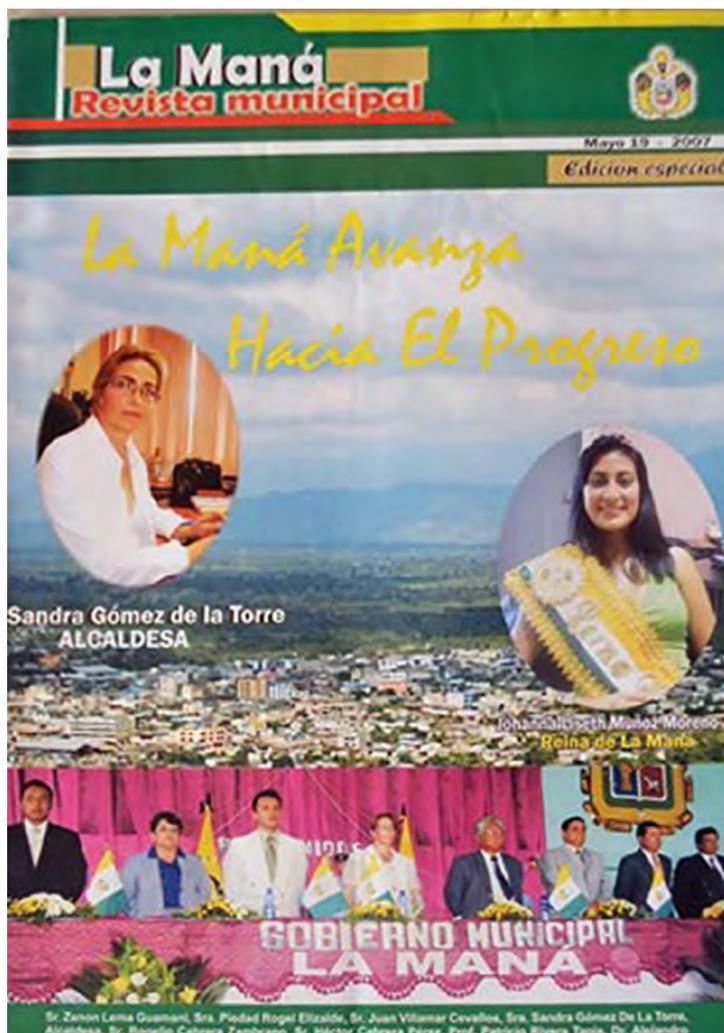


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 94

Revista municipal La Maná. La Maná, 2007



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 95

Revista Letras de Cotopaxi N° 39. Latacunga, 2008

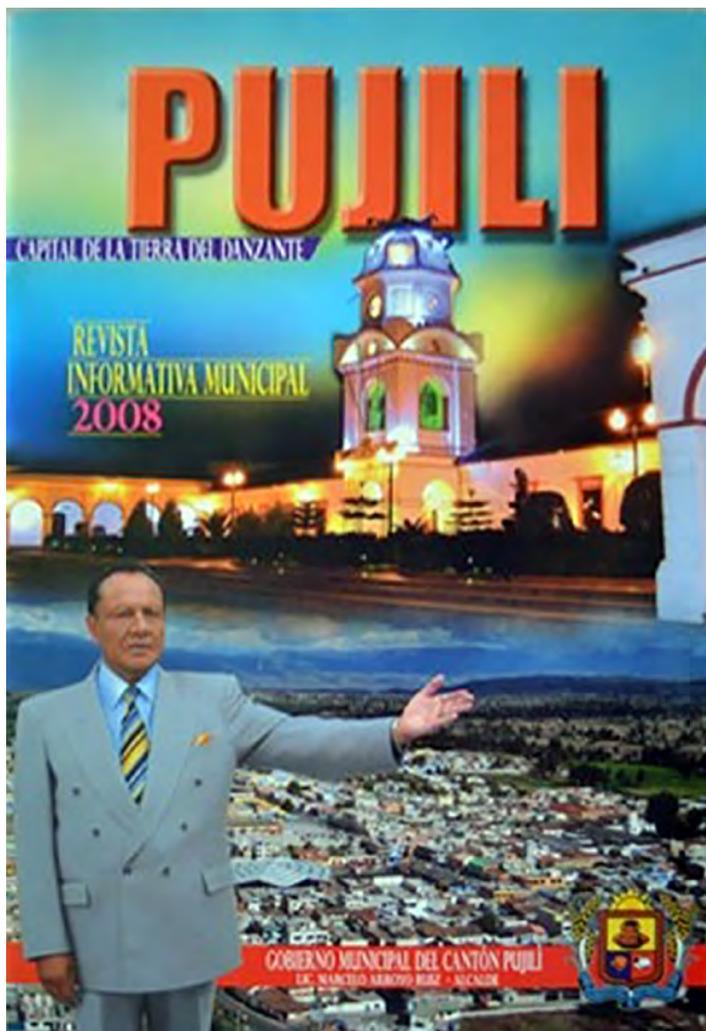


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 96

Revista Pujilí. Pujilí, 2008



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 97

Revista Contextos. Latacunga, 2009

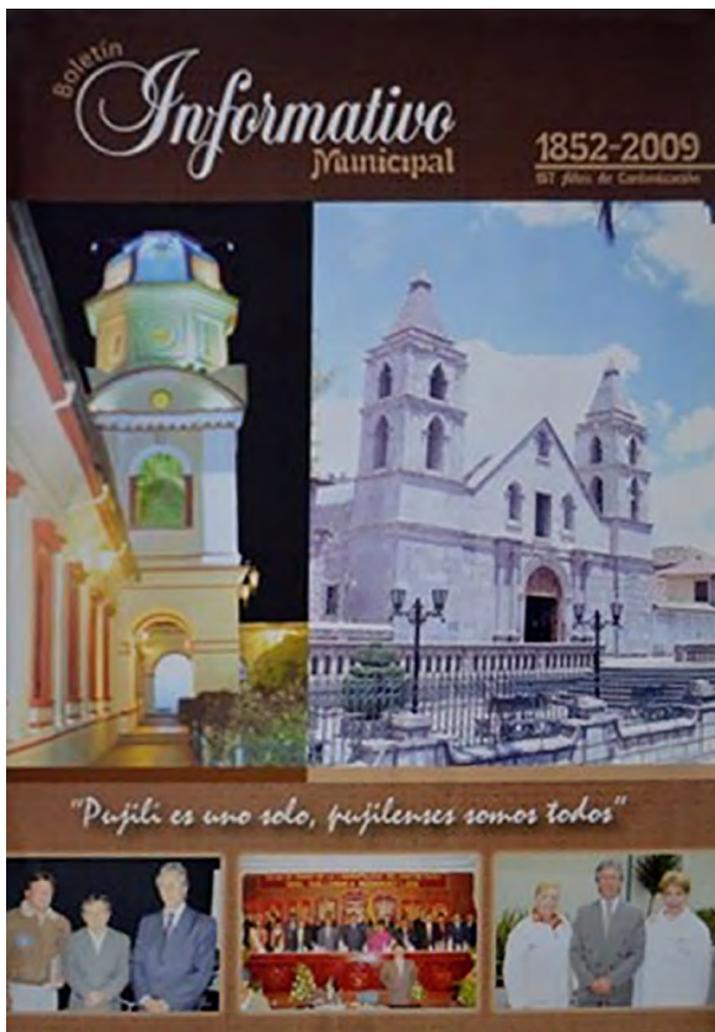


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 98

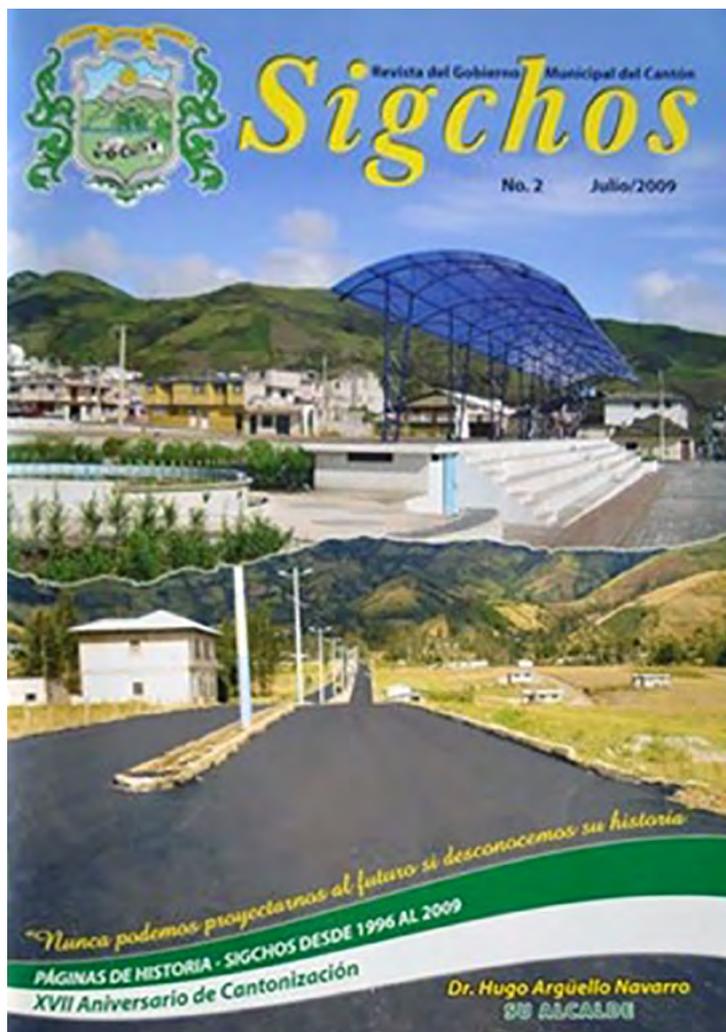
Revista Informativo Municipal. Pujilí, 2009



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 99

Revista Sigchos. Sigchos, 2009

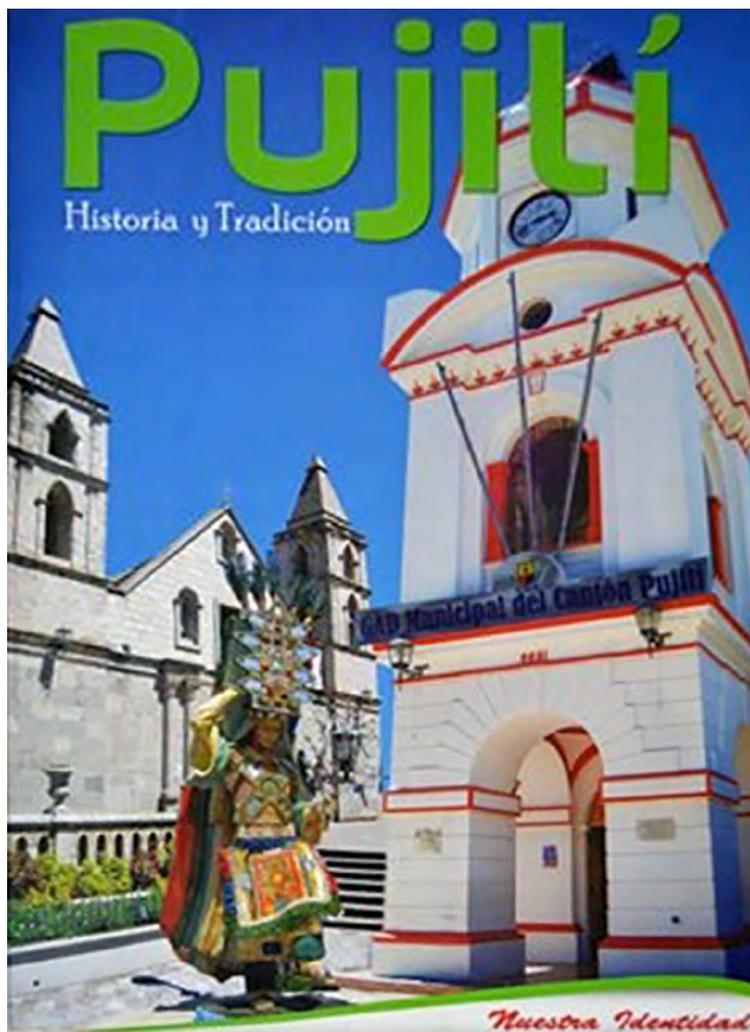


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 100

Revista Pujilí Historia y Tradición. Pujilí, 2009



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 101

Revista San Miguel. San Miguel, 2010

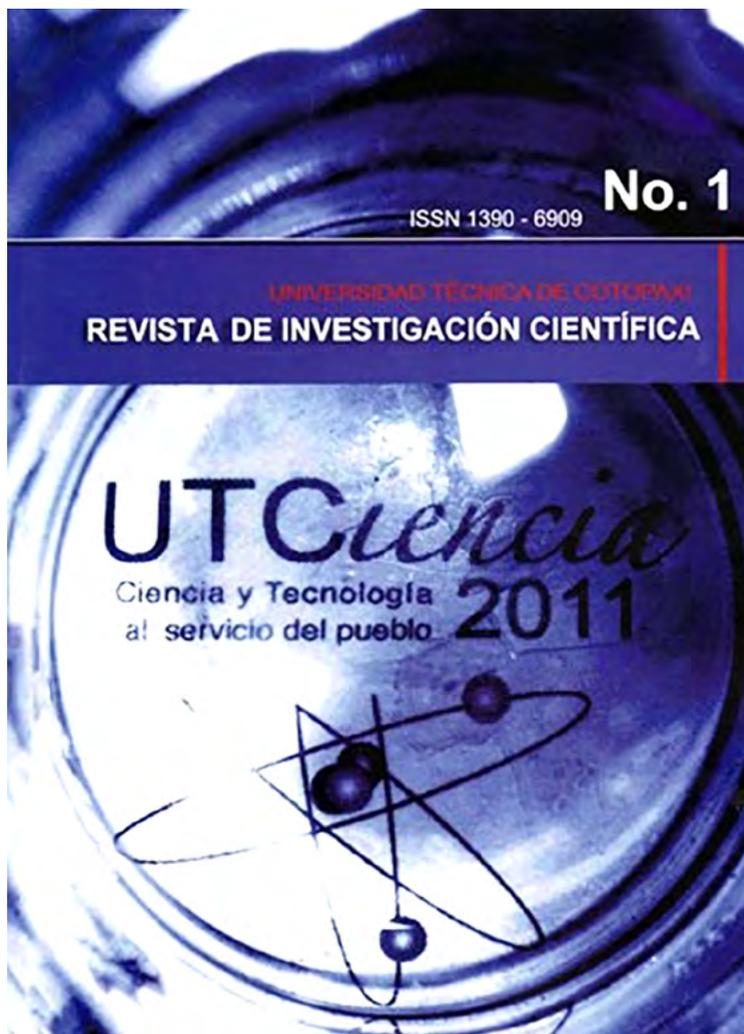


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 102

Revista UTCiencia. Latacunga, 2011



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 103

Revista Cotopaxi Magazine. Latacunga, 2011



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 104

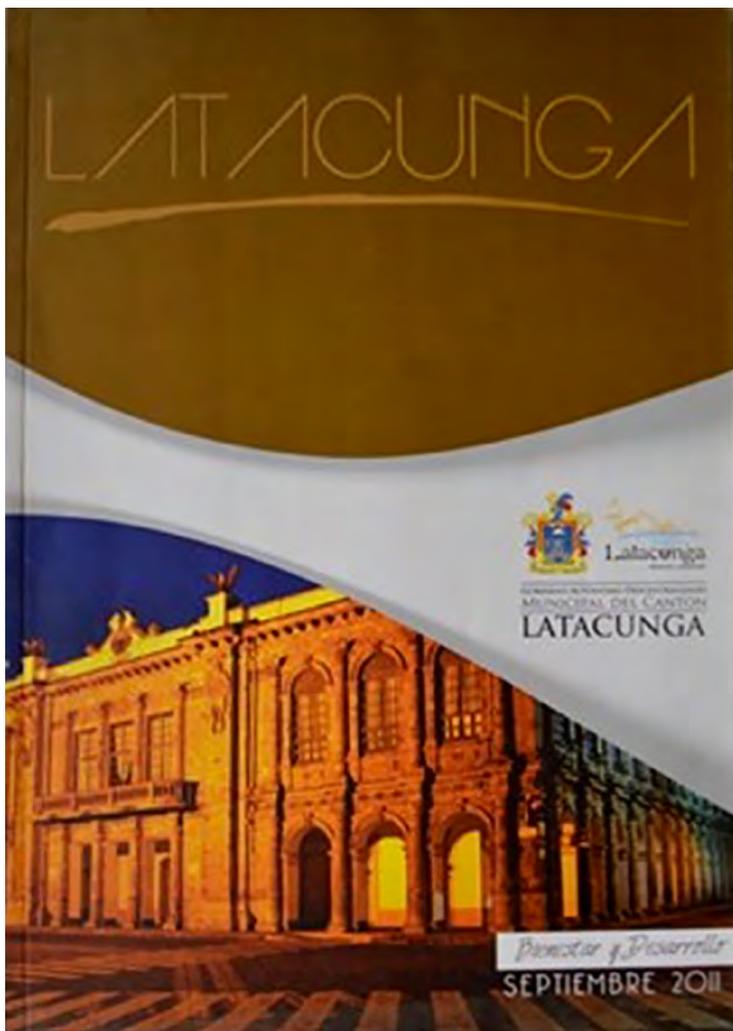
Revista Chasqui Deportivo. Latacunga, 2011

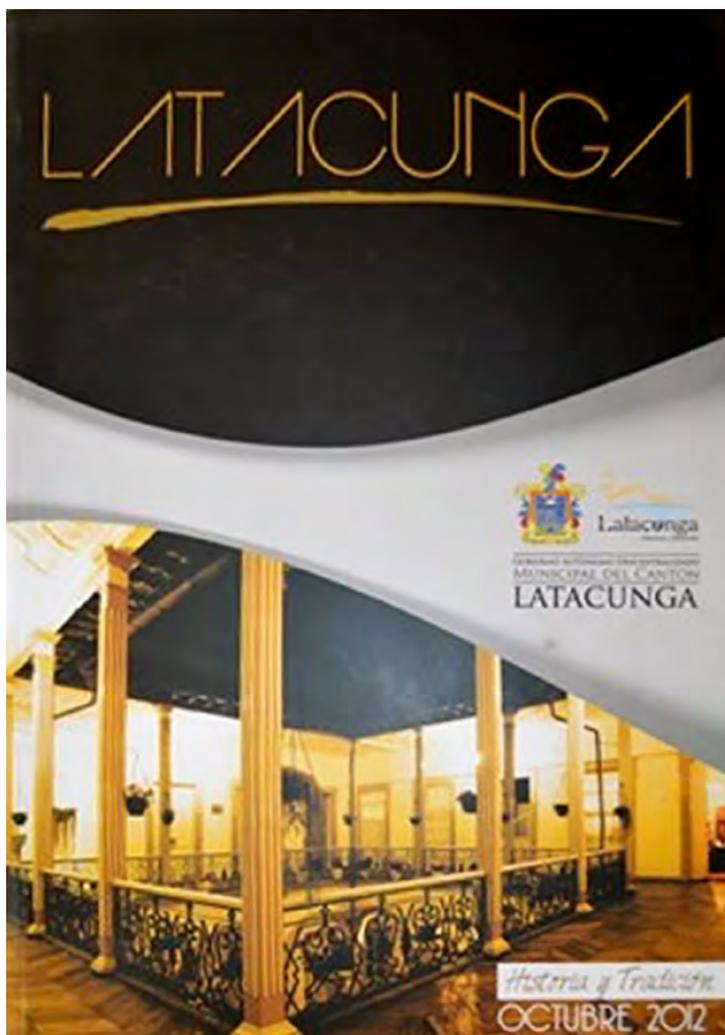


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 105

Revista Latacunga. Latacunga, 2011

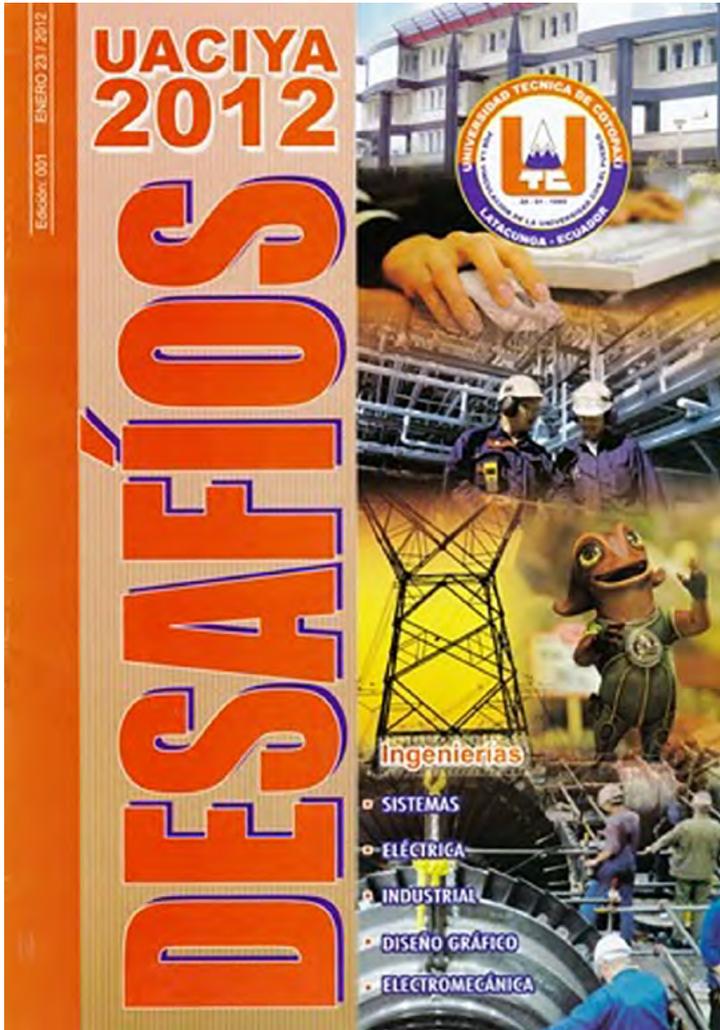




Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 106

Revista Desafíos. Latacunga, 2012



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 107

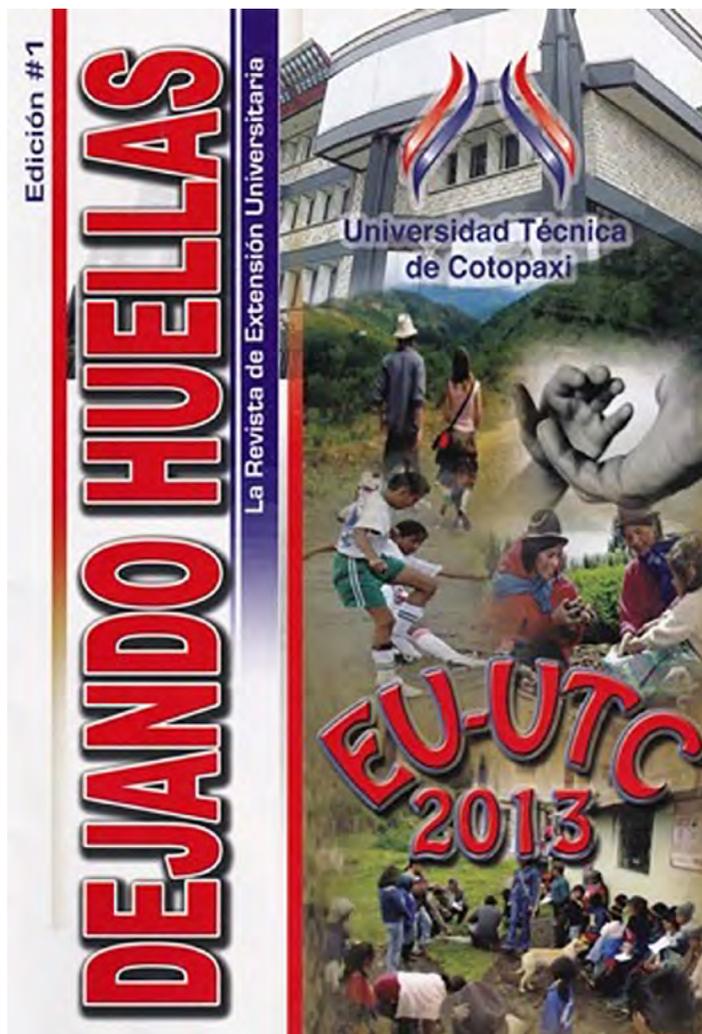
Revista Mi Revista. Latacunga, 2012



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

Figura 108

Revista Dejando Huellas. Latacunga, 2013

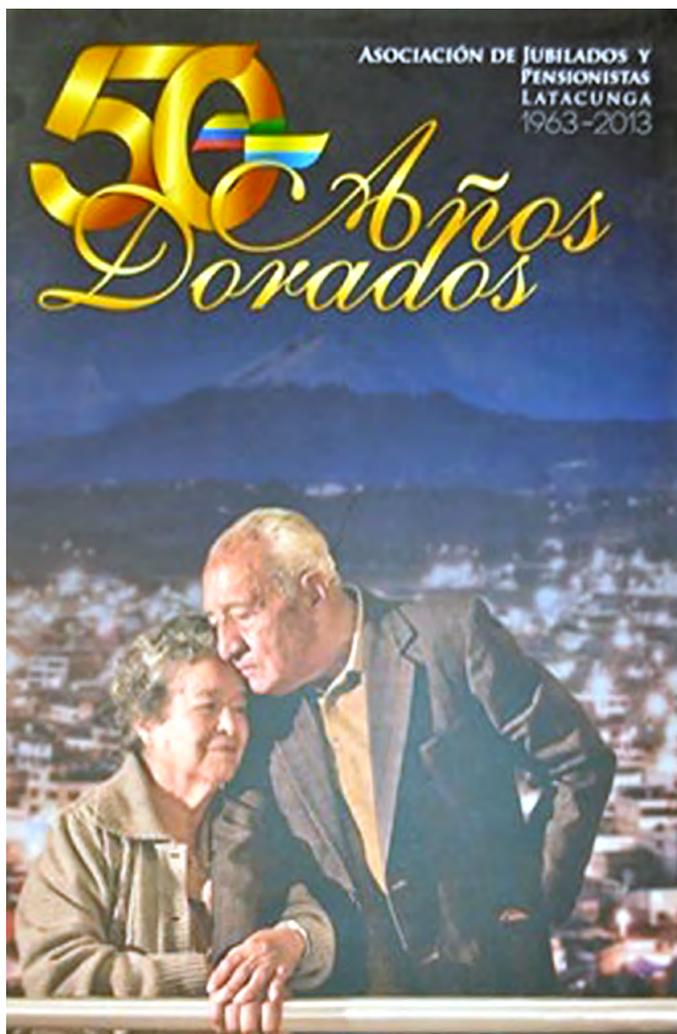


Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 109

Revista 50 Años Dorados. Latacunga, 2013



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.



Figura 111

Revista La Maná Turística. La Maná, 2018



Nota. Fotografía del original conservado en la biblioteca de Francisco Ulloa E.

2.4. Personajes del periodismo impreso en Cotopaxi

A continuación, en orden cronológico, consignamos breves datos de algunos personajes del periodismo cotopaxense que según el criterio de historiadores locales (Barriga, García, León, Paredes, Ulloa y otros) son considerados referentes del desarrollo del periodismo local.

2.4.1. Luis Fernando Vivero Toledo

Figura 112



Nota. Reproducido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/dr-luis-fernando-vivero/>



(Pujilí, 1790-Guayaquil, 1842) Abogado. Profesor de la Universidad de Santo Tomás y del Colegio "San Fernando" en Quito. Periodista y publicista con gran conocimiento de la política y sociedad de su época. En marzo de 1821 colaboró en la redacción del Prospecto de "El Patriota de Guayaquil" primer periódico que se editó en el puerto. Propietario de la segunda y tercera imprentas de Guayaquil. Para 1839 en junio apareció "El Chanduy " periódico eventual, moral, político y literario donde Vivero era el redactor y publicaba bien seleccionados artículos doctrinarios, políticos, sociales, crónicas y noticias del extranjero. Autor de: "Lecciones de Política" publicado en París en 1827.

2.4.2. Juan Bautista Cajiao Castro

(Popayán, 1827 – Latacunga, 1909) fue abogado, médico y General del Ejército, de tendencia conservadora. Es uno de los pioneros del periodismo en Cotopaxi donde dirigió el periódico "El Álamo" en los años 1871 y 1872.

2.4.3. Quintiliano Sánchez Rendón

Figura 113



Nota. Reproducido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/quintiliano-sanchez/>

(Quito, 1848 – Quito 1925) fue escritor, poeta y académico. De tendencia conservadora – progresista.

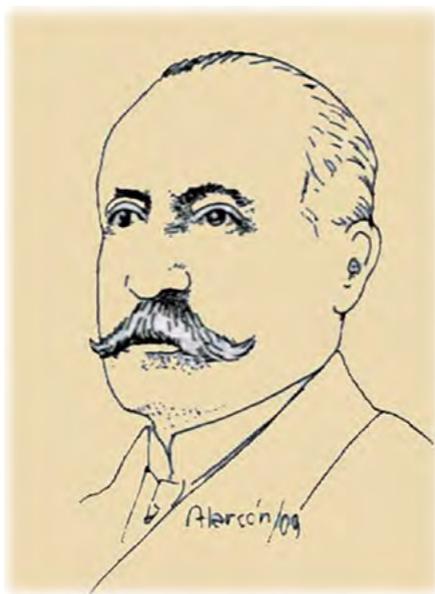
Fue director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y destacado profesor de literatura del Colegio San Vicente (hoy Vicente León) de Latacunga. En el campo del periodismo, con Juan Abel Echeverría, su discípulo, fundó en Latacunga el periódico político "El Republicano", a través de sus páginas combatió al gobierno del general Ignacio de Veintimilla, razón por la cual fue perseguido y desterrado.



Publicó importantes obras, entre las que se destacan "Prontuario de Retórica y Poética", "Las Flores del Rosal" y "La Hija del Shyri", esta última considerada, como su leyenda más célebre; además, en el campo de la novela publicó "Amar con Desobediencia", que aún es leída por quienes tienen como línea de acción intelectual épocas pretéritas. En el año 1883, intervino en el Certamen Nacional de Poesía promovido por el Centenario de la muerte de Bolívar, con su "Canto a Bolívar", y compartió el segundo premio con Emilio Abad. De ese tiempo es su "Oda al Cotopaxi".

2.4.4. Leopoldo Pino Oquendo

Figura 114

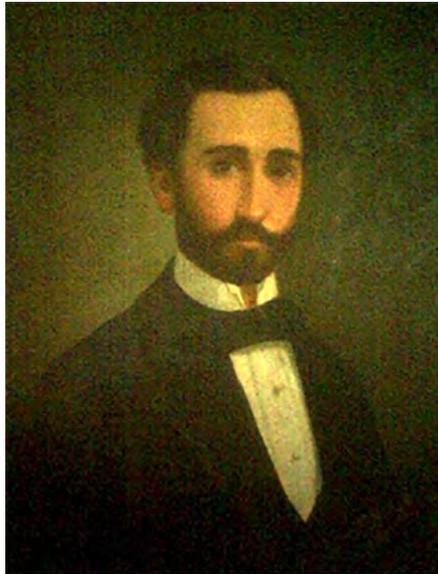


Nota. Reproducido de (Alarcón, 2000)

(Latacunga, 1857-Quito, 1933) Descendiente del prócer Calixto Pino Iturralde. Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Vicerrector de la Universidad Central. Fundador, en 1902, de "Gaceta Judicial", Director y redactor de varios periódicos nacionales.

2.4.5. Carlo Luigi Stanislao Cassola Di Lucca

Figura 115



Nota. Reproducido de https://www.geni.com/photo/view/304222640660002347?album_type=photos_of_me&photo_id=304278106700001763

(Nápoles, Italia 1828 – 1868) Publicó en 1856 el quincenario "La Civilización" con temas científicos y culturales. Laboró en Latacunga de catedrático de química del Colegio Vicente León, dominó siete idiomas.



2.4.6. Felipe Sarrade Manosalvas

Figura 116



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1830 – 1880) Dirigió cuatro periódicos en Latacunga, entre 1869 y 1879. Médico de profesión, tuvo una dilatada carrera política y educativa.

2.4.7. Enrique Iturralde Irazábal

Figura 117



Nota. Reproducido de <http://rincondepoetasmajo.blogspot.com/2013/06/enrique-iturralde-irazabal.html>

(Quito 1857 – Latacunga 1941) Dirigió dos periódicos latacungueños en 1894 y en 1915. Tuvo una dilatada carrera política en las filas del liberalismo ecuatoriano.



2.4.8. Emilio María Terán Jácome

Figura 118



Nota. Reproducido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/gral-emilio-maria/>

(Latacunga, 1863-Quito, 1911) Su fama en los campos de la jurisprudencia y periodismo lo tuvieron como uno de los más admirados políticos e intelectuales de su época. Rector de la Universidad Central en 1903; candidato a la Presidencia de la República. Miembro de la Liga de Librepensadores en 1905. Falleció víctima de un cobarde asesinato en pleno centro de Quito.

2.4.9. Miguel Ángel González Páez

Figura 119



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

Latacunga, 1865-Quito, 1948) Doctor en Jurisprudencia en 1890. Político conservador y periodista de numerosos medios escritos como "El Luchador", "El Industrial" en 1898. Fue un estudioso de la historia. Autor de "Las Víctimas de Sámano" en 1919 y "Memorias Históricas" en 1935.



2.4.10. Ángel Subía Urbina

Figura 120



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga, 1870-1955) Dirigió "Al Oriente" (1902) y hacia 1917 y 1918 "Gaceta Municipal".

2.4.11. Alejandro Emilio Sandoval Escobar

Figura 121



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga, 1870-1954) Maestro de educación primaria y secundaria. Primer historiador de Cotopaxi con su obra "Monografía de la Provincia de León" en 1920, autor de una carta geográfica de Latacunga, periodista y gran dibujante en temas de flora y fauna. Fundó a inicios del siglo XX los semanarios "Al Oriente", "El Heraldo de León" y "Unión". Su padre fue científico y vulcanólogo, su hijo Rafael fundó Diario "La Gaceta" en 1967.



2.4.12. Teófilo Segovia Palis

Figura 122



Nota. Reproducido de (García P., Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Pujilí 1873 – Quito 1962) En Latacunga colabora para el semanario "La Unión" en 1901 -02. También lo hace en los periódicos "El Ecuatoriano", "La Prensa", "El Día" y "El Debate". Permanece inédita su obra "Monografía del Cantón Pujilí", en tres tomos.

2.4.13 Eudófilo Álvarez Vega

Figura 123



Nota. Reproducido de <https://m.facebook.com/1839488952934771/photos/a.1839504022933264/2621937538023238/?type=3&source=54>

(Latacunga 1876 - Quito, 1917) Científico, novelista, narrador y periodista. Gran orientalista; colaborador de Rubén Darío y seguidor de Montalvo. Fundador de la ciudad de Méndez en julio de 1914. Director de la Biblioteca Nacional. Secretario del Gral. Alfaro, gobernador de Bolívar y Chimborazo. Destacan sus obras "Zapiquia y Nanto" y "Abelardo", y otras que las publicó la Sociedad Jurídico Literaria de la cual fue Miembro y Presidente. Crítico de la política y cultura contemporáneas, autor de ensayos de gran valor intelectual. Falleció víctima de un derrame cerebral mientras dictaba una charla en la Universidad Central.



2.4.14 Alberto Varea Quevedo

Figura 124

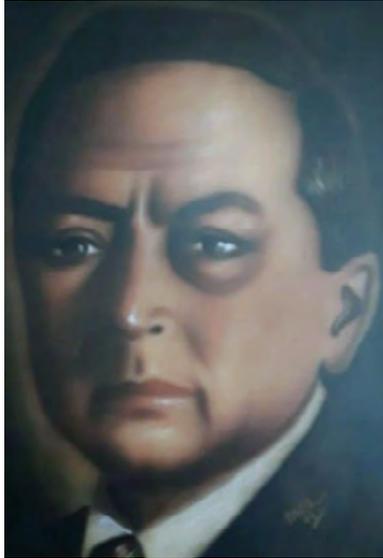


Nota. Reproducida de <http://rincondepoetasmajo.blogspot.com/2013/06/alberto-varea-quevedo.html>

(Latacunga, 1879-1967) Poeta clásico, autor del Himno a Latacunga escrito el 11 de noviembre de 1939; reconocido jurista. Colaborador en varios medios periodísticos. Desde 1955 miembro de la CCE de Cotopaxi y del grupo literario "Galaxia". Es autor de una obra premiada en historia; el Cabildo de su ciudad le otorgó medalla de oro y una vía de Latacunga lleva su nombre.

2.4.15 Luis Felipe Chávez Obregón

Figura 125



Nota. Reproducida de <https://www.facebook.com/idpujili12/photos/a.980640878987717/1437165243335276/?type=3>

(Isinche, 1882 - Quito, 1938) Destacado jurista, periodista y catedrático; desempeñó importantes funciones públicas a nivel nacional. Rector de la Universidad Central en 1934. En Quito dirigió los periódicos: La Prensa, Periódico del Pueblo, El Hombre, Vida Nueva y La Tribuna.



2.4.16 Agnelio Hurtado Varela

Figura 126



Nota. Reproducida de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga, 1882-Quito, 1960) Sacerdote mercedario cultor de las artes, las ciencias y la educación. Pulcro escritor, moralista y extraordinario poeta. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y del Núcleo de Cotopaxi. Recibió lecciones de González Suárez y del Hermano Miguel, de donde se consagró al magisterio eclesiástico, enseñando Teología y Filosofía. Por su obra figura en los Anales de la Orden y en la galería de Mercedarios ilustres; dejó una copiosa obra literaria, en revistas, folletos, libros y periódicos. Forma parte de la obra "Antología Poética de Cotopaxi".

2.4.17 Belisario Quevedo Izurieta

Figura 127



Nota. Reproducida de https://www.ecured.cu/Belisario_Quevedo_Izurieta

(Latacunga, 1883 - 1921) Escritor, historiador, periodista, filántropo. Pionero de la Sociología en el Ecuador. En 1913 dirigió la Sociedad Jurídico Literaria. Vicerrector del Instituto Nacional "Mejía" en 1916, rector del Colegio "Vicente León" de 1918 a 1921. Crítico de la realidad nacional de su época. Autor de obras de Historia, Sociología, Política y Moral



2.4.18 Leopoldo Rivas Bravo

Figura 128



Nota. Reproducida de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1887 - Quito 1971) Importante colaborador de Diario "El Comercio", Miembro de la Unión Nacional de Periodistas y del Círculo de Prensa. En Latacunga dirigió los periódicos "El Colibrí" en 1904 y "El Automóvil" en 1905.

2.4.19. Carlos Samuel Poveda Tovar

Figura 129



Nota. Reproducida de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1889 - Quito 1977) Sus obras acerca del pasado de Latacunga son una rareza bibliográfica: "Álbum Monográfico de Latacunga" (1934), "Nomenclatura de Latacunga" (1941), "Gobelinos" en 1959, "Latacunga" en 1934, "Álbum de vistas de la ciudad", "Al margen de la Historia" (1962), entre otras. Historiador, narrador, costumbrista y biógrafo. Maestro de juventudes. Miembro de: CCE de Cotopaxi, Sociedad Bolivariana del Ecuador, Círculo de Prensa del Ecuador, Unión Ibero Americana de Escritores de Madrid, Asociación de Escritores y Artistas de La Habana, Academia de Ciencias y Artes de Brasil.



2.4.20. Luis Aníbal Vega Vega

Figura 130



Nota. Reproducida de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1890 - 1971) Periodista en varios medios entre 1915 y 1917. Autor de numerosos ensayos acerca de historia y educación. Cuando ejerció el rectorado del Colegio Vicente León, impulsó la publicación por los cien años del establecimiento. En 1941 se dio inicio a la publicación de la Revista "Dinamia" del mismo establecimiento.

2.4.21. Ana Victoria Vásconez Cuvi

Figura 131



Nota. Reproducida de <https://biograficolab.wordpress.com/2020/03/11/victoria-vasconez-cuvi/>

(Latacunga 1891 - Quito 1939) Instruida inicialmente por Juan Abel Echeverría, pronto dedicó su tiempo a escribir y defender el feminismo de inicios del siglo XX. Escritora e intelectual. Fundadora y directora de la Revista "Alas". Varios de sus escritos biográficos y sociales han quedado para conocimiento, estudio y publicación. Resalta la biografía de Mariana de Jesús y su relación con escritoras de la talla de Zoila Ugarte de Landívar, Blanca Martínez de Tinajero y Morayma Ofyr Carvajal.



2.4.22. Manuel Eduardo Cepeda Izurieta

Figura 132



Nota. . Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1893 - 1984) Colaborador de Diario "El Comercio" de Quito, de la Revista "Anales" de la Universidad Central del Ecuador. Bajo su dirección se editó en 1936 la "Revista Estudiantil" del Colegio Vicente León, además contribuyó en las ediciones de las revistas "Dinamia", "Gaceta", y "Revista Municipal" de Latacunga. Publicó a nivel nacional varios artículos sobre Filosofía y Derecho.

2.4.23. Gustavo Iturralde Parreño

Figura 133



Nota. . Reproducido del libro Escritores de Cotopaxi

(Latacunga 1893 - 1977). De tendencia liberal. Escribió biografía, ensayos políticos, ensayos históricos, comentarios sobre personajes célebres, publicados en periódicos y revistas del país.



2.4.24. Isaías Toro Ruiz

Figura 134



Nota. . Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Ambato 1894 - 1982) Colaboró en la "Revista Municipal" de Latacunga y en Diario "El Comercio" de Quito. El primer historiador del centro del Ecuador. Su producción intelectual en beneficio de Cotopaxi es notable, con sus obras: "Latacunga en 400 años" (1979), "Más Próceres de la Independencia" (1934), "Latacunga por el Libertador", "Actores del Once de Noviembre", "Dr. Luis Fernando Vivero", "Batallones ecuatorianos en la Independencia", "El pasado de Salcedo". Vivió 17 años en Latacunga y 3 en Salcedo.

2.4.25. Néstor Mogollón López

Figura 135



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1900 - Quito 1952) Ensayista y escritor en temas de Filosofía, Sociología, Economía en ediciones de la Universidad Central donde fue un prestigiado catedrático; fundador del periódico "La Tierra" y colaborador de Diario "El Comercio". a



2.4.26. Cristóbal Salgado Salgado

Figura 136



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Salcedo 1900 - Quito 1967). Periodista en Diario "El Día" en Quito, entre otros medios. Autor de ensayos jurídicos. Decano de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador. Fue diputado por Cotopaxi.

2.4.27. César Moya Sánchez

Figura 137



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1901 - Quito 1981) Periodista y corresponsal de numerosos medios del país. Autor de una obra galardonada de Sintaxis y Gramática.



2.4.28. Luis Alberto Cajiao Velasco

Figura 138



Nota. Fotografía del archivo León Cajiao - Latacunga

"(Quito 14/05/1901 - Latacunga 11/11/1989) Periodista, corresponsal de Diario El Comercio y Diario El Universo, entre otros. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana." (León, s/a).

2.4.29. Luis Maldonado Tamayo

Figura 139



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Pujilí 1902 - Quito 1994) Maestro de vocación. Miembro fundador y presidente de la Unión Nacional de Periodistas (UNP) por dos ocasiones, años 40 y 70. Fue hijo de Rómulo Emilio Tamayo Terán y María Maldonado y Aispuru.



2.4.30. Alfonso Rumazo González Moya

Figura 140



Nota. Reproducido de <https://www.ecuadorianliterature.com/alfonso-rumazo-gonzalez/>

(Latacunga 1903 - Caracas 2001) Es uno de los escritores ecuatorianos de mayor trascendencia internacional del siglo XX. Iniciado y formado académica e intelectualmente en Ecuador, Colombia y Venezuela, donde recibió las más importantes distinciones. Autor de importantes biografías de personalidades de la independencia americana, gobernantes del Ecuador y otras de carácter histórico y poético. Premio "Eugenio Espejo" en 1997. Diplomático, catedrático, periodista y narrador. Junto a su hermano, José, representan el talento y la esencia del cultivo de la cultura latinoamericana.

En Colombia fue jefe de Redacción del Diario "Relator" durante quince años, escribió en las páginas de opinión de los diarios: "El

Universal", "El Nacional", "La Esfera", "Últimas Noticias", de Caracas; en "El Día" y "El País", de Uruguay; y en los principales diarios de Ecuador: "El Universo", "El Telégrafo", "El Comercio" y "El Día".

2.4.31. Susana Donoso Ramos

Figura 141



Nota. Reproducido de <https://www.facebook.com/1839488952934771/posts/2573604249523234/>

(Latacunga 1904-1981) Fundadora y presidenta del Centro Cultural "Victoria Vásquez Cuví" de Latacunga. Pionera del periodismo femenino en Cotopaxi con el Semanario "El Heraldito" por casi una década desde 1943, donde se puede apreciar una labor comunitaria y de amparo social. Escritora de temas sociales y religiosos. Miembro Correspondiente de la Casa de la Cultura de Cotopaxi.



2.4.32. César Francisco Naranjo Rumazo

Figura 142



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Pujilí 1904 - 2000) Dedicó gran parte de su actividad cultural a historiar a su tierra natal, publicó "Pujilí a través del tiempo" en 1968; Miembro Correspondiente de la CCE de Cotopaxi y articulista con temas de historia local y educación en "La Gaceta" y "Molinos Monserrat".

2.4.33. Enriqueta Velasco Iturralde

Figura 143



Nota. Reproducido de <https://issuu.com/lagaceta1967/docs/lagaceta23octubre2018/4>

(Latacunga 1906 - Salcedo 1990) Estudiosa de la gramática kichwa y autora de un diccionario kichwa-español; maestra de vocación en numerosas instituciones de la provincia. Es autora de "La Profesora" y "Huasicama", entre otras obras de relato, cartillas cívicas y ensayos acerca de nuestro idioma. Galardonada como la mejor oradora entre los maestros de su provincia. Miembro de la Casa de la Cultura de Cotopaxi y de la Unión Nacional de Periodistas de la misma provincia. Diario "La Gaceta" la tuvo entre sus permanentes colaboradoras.



2.4.34. Joaquín Mena Soto

Figura 144



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Saquisilí 1906 - Quito, 1980) Educador y pedagogo especializado en Ecuador y Alemania. Catedrático universitario por más de 20 años. Columnista de "El Comercio", Jefe de Servicio de Prensa de la Presidencia. Entre sus obras: "Universidad, historia, orientación, planteamientos y formas de trabajo de la pedagogía universitaria" (1965), "Realidad y Didáctica", "Asalto a la Universidad", "Pedagogía Universitaria".

2.4.35. Sergio Barba Romero

Figura 145



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1906 - 2002) Periodista de varios medios escritos del país y América. Representante y corresponsal de algunas agencias periodísticas internacionales.



2.4.36. Atanasio Viteri Karolys

Figura 146



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1908-Quito, 1965) Inició su labor periodística cuando era aún adolescente, bajo el seudónimo Antonio de Trives. En otras instancias, escribió bajo el seudónimo Julián Soriel. Pertenece al Grupo Elán fundado por Juan Montalvo. Sus compañeros de Elán, fueron: Humberto Vacas Gómez, José Alfredo Llerena. Con Joaquín Gallegos Lara e Ignacio Lasso, escribe en la Revista Base.

Formidable escritor, ensayista y poeta, se destaca además su labor periodística y como tal fue Vicepresidente de la UNP, Jefe de Prensa de la Asamblea Nacional, Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central. Director y redactor de medios escritos, maestro universitario en el país y fuera de él. Entre sus obras resalta la epopeya "La tierra de cristal oscurecida", ganadora del premio Universidad Central en 1956. En "Letras del Ecuador" se puede apreciar su creación intelectual y su singular narrativa y poesía.

2.4.37. Enrique Villacís Terán

Figura 147



Nota. Reproducido de (García P. , Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Latacunga 1911 - Quito 2005) Historiador, novelista y biógrafo de reconocido prestigio. Alumno de la Academia de Letras y Periodismo de los Jesuitas (1931- 1939). Escritor y redactor en diarios, semanarios y revistas. Socio Fundador del Instituto de Cultura Hispánica. Individuo de Número de la Academia Nacional de Historia en 1989 y Miembro del Instituto de Investigación de Historia Eclesiástica. Sus obras han recibido premios nacionales; es autor de una biografía galardonada en 1944 sobre la santa y heroína nacional Mariana de Jesús.



2.4.38. Manuel Gonzalo Albán Rumazo

Figura 148



Nota. Fotografía de la galería de presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cotopaxi

(Latacunga 13 de abril 1913 – 26 de octubre 2006). Profesor y periodista, colaboró con Diario el Universo de Guayaquil, Diario El Comercio de Quito, Diario El Ecuador de Quito, Diario La Gaceta de Latacunga y escribió para Letras de Cotopaxi y Molinos Monserrat de la CCE-C, revistas del Colegio Vicente León. Fue presidente del Colegio de Periodistas de Cotopaxi, en su administración se construyó la sede del Colegio.

2.4.39. María Bertha Cando Bautista

Figura 149



Nota. Reproducido de (García P., Valores Humanos en Cotopaxi, 2013)

(Saquisilí 1917 - Santo Domingo de los Tsáchilas 1978) Pionera del diarismo con su periódico "Diario de Cotopaxi" a mediados del pasado siglo, por ello fue condecorada por el Cabildo de Latacunga (1959). Fue la primera dama que ejerció el cargo de presidenta de un Concejo Cantonal en Cotopaxi: Saquisilí en 1962. Colaboró en la estructuración de la Revista "La Calle" con Alejandro Carrión y Diario "El Tiempo". En 1954 publicó la novela "Juventud Inmolada", que la dedicó a su abuelo paterno Eliseo de quien recibió impulso y superación. Ella y su esposo Gustavo Izurieta fueron cruelmente asesinados.



2.4.40. Rafael Emilio Sandoval Pástor

Figura 150



Nota. Reproducido de <https://slideplayer.es/slide/2273688/>

(Latacunga, 16 de abril de 1920 - 10 de marzo del 2023) Fundador y director de Diario La Gaceta, hijo de Alejandro Emilio Sandoval Escobar y de Carmen Luz Pástor Maldonado. Casado con Consuelo Egas Varea, tuvo dos: hijos Carmenluz y Rafael Emilio. La Fundación de la Editorial Cotopaxi en 1960, marcó un hito en la historia del periodismo local pues a partir de la publicación de Las Catilnarias de Juan Montalvo, edición socialmente prohibida hasta entonces, se ganó el respeto en el mundo editorial de la época. Con este decidido impulso y el prestigio adquirido fundó, el 12 de abril de 1967, el Diario La Gaceta, que a partir de entonces ha formado parte del convivir diario de la ciudad y la provincia. En junio del año 2011, a sus 91 años, publicó su libro "Llacta Cunay, Tierra Querida", una recopilación de 27 relatos y un poema que encierran vivencias, recuerdos, tradiciones e historias mezcladas con ficción.

2.4.41. Leonardo Barriga López

Figura 151



Nota. Fotografía de la galería de presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cotopaxi

(Salcedo, 17 de junio 1936) Abogado, periodista y escritor. Su obra literaria es muy extensa. Dentro del campo del periodismo ha desarrollado una intensa labor a través de diferentes cargos como: jefe de Información y Redacción del Diario Cotopaxi, de Latacunga; subdirector del Semanario Barricada, de la misma ciudad; miembro fundador y director del Grupo Literario "Galaxia", presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Jóvenes del Ecuador, y director de las revistas "Gaceta Municipal", "Letras de Cotopaxi" y "Voces". Sus artículos periodísticos se han publicado en El Comercio de Quito, El Universo y El Telégrafo de Guayaquil, El Mercurio de Cuenca y Letras de Cotopaxi de Latacunga. Además, en El Tiempo, El Espectador, La República y El Siglo de Bogotá; La Patria de Manizales, y Vanguardia Liberal de Bucaramanga; estos, en la República de Colombia.



2.4.42. Manuel Gonzalo Albán Rumazo

Figura 152



Nota. Fotografía de la galería de presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cotopaxi

(Latacunga, 10 de junio 1945) Escritor, historiador, poeta y periodista. Su producción literaria e histórica es extensa. De reconocido prestigio internacional, es el más prolífico y universal autor latacungueño,

Las obras editadas, dentro y fuera de Ecuador, producto de su fecunda pluma, sobrepasan el centenar y sus artículos se cuentan en varios miles, publicados en una red de periódicos de Europa y América.

2.4.43. Fausto Eduardo Paredes Ortega

Figura 153



Nota. Reproducido de <https://www.youtube.com/c/EduardoParedesOrtega/videos>

(Latacunga, 12 de agosto de 1949).

Según Sebastián Lanás la labor periodística de Paredes Ortega se inició a los 12 años, esa precocidad hace que a los 17 años sea designado director de "Radio Latacunga" (1966 - 1968) y proclamado por la "AER" Cotopaxi en 1968 como el mejor locutor animador de la provincia. Muy joven obtuvo el registro 10-13 como "periodista profesional" conferido por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. Director fundador de "Radio El Sol" de Pujilí (1969 - 1972), codirector y cronista del Diario "La Gaceta" (1975 - 2008), director de



2.4.44. Francisco Rocha Romero

Figura 154



Nota. Reproducido de <https://medium.com/agora-blog-de-opini%C3%B3n/francisco-rocha-romero-73aaef37051c>

(Latacunga, 1963)

De amplia trayectoria en el periodismo, en distintos medios de comunicación y como analista político. Estudió periodismo en la Universidad Central del Ecuador y en el Ateneo de Montevideo, Uruguay; Antropología y Comunicación en Curitiba, Brasil; Opinión Pública en la Universidad del Salvador en Buenos Aires. En el cumplimiento de sus actividades periodísticas y de opinión, ha sido asesor de varios presidentes del Congreso Nacional; ha dirigido varios programas de opinión; su trabajo es el análisis político. Es director ejecutivo de la Asociación de Editores de Periódicos del Ecuador.

2.4.45. Luis Alfonso Muñoz Villegas

Figura 155



Nota. Reproducido de <https://twitter.com/luismprensa>

Pionero del periodismo digital, fue director de Cotopaxi Noticias y ganador del Premio Panzaleo 2015, galardón periodístico otorgado por la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.



2.5. Fotorreporteros de Cotopaxi

Es importante señalar que los medios impresos, con la incorporación de la fotografía, dieron un salto cualitativo gigantesco. De Barrazueta extractamos los siguientes aspectos interesantes:

«Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes». «Según los estudios de Lucía Chiriboga y Silvana Caparrini (Chiriboga y Caparrini, 2005: 1-10) la fotografía llega al Ecuador en 1840, traída por viajeros y aventureros. Esta fecha se basa en los estudios de las autoras de los periódicos ecuatorianos que ofrecían el servicio de retratos mediante daguerrotipo». «En el diario el Telégrafo de Guayaquil en 1904 aparecen las primeras fotografías en medios ecuatorianos». «En el Comercio de Quito, aparecen a partir del año 1907». «La primera infografía de El Comercio fue publicada el 31 de enero de 1909, en referencia a la Exposición Nacional de ese año». (Barrazueta, 2012)

En Cotopaxi, los fotógrafos de "estudio" son los que aportan al periodismo con las primeras imágenes, en sus aportes, Paredes (s/f) señala:

Fotógrafos de Antaño: Gracias a varios profesionales del lente, existe en nuestro poder un archivo fotográfico que constituye una verdadera reliquia para latacungeños y cotopaxenses.

Teodoro Wolf, nos dejó una vista de Latacunga tomada en 1882. Con inusitado riesgo, el austriaco Franz Hiti, registró una erupción del Cotopaxi en las laderas volcánicas en 1912.

Desde 1898 a 1902, existen algunas fotografías de la feria en la matriz, el parque Ignacio Flores, la Gobernación en construcción, el puente sobre el Cutuchi, etc. Detenidas en el tiempo por el concejal Sr. Alejandro Moya, en esta temporada hay otras fotos de autor o autores desconocidos.

En 1920, el Sr. Alejandro Sandoval Escobar, insertó en su monografía, interesantes fotografías de la provincia, igual en 1910, 20, 30... el señor Nicolás Martínez en varios escritos especialmente de vulcanología. El más acucioso de todos fue Eliecer León Granja de raíces en la provincia de Imbabura, este magistral fotógrafo radicó en Pujilí y fue dueño de foto "Ideal". Dejó testimonio fotográfico no solo en nuestra provincia sino en el centro interandino del Ecuador desde las primeras décadas del siglo veinte. La familia León del cantón cuna de maestros, tiene que ver familiarmente con don Eliecer.

Nuestro recordado Fernando Antonio Zapata Sholl, enamorado del volcán, la laguna y en general de Latacunga y su provincia, nació en la ciudad capital en el año 1900, fue hijo de Antonio Zapata oriundo de Cayambe y de doña Magdalena Sholl, quiteña descendiente de padre alemán y madre criolla. En 1936 vino a Latacunga y abrió un estudio fotográfico que funcionó desde los años cuarenta



en su casa de la calle Napo, luego trasladaría su "estudio" a la calle Quito y finalmente a la Sánchez de Orellana casa de la familia Razo Valverde. Falleció en el año 1985, dejando el archivo en manos de su única hija señora Inés Zapata de Chávez, madre del licenciado Chavez Zapata, maestro lasallano, quien fuera mi alumno y acolitante para que su abuelo me vendiera una considerable cantidad de fotografías que las conservo en mi archivo particular «Paredes Bautista de Latacunga».

Otros valiosos de este arte en los años 40, 50... del siglo XX, fueron: foto Pacheco, Segundo R. Granja, Celio Ripalda. Desde 1956 en adelante, con méritos suficientes, sobresalieron: Carlos Gonzalo Vizuite, Hugo Rengifo Suárez, Juan Salazar, fotos: Lux, Continental, Espinoza, foto de Daniel Rodríguez padre de Víctor que ha brillado posteriormente. En fin, una pléyade selecta a la que le rendimos un aplauso generoso y cordial, pues, hasta nosotros, aficionados, hemos usado la cámara con amor al terruño.

Una interesante nota a página entera apareció publicada en el Diario El Comercio del martes 18 de marzo del 2016 (Figura 156)

Figura 156

Retratos, Fernando Zapata

Zapata fotografió a todos en Latacunga hace medio siglo

EXPOSICIÓN

La galería El Contenedor acoge varias placas antiguas. Un libro sobre la muestra se lanza.

Un retrato. Tener un retrato es tener, para el futuro, un registro concreto de que uno existió. En dos dimensiones, la imagen del retratado (aliviada con los aportes del autor del retrato) queda para la posteridad y detiene el tiempo.

Por eso los reyes y obispos y generales se hacían (y se hacen) retratos. Han sufrido, para ello, largas horas de posar frente a un pintor, que ha ido escogiendo con paciencia en la paleta los colores...

Para los que no pueden perder tanto tiempo como los reyes, los obispos o los generales —ni tienen plata como para pagar al pintor y a su paleta— una fotografía sirve bien.

En el peor de los casos, será una tarde frente a la lente, hasta que la luz sea la adecuada o el gesto en el rostro sea el preciso. Luego, la imagen lograda —y retocada a punta de luz y maquillaje y vestidos dominigueros— puede ser copiada cada vez que haga falta.

A ese "oficio democrático" de retratar a todos con una cámara se dedicaba Fernando Zapata a mediados del siglo XX.

Fernando Antonio Zapata Scholl (Quito, 1900 - Latacunga, 1985) usaba, en vez de la película que hoy es común, unas grandes placas de vidrio. Como no solo en los retratos el tiempo se detiene, esas placas siguen usándose en Ecuador, especialmente en las cámaras de los "fotógrafos de parque".

Zapata trabajaba en Latacunga, donde se estableció hacia los años 40. Por su estudio desfilaron las familias terratenientes, los campesinos indígenas, artesanos y militares...



DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Con su cámara los vio, a todos ellos, celebrando tanto ritos de homenaje e integración familiar: el bautizo, la comunión, la boda, el cumpleaños.

A todos ellos atrapó en un registro de luz y movimiento durante las festividades públicas: el mercado sabatino, la fiesta de la Virgen de las Mercedes o la Mama Negra.

Ahora, El Contenedor ofrece una importante exposición de ese trabajo. "En su práctica de la fotografía, Zapata produjo un cuerpo de trabajo que hoy se constituye como un acervo visual de enorme importancia

para la memoria del Ecuador", anotan los galeristas.

El Taller Visual (Centro de Investigaciones Fotográficas y de Comunicación) y José Antonio Navarrete (crítico y curador cubano) analizaron varios cientos de placas de vidrio y fotografías impresas. El resultado de esa selección se presenta en un montaje preparado por El Contenedor para efectos de entregar una impresión lo más fiel posible de la obra de Zapata.

Hoy, en la inauguración de la exposición, se realizará además la presentación de un libro. El ensayo introductorio es

EL DATO

Se exhiben en esta muestra 33 retratos realizados por Fernando Zapata durante los años cuarenta-cincuenta.

FAMILIAS DE ESOS AÑOS • Un nacimiento era pretexto para un retrato familiar. Este sirve de portada al libro que se lanza esta noche.

de la fotógrafa Lucía Chiriboga, se publica un amplio estudio de José Antonio Navarrete sobre la obra y la vida de Zapata así como la reproducción de las imágenes que constituyen la exposición antológica.

PARA USTED

► **Apertura y lanzamiento**
A las 19:30, en El Contenedor (Isabel la Católica y Galavís) se abre la muestra y se lanza el libro. La exposición estará hasta el 11 de abril.



La Colección de fotografías Fernando Zapata está formada por 206 retratos de este autor, los cuales denotan el modo de vida de la ciudad y los habitantes de Latacunga entre los años cuarenta y cincuenta del siglo XX.

En los últimos años, un excelente grupo de profesionales aportan con trabajos de gran calidad, podemos mencionar a:

Miguelángel Rengifo Robayo

Figura 157



Nota. Reproducido de la página de facebook de Diego Paredes Bravo - <https://www.facebook.com/dparedesbravo/photos>

(Latacunga, 1978) Escritor, poeta, columnista del Diario "La Hora" de Cotopaxi, radiodifusor, presentador de programas de análisis y opinión en "Cotopaxi TV", productor del programa de televisión "La Peluquería", fotógrafo profesional. La multifacética producción de Miguelángel hace que sea uno de los mejores representantes del periodismo joven de Cotopaxi.

Diego Paúl Paredes Bravo

Figura 158



Nota. Reproducido de la página de facebook de Diego Paredes Bravo
<https://www.facebook.com/dparedesbravo/photos>

(Latacunga, 1989) Director de la Agencia de Noticias Cotopaxi, profesional latacungueño que con gran suceso presentó la Exposición Fotográfica 'Ecuador Ama La Vida', que se inauguró el 6 de junio de 2014, en el Latin American and Caribbean Center de la ciudad de Beijing, gracias a una invitación extendida por la Embajada del Ecuador en la República Popular de China. Esta muestra comprende pilares de la sociedad ecuatoriana como las fiestas populares, cultura, y turismo concretados en gráficas de paisaje y retratos.

Diego Paredes Bravo de la profesión de fotógrafo dijo: *"Consagrarse a la profesión y sentir que eres testigo de la historia; sentir la emoción real de ese momento para saberla transmitir, es mi definición de la fotografía"*.



"La Gaceta Municipal de Latacunga" (1980 - 1981), fundador de la Asociación de Periodistas Radiales de Cotopaxi, miembro del Colegio de Periodistas Profesionales de Cotopaxi, miembro de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador, cuenta con una amplia producción histórica y ha colaborado con: Diario El Tiempo, El Comercio y Últimas Noticias, en Quito; Semanario La Voz de El Corazón del Cantón Pangua, Quincenario Gaceta Municipal de Latacunga, Diario Regional Los Andes, Diario Regional La Hora, columna permanente desde 1975 en Diario La Gaceta de Latacunga, Revista Liberación (trabajadores libres), Revista Cotopaxi en Marcha del Consejo Provincial de Cotopaxi, Revista Nuestra Señora de El Salto, Revista de la Liga Barrial Eloy Alfaro, Revista Mensaje del Colegio Pangua, Revista Mensaje del Instituto Superior Vicente León, Revista Mensajero del Cantón Salcedo, Revista Cotopaxi dentro y fuera, Revista Ecuador, Revista Letras de Cotopaxi de la CCE-C, Revista Galaxia, entre otras.

2.5.1. 19 de Agosto, Día Mundial de la Fotografía

Para abordar este tema se transcribe como referencia el contenido de una nota publicada originalmente por Diario El Comercio que señala:

El 19 de agosto coincide con un aniversario muy importante en la historia de la fotografía, pero no es precisamente el de la invención de este arte.

Es muy habitual que para elegir la fecha en la que se celebra «el Día de...» se tenga en cuenta el nacimiento o la aparición de eso que se pretende homenajear. No es el caso del Día Mundial de la Fotografía. En parte tiene que ver con que no es posible identificar una fecha para ello, porque entre las primeras aproximaciones y la fotografía actual hay un continuo no muy definido de pequeños avances, en los que intervinieron muchas personas. Por eso no sería justo ni preciso priorizar a uno por sobre otro. ¿Qué ocurrió un 19 de agosto de 1839? El estado francés compró la patente del daguerrotipo, que es considerado el primer antecedente claro de la fotografía moderna. Fue un invento de Louis Daguerre, que no perdió la oportunidad de inmortalizar su nombre usando su apellido para identificarlo. Él se basó en desarrollos tecnológicos de Joseph Nicéphore Niépce, que se considera autor de la primera imagen fotográfica. La bautizó Vista desde la ventana en Le Gras y data de 1826.



Henry Fox Talbot dio el siguiente paso al crear el calotipo, en 1842. Él fue el primero en desarrollar el negativo. Quien terminó de inaugurar el mundo de la fotografía fue George Eastman, que inventó el rollo de película y fundó en 1888 la compañía Kodak, que se convirtió en el primer productor en masa de cámaras. El 19 de agosto de 1839 fue tan importante porque Francia no sólo adquirió la patente del daguerrotipo, sino que decidió compartirla con el mundo, para que cualquiera pudiera desarrollar sus propias cámaras de forma gratuita. Fue un hito inigualable en la historia de la disciplina. Esta fecha se eligió para realizar la celebración en 2010. Entonces, se creó un sitio oficial de Internet que invita a fotógrafos profesionales y amateurs de todo el mundo a publicar una foto en homenaje a su día. (El Comercio, s.f.)



Capítulo 3

El periodismo radiofónico en Cotopaxi

Letem ipsum dolor sit amet, uti indocum
erit utititit no, it debet ceteros no-
luisse cum, per mol eligerit ix. Ne
habeo ancifae vel prima sereno cum it.
Diam roque probatus ad quo. Ier autem
lacinus ut, ut ea adhuc latius virtute.
Dicit utians apparet est ex, nec sint
trachatos eu

Epicuri factio mediocrem ei est, ut tan-
quam voluptatis mem. Ea pri vile mala
latio. Asteno alique fandi id cum
Vel ex nunquam ceterum convecitas.
Qua labore malasset diffinitas.

Have you see

is

Dos historiadores locales reseñan los inicios del periodismo radiofónico en Cotopaxi, del artículo de García P. , (Quién y cuándo se instaló la primera radiodifusora en Latacunga, 2014) extractamos el dato relacionado con la inauguración de la primera radio latacungueña, que lo toma de la Revista Municipal N° 8 de agosto de 1948 (Año XVIII Nueva Serie), página 38 con el título NOTAS SOCIALES y el subtítulo de 'INAUGURACIÓN DE LA RADIODIFUSORA', y señala:

El 10 de agosto de 1948, el 'joven' Gonzalo Rivadeneira hacía pública la inauguración de ONDAS DEL COTOPAXI; con la presencia y participación de autoridades locales el evento, fue de primordial importancia para la historia del periodismo y medios de comunicación, veamos quienes intervinieron en tan singular acto.

La radio fue bendecida nada más y nada menos que por el afamado agustino Fray Agnelio Hurtado Varela latacungueño, poeta, escritor e intelectual de primera línea, quien intervino en primer lugar. A nombre del Comité Cultural Femenino 'Victoria Vásquez Cuví' tomó la palabra la Srta. Rosa Sandoval Pastor (Comité fundado pocos meses antes); el reconocido periodista y secretario de



varias instituciones locales Luis Cajiao Velasco intervino a nombre del periodismo local (sic); Gonzalo Albán Rumazo por la Federación Deportiva de Cotopaxi (de la cual habría sido su presidente). Gustavo Iturralde Parreño y Augusto Zúñiga Alcázar por la Asociación de Universitarios de Cotopaxi; Rafael Basantes por el cantón Salcedo, Humberto Carrillo por Saquisilí; Jorge Hojosa Vicario Foráneo de la Matriz y el padre Enrique Terán Echeverría por la comunidad agustina de esta ciudad.

Luego de las intervenciones musicales por parte de artistas de Pujilí y Salcedo, el propietario de la radio Sr. Rivadeneira Merizalde en 'apropiadas frases agradeció el apoyo moral que se le daba y las voces de estímulo que le habían llegado de muchos sectores de la provincia y de otros lugares de la República; brindando luego, a madrinas, padrinos y más asistentes una champanada en los Estudios de la Radiodifusora. Presentamos nuestra sincera felicitación al Sr. Gonzalo Rivadeneira, por su iniciativa y esfuerzo; igualmente a los locutores de la estación Sres. Alberto Andrade, Vicente Albán y Alfonso Campaña, por su cooperación entusiasta al mejor éxito de la primera Emisora instalada en nuestra urbe.

Por su parte, el historiador latacungueño Eduardo Paredes, ubica el inicio de la radiodifusión en Cotopaxi en el año 1945. Esta diferencia de tres años en relación con la afirmación documentada de García Lanás, considero puede ser salvada fácilmente ya que antes de la fundación oficial los medios de comunicación siempre se toman un tiempo de emisiones de prueba, y este podría ser el caso de la primera radiodifusora de la provincia.

Retomando los aportes de Paredes (Radiodifusión en Cotopaxi, s/f), transcribo una interesante cronología respecto de los primeros medios radiofónicos de Cotopaxi:

El radiotécnico y propietario de un almacén de música en Latacunga, señor Gonzalo Rivadeneira Merizalde puso al aire "Radio Ondas de Cotopaxi" (1945), la primera en esta ciudad, con un equipo extranjero de cien vatios y en frecuencia de onda corta, utilizando como estudio principal un aula vicentina donde desbordaron eventos artístico – culturales.

La segunda emisora sería "Ondas del Cutuchi" (1946), su propietario, el teniente de policía, Eduardo Pasos Salvador, un año después fue denominada "Radio El Sol" bajo la dirección del radiotécnico Vicente Muñoz Hinojosa.

Apareció en tercer lugar (1947) "Radio Cotopaxi", eslabón de la cadena "amarillo, azul y rojo" del señor Gerardo Berborich, la emisora fue dirigida por la dama costeña señora Sobeida León y la familia Medina.

Después de pruebas en años anteriores, en 1952 "Radio X" (1948), por las fiestas de Latacunga convocó a un concurso luego de lo cual fue denominada "Once de Noviembre", su propietario y constructor el científico latacungueño Víctor Hugo Muñoz Hinojosa.

En 1953, Cristófer Gándara puso en funcionamiento "Radio Nuevos Horizontes", nombre que sería adoptado posteriormente por otra emisora del doctor Isaías Carrera Naranjo.



En 1960, Carlos Morán Budonich inició con una radiodifusora con dos frecuencias, identificada como "Organización Radiofónica de Cotopaxi", cosechando gran prestigio. Ese mismo año en Navidad, salió al aire con juventud y dinamismo "Radio Latacunga" del licenciado Franco Muñoz Hinojosa, con equipos construidos íntegramente por el latacungueño Vicente Muñoz su hermano, con extraordinaria programación ingresando al dial internacional por su frecuencia de ochenta metros 3.755 kilociclos. La radio servía de enlace con mensajes y comunicados a la costa y oriente, en una época de incipientes comunicaciones.

3.1.1. Radiodifusoras de Latacunga

En funcionamiento de Latacunga:

- Radio Latacunga 1080 AM y 102.1FM, de propiedad de la Diócesis de Latacunga.
- Radio Novedades en 1100 AM, fundada en 1983, del Sr. Oscar Fabricio Erazo Granda.
- Radio Hechizo en 107.7 FM, del Ing. Héctor Oswaldo García Palma, se origina en La Maná.
- Radio Color Stéreo 105.3 FM, de la Sra. Marcia Beatriz Tapia Molina, antes era "Nueva Ola" y funcionaba en Ambato y era del Grupo Cadenar.
- Radio Élite FM 103.3Mhz, de Salazar Riofrío Bertha Cecilia.

- Radio Once de Noviembre 1290 AM, de la Sra. Hilda Nieto de Muñoz y 100.5 FM.
- Radio Latina 90.1 FM, del Sr. Segundo Galo Morocho Toapanta.
- Radio Nuevos Horizontes 1460 AM, padre Isaías Carrera, al 2014 concesionada al señor Marco Antonio Carrera Quintana.
- 104.9 Futura con sede en Riobamba y repetidoras para Ambato y Latacunga.
- Radiodifusora Ñanatacuyac 1160 KHZ, concesionada al 2014 a la Federación de Iglesias Evangélicas de Cotopaxi.
- Radio Cotopaxi 106.9, de carácter público concesionado al GAD Provincial de Cotopaxi.

Cerradas de Latacunga:

- Radio de la Casa de la Cultura de Cotopaxi, 1270 AM.
- Radio Fénix AM 1440kc del Sr. Edmundo Quintana. Frecuencia revertida al Estado en el 2009.
- Radio ORC 1540 Klz AM, Carlos Morán Budobich, Sra. Mendoza, del Sr. Carlos Morán Mendoza. Frecuencia revertida al Estado en el 2014. Bajo la dirección de Martha Robayo funciona como radio on line.
- Radio Impacto 99.9, del Dr. Rosevelt Icaza, esta se convierte en Radio Oasis FM 106.9, del Sr. Julio Sampetro, ahora se denomina JS súper estéreo.



- RML 94.1, de carácter público concesionada al GAD Municipal de Latacunga.

3.1.2. Radiodifusoras de Saquisilí

- Radio Ecos del Pueblo 1060 AM. Luis Gallardo, gerente.
- Radio Stéreo Saquisilí 99.3 FM, concesionada el 2014 al señor José Vicente Toapanta Almache.
- Radio la Voz de Saquisilí 4900 AM.

3.1.3. Radiodifusoras de Pujilí

- Radio El Sol, AM 1190. Jorge Barreno es el gerente propietario.

3.1.4. Radiodifusoras de La Maná

- Radio Stéreo Popular 106.7, conocida como Radio Bonita, de María Georgina Guamán Chicaiza.
- Radio Stéreo La Maná 94.3 FM, de Ana Lucía Vásconez Mejía.

3.1.5. Radiodifusoras de Salcedo

La "Síntesis monográfica del Cantón Salcedo" (Zambonino, 2011) registra la siguiente síntesis histórica:

La primera emisora que aparece en el cantón Salcedo es "La Voz de Salcedo" dirigida por Ricardo Almeida, la misma que funciona en un local del municipio y luego es subvencionada por este organismo. Posteriormente, llega la radio "Sideral", pero lamentablemente al poco tiempo se retira del aire por falta de colaboración y recursos económicos. Luis Mancero trae la radio "Sira" que funciona en la calle García Moreno; y, el mes de agosto de 1963, sale a la luz la radio "Nuevos Éxitos" que cumple un trabajo eficaz y formidable durante 28 años. Marcelo Abril, se preocupa por mejorar este servicio, razón ésta por la que visita varios países donde se entera de los avances en radio. Así dirige recordados programas como el Festival de la Canción Nacional en el que se disputa el Cotopaxi de Oro, luego organiza las competencias ciclísticas que se desarrollan durante varios años. (p. 42)

Al 2016 funcionan en Salcedo:

- Radio Estéreo San Miguel 98.1 FM, de Ing. José Miguel Tello Jijón.
- Radio Amiga en 105.3 FM, de Oswaldo Lucero, desapareció.
- Radio Nuevos Éxitos 95.30 FM, de Dr. Washington Marcelo Abril Gualpa, pasó a llamarse Radio Alternativa



AM; luego al señor Candonga: dueño del canal Salcedo TV; y al 2014 la FM Radio Brisa, concesionada a Alicia Paulina Ramos Jarrín.

- Radio Estéreo Aventura 93.3 FM.
- Radio Turbo

3.1.6. Radiodifusoras de Pangua

No tiene, sin embargo, en los años setenta existió una radio denominada "La Voz del Corazón".

3.1.7. Radiodifusoras de Sigchos

- Radio Municipal de Sigchos 98.1 FM

3.2. Las radios en AM

3.2.1. Radio Once de Noviembre

1295 KHz (fundada el 11 de noviembre de 1948)

Figura 159

Fachada de las instalaciones de Radio Once de Noviembre



Según Paredes Ortega, los colaboradores iniciales en Radio Once de Noviembre fueron: Sócrates Hernández, Franco Muñoz, N. Barragán, Galo Torres, Fanny Gordillo, Olguita Guevara, Marcelo Alcázar, José Salgado, Rodrigo Muñoz, Aida y Mauro Muñoz Hinojosa.

Un texto de Morales (s/a) describe aspectos importantes de esta radiodifusora, que llegó a ser muy querida por el pueblo de Latacunga, a la cual la identificaron como la "Decana de la radiodifusión de Cotopaxi", a continuación la cita:

En su inicio la radio, se escuchaba en los 6090, onda corta, banda internacional de 49 mts, y su denominación (Radio X) se debió a que no existió todavía el nombre



seleccionado para la emisora. Por lo que se quedó con tal identificación, a manera de incógnita, hasta que en 1952, se organizó un concurso entre los oyentes para la denominación de la radio. Según confirmó Hilda Nieto de Muñoz, el concurso ganó el profesor Reinaldo Endara, quien escogió la denominación "Once de Noviembre" fecha que se relaciona con la independencia de Latacunga, cuando en 1820, se rindió la guarnición realista, ante los patriotas latacungueños.

Después dadas las necesidades de la época se cambió a la frecuencia de los 1295, en onda larga. Décadas más tarde, en 1980, se cambia a 1290HC6VM, en amplitud modulada, hasta los actuales tiempos (2010).

Los primeros estudios estuvieron ubicados en el sector "La Estación", en la casa de sus padres Eloy Muñoz y Celia Hinojosa. Posteriormente se transmitió desde varios lugares: Av. Amazonas; local de la familia Hidalgo, cerca al CEMAI; Quijano y Ordóñez y Hermanas Páez, frente a la casa de la familia Torres; calle Quito, en el segundo piso de la Imprenta Carrillo; Guayaquil y Belisario Quevedo; 2 de Mayo y Juan Abel Echeverría; y, General Maldonado y Belisario Quevedo. Estos cambios tienen una explicación, la búsqueda de un lugar estratégico para el funcionamiento de la radio con comodidad para recibir diariamente a los oyentes que llegaban a la radio a poner sus mensajes, comunicados, solicitar canciones, informarse de lo que pasaba en la ciudad, etc.

Programación.- La emisora, desde entonces, fue el centro de la atención ciudadana, preferentemente

por la música y por la posibilidad de transmitir los mensajes hacia determinadas personas de acuerdo a las circunstancias de la cotidianidad de la época, siendo estas las características más notorias de la programación radial durante varios años. Existió un tiempo que se puso énfasis en la difusión de novelas y la realización de programas artísticos. Se recordará que esta emisora nació en la época dorada del inicio del radio teatro en Ecuador.

RCC, fue la sigla de Radio Cooperativa Comercial, un programa que se difundía todos los sábados de 12 del día a 5 de la tarde, con la conducción de Víctor Hugo Muñoz. Fue un programa de alto contenido de identidad nacional, pues su característica principal fue la música ecuatoriana, con saludos a diferentes sectores de la ciudadanía.

Esta denominación del programa, desde los inicios de la radio, nos permite identificar la característica comercial del medio de comunicación. Es decir, existe una relación estrecha con las tiendas, cantinas, talleres y otros lugares, aspecto que analizaremos en su contexto general más adelante.

Radio Once de Noviembre un gran momento de su existencia estuvo también relacionada con el poder eclesial, especialmente con los padres Dominicos, cuya actividad evangelizadora se extendía por varios lugares del país y Latacunga, no era la excepción. Por ejemplo, en el tiempo de Monseñor Benigno Chiriboga, se transmitía el Rosario desde la Iglesia de Santo Domingo. En los últimos años el Monseñor Mario Ruiz Navas, fue otro de



los religiosos que tenía una relación con esta radio en la que varios años realizó las novenas para los creyentes. Esta relación se desvaneció cuando la Diócesis adquirió su propia emisora, Radio Latacunga, que difundió su señal desde el 8 de diciembre de 1981.

Víctor Hugo Muñoz, propietario de la emisora, tuvo también una relación estrecha con el poder político de la localidad, a tal punto que en diferentes ocasiones se le propuso puestos burocráticos, que no fueron aceptados, pues su mundo era la radio, a pesar de pertenecer al partido Liberal, del cual nunca se alejó. Vale decir que la radio tampoco fue utilizada políticamente, pues hace décadas no se veía a un medio de comunicación como arma política, como en la actualidad y en ciertos casos.

Locutores.- Es más fácil decir quién no ha trabajado en Radio Once de Noviembre, que decir quiénes han trabajado. En más de seis décadas, pasaron por la decana de la radiodifusión cotopaxense la mayoría de personas que trabajan actualmente en otros medios de comunicación de Cotopaxi.

Hilda Nieto de Muñoz, propietaria, destacó el paso de Petronio Salazar, Edgar Villarroel, Roosevelt Icaza, Luis Balarezo, Olga Guevara, Patricio Peñaherrera, Enrique Gallo, Maruja Hidalgo, Piedad Muñoz, Mauro Muñoz, Edmundo Quintana, Guido Toro, Fredy Francisco Caicedo, entre otros. De algunos, recuerda claramente que todavía muy pequeños (niños), caminaban cerca de la consola con una franela en la mano para limpiar los discos suavemente antes que el "experto" operador ponga en

el plato, escuche en interno el sonido al inicio del surco, gire a la izquierda el disco hasta dejar listo para "soltar" la canción, después de dar la hora o saludar al zapatero o mecánico de algún barrio de Latacunga. ¡Qué tiempos aquellos!...

En la última generación, entre locutores y periodistas prestaron sus servicios: Marco Haro, César Manuel Acaro, Willian Caiza, Guadalupe Velasco, Alfredo Pacheco, Guillermo Mena, Mesías Molina, Ciro Almache, Ramiro Jácome, Luis Morocho, Silvia Lesano, Geovany Tipanluisa, Edmundo Rivera, Jorge Medina, Aladino Morales, entre otros.

Familia de radiodifusores.- Víctor Hugo Muñoz, por su capacidad y facilidad de construir los transmisores, vio en la radiodifusión la oportunidad de servicio a varios sectores del país. Es así que con una visión nacional ubica los siguientes transmisores en el país:

En Quito, Radio Rey, que pasó a ser de propiedad de su hermano Franco Muñoz y que se pidió el traspaso a Latacunga.

En Pujilí, Radio El Sol, también de propiedad de Franco Muñoz.

En Quevedo, Radio Rey, de propiedad de Eladio Muñoz.

En Machala, otra, de propiedad de Héctor Muñoz.



De las cinco frecuencias, la familia Muñoz, se quedó con una frecuencia, Radio Once de Noviembre de propiedad de Hilda Nieto, esposa de Víctor Hugo Muñoz. Las demás frecuencias fueron vendidas o revertidas y están en manos de otros concesionarios.

3.2.2. Radio Nuevos Horizontes 1460 KHz (fundada en 1968)

Figura 160

Logo de Radio Nuevos Horizontes



Nota. Tomada de <https://rnh146.radio12345.com/>

Radio Nuevos Horizontes de Latacunga fue creada por el señor Isaías Carrera Naranjo, en el año de 1968, de ahí en adelante viene prestando sus servicios de forma permanente a la colectividad.

Transmite en la frecuencia de 1460 KHz. Una programación informativa y musical para todas las edades, siempre original en su programación, difundiendo la música ecuatoriana tradicional y de todos los tiempos.

Tiene cobertura regional.

Figura 161

Fachada de las instalaciones de Radio Nuevos Horizontes



Nota. Tomada de <https://signisalc.org/buen-vivir/experiencias-ec/>

3.2.3. Radio Latacunga

1080 KHz, fundada el 8 de diciembre de 1981

Figura 162

Logo de Radio Latacunga



Nota. Tomada de <https://signisalc.org/buen-vivir/experiencias-ec/>



Según Paredes (Radiodifusión en Cotopaxi, s/f) los colaboradores iniciales fueron:

Su propietario Franco Muñoz y sus colaboradores: Gabriel Moreno, Byron Villacres, José Chiriboga, Marco Maya, Víctor Hugo Espinel, Elena Valladares, José Villacís, Susana Paredes y Eduardo Paredes que fuera director de la emisora a la edad de 17 años y designado «mejor locutor animador» del año 1.968, por la «AER Cotopaxi», presidida por Víctor Hugo Muñoz y su vicepresidente Carlos Morán.

Un escrito de Guerrero (Radio Latacunga: 25 años acompañando a la organización y lucha indígena, s/f), nos hace conocer algunos interesantes pormenores de Radio Latacunga, por su trascendencia, con pequeñas licencias de corrección formal, lo transcribo íntegramente:

A inicios de la década del 70 en la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, al Occidente de la provincia de Cotopaxi; un grupo de jóvenes indígenas guiados por los Padres Salesianos y a la luz del Evangelio, enfrentan la situación de marginalidad de los indígenas de esa zona. Terminó las haciendas pero siguieron los caciques nativos que explotaban.

Inician una tienda comunitaria con productos de primera necesidad, ofreciendo precio justo. Se preocupan por la educación indígena, que más tarde se llamaría Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, preparando y formando profesores del propio lugar; rescatando la cultura,

haciendo frente a la mala calidad de la educación y al maltrato de los profesores mestizos. Con los educadores indígenas se empieza a organizar las comunidades nombrando dirigentes. Este proceso de educación y organización indígena se extiende a las parroquias de Guangaje y Chugchilán, a algunas comunidades de Angamarca, Pujilí y Saquisilí.

Para apoyar el proceso de evangelización, educación y organización del pueblo indígena, se piensa en instalar una radio emisora en amplitud modulada; iniciativa que se une al deseo de Monseñor José Mario Ruiz Navas Obispo de Latacunga y de los agentes de pastoral. En el Asamblea Diocesana de 1979 se decide crear Radio Latacunga bajo la inspiración de los Documentos Pastorales Latinoamericanos de Puebla y Medellín, y del Documento de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana [Opciones Pastorales].

Un lapso de casi 2 años duró: la consecución de financiamiento, el equipamiento, la construcción de la infraestructura física y la capacitación del equipo humano; aportaron agencias católicas de cooperación canadienses y europeas. El 8 de diciembre de 1981 se funda Radio Latacunga, haciendo la [opción preferencial] por los indígenas, [los más pobres entre los pobres] que es uno de los [rostros sufrientes de Cristo].

Su eslogan [la voz de un pueblo en marcha], con una comunicación radiofónica popular y participativa; priorizando las voces de los marginados y excluidos.



Creándose estrategias de participación: los estudios centrales de la radio, donde llegan diferentes actores indígenas y campesinos mestizos; las visitas del equipo humano de la radio a las comunidades y parroquias para recoger sus voces; las cabinas de grabación ubicadas en organizaciones indígenas y con un equipo de reporteros populares encargados de ser la voz de sus comunidades, son formados y capacitados por la radio; la unidad móvil que recorre diferentes lugares de la provincia para hacer transmisiones en directo.

La programación y los programas radiofónicos son en los dos idiomas que se habla en la provincia: español y kichwa; son producidos por el personal de planta, los reporteros populares voluntarios y por colaboradores voluntarios.

La radio ha sido y es cuestionada por los grupos de poder económico y político, por permitir que hablen los pobres, los indígenas, los que no tienen oportunidad de hablar en los medios de comunicación tradicionales; sobre todo porque es un medio de expresión de sus progresos, penas, alegrías y problemas sociales. Llegando a recibir amenazas e inclusive en 1994 fue clausurada y tomada presa su directora.

La radio acompañó al proceso de organización y lucha de los indígenas por la tierra, el agua y un trato justo. Hoy el pueblo indígena pasó de ser actor social a ser actor político en la vida de la provincia y de la nación. Muchos dirigentes, líderes, autoridades indígenas y campesinas, funcionarios públicos e inclusive

comunicadores sociales que hoy ocupan cargos fueron parte y formados en la emisora.

Los pilares principales de la radio a lo largo de estos 25 años han sido: la evangelización (implícita y explícita) es decir el anuncio de la Buena Nueva y la Promoción Humana, entendida como el crecimiento de la persona en su totalidad.

Hoy estamos trabajando con las Redes Educativas, formando comunicadores indígenas infantiles; son los nuevos líderes y los futuros hombres y mujeres que estarán participando activamente en la vida de la comunidad, parroquia, provincia o nación.

Nos ganamos un puesto importante en la provincia como un medio de comunicación con credibilidad, que aporta la formación, evangelización y promoción humana de los excluidos.

Radio Latacunga es valorada en el Ecuador, Latinoamérica y en el mundo; se toma como ejemplo para iluminar otras experiencias de comunicación, para incluir en los contenidos académicos de universidades.

Nuestra Misión: Apoya a la evangelización y al desarrollo integral del pueblo cotopaxense excluido, especialmente del indígena, campesino y de los habitantes del sector urbano marginal

Nuestro Objetivo: Vincularnos con todos los actores sociales, especialmente con los excluidos, para



generar una comunicación democrática alrededor de los problemas que afectan a las grandes mayorías y que van en contra de los valores cristianos.

3.2.4. Radio Impacto 1440 AM – 107.9FM (JS Radio)

Figura 163

Logo de Radio Impacto



Nota. Tomada de <https://radioimpacto.com.ec/logo-radio-impacto/>

Radio Impacto 107.9 FM es una estación radial que transmite desde Latacunga, Cotopaxi, Ecuador, las 24 horas del día. Su programación se encarga de difundir información y música. Puede ingresar a su página web oficial <http://www.radioimpacto.com.ec/> También está presente en las redes sociales: en Facebook: [facebook.com/RadioImpacto107.9](https://www.facebook.com/RadioImpacto107.9) y en Twitter: twitter.com/9impacto.

El miércoles 13 de junio de 2012, la Superintendencia de Telecomunicaciones, clausuró Radio Impacto (frecuencia 1440 AM) por orden de Juan Rojas, abogado de la Supertel, se incautaron los equipos de enlace, de transmisión y una

consola. Las autoridades aseguraron que esto se debe a incumplimientos de la Ley de Radiodifusión y Televisión.

3.2.5. Radio Novedades 1100 AM (fundada en 1983)

Figura 164

Logo de Radio Novedades



Nota. Tomada de <https://radionovedades1100.com/wp-content/uploads/2022/01/cropped-FEB202-min.png>

En 1983 se creó la radio por iniciativa de los radiodifusores ambateños señores Luis Alberto Gamboa Tello y Jorge Ernesto Erazo Hurtado. Adquirieron los equipos y frecuencia al señor Víctor Hugo Muñoz y a la señora Hilda Nieto Terán, oficialmente inició sus labores en octubre.

Desde el 20 de diciembre de 1988 su gerente propietario es el señor Oscar Erazo. La radio tiene varios programas noticiosos y de opinión que los combina con algunos de carácter musical.



3.2.6. Organización Radiofónica del Cotopaxi - ORC 1540 KHZ - LATACUNGA

Figura 165

Logo de Radio ORC



Nota. Tomada de https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=299755590401393&story_index=0&id=299752287068390

Según Paredes (Radiodifusión en Cotopaxi, s/f) los colaboradores iniciales fueron: "Plinio e Inés Fabara Zurita, Alfonso Sampedro de Riobamba, Mirian Rosales, Alicia Chacón Izurieta, Enrique y Clara Escobar Medina, Fanny y Yolanda Álvarez, Augusto Parreño y a la cabeza su propio dueño Carlos Moran Budonich".

Este medio de comunicación fue uno de los referentes de aceptación y sintonía en Latacunga. El retiro de la frecuencia

se conoció públicamente a través de una noticia publicada en el Diario La Gaceta del viernes 22 noviembre 2013, que a continuación cito:

Carlos Morán gerente de Radio ORC, catalogó como digno de captura de un delincuente o criminal, el operativo realizado por las autoridades de la Policía Nacional, de Comunicación y Fiscalía. Denunció además varias irregularidades en este proceso.

El día del cierre de la radiodifusora, realizó una llamada mediante la que solicitó 20 minutos a las autoridades, los mismos que no le fueron concedidos y el operativo se realizó con el uso de la fuerza, pero no sucedió lo mismo en las antenas hasta donde se acercaron varias autoridades y desmantelaron los equipos con la ayuda de su persona. Señaló que técnicamente la radio no puede encenderse, por ello criticó las declaraciones realizadas por el Fiscal de Cotopaxi, que señala que de encenderse la radio sería en delito flagrante. Sin embargo, en cuanto a la documentación, indicó que el Conartel señala como resolución, el dar por terminado el contrato de concesión de la radiodifusora, en virtud de que los herederos de la ex concesionaria no solicitaron la concesión de la frecuencia dentro de los 180 días que tenían para el efecto, conforme lo establece la ley. Por lo tanto, desmiente las declaraciones emitidas, que señalan el funcionamiento de la radio sin permisos, una caducidad de los permisos o en otras palabras la piratería de la frecuencia. Señaló además que existieron 3 procesos adicionales en contra de la radio y estos fueron anulados

por la pérdida de los documentos en el Conartel, salvo los presentados el 4 de noviembre del 2010 hasta la presente fecha, considerando que la radio tiene más de 50 años al aire. Otra de las irregularidades que se evidenciaron, es la firma que consta en el documento, ya que el presidente del Conartel desde hace mucho tiempo es el ingeniero Jaime Guerrero Ruiz y quien firma el documento es otra persona asumiendo la presidencia. Estas y otras irregularidades fueron presentadas y la documentación será entregada directamente al presidente de la República del Ecuador, en audiencia que ya ha sido solicitada de antemano.

3.2.7. Radio Ecos del Pueblo de Saquisilí 1060 AM

Figura 166

Instalaciones de Radio Ecos del Pueblo



Nota. Tomada de Diario El Universo, edición del 8 de julio de 2012

Figura 167

Logo de Radio Ecos del Pueblo



Nota. Tomada de <https://tunein.com/radio/Ecos-del-Pueblo-USA-s282303/>

Funciona desde 1963 en Saquisilí, sus instalaciones están en una casa ubicada junto al parque central de la ciudad. Un letrero 'siga la flecha' guía por el segundo piso a Ecos del Pueblo. En un cuarto están la cabina y los controles que emiten a través del dial 1060 AM música y el noticiero matinal 'Noti Uno'. Luis Gallardo es el director de noticias y propietario del medio.

3.2.8 Radio El Sol de Pujilí 1190 AM

Figura 168

Instalaciones de Radio El Sol



Nota. Tomada de Diario La Gaceta, Latacunga



Figura 169

Logo de Radio El Sol



Nota. Tomada de <https://twitter.com/elsolradioytv/status/649992013195124736>

Radio El Sol fue propiedad de don Jorge Barreno Alarcón, cuando falleció, el medio pasó a su esposa Leonor Freire que fungió de gerente – propietaria, en la actualidad la administración es de sus hijos Rubén y Jorge Barreno. Este medio por años permaneció fuera del aire, Rubén Barreno Freire, luego de permanecer 25 años en Nueva York, volvió a su tierra Pujilí para gerenciar y restaurar la radio por eso afirma que ha traído los mejores equipos para salir adelante, con sonido especial, digital, de acuerdo con el medio. En su larga estadía en Queens laboró en varias radios de esa localidad hecho que le ha dotado de una amplia experiencia.

El correo de la radio es: radioelsolpujilí@gmail.com y su teléfono el 2-723-198; la emisora funciona en las calles Belisario Quevedo y Sucre, N° 617, junto a la plaza Sucre, de la ciudad de Pujilí.

3.3. Radios en FM de Cotopaxi

3.3.1. Stereo Latacunga 102.1

Figura 170

Logo de Radio Stereo Latacunga



Nota. Tomada de <https://liveonlineradio.net/es/stereo-latacunga>

La Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (Arcoel) informó a las 08:34 del martes 5 de abril de 2016, a través de su página web, que autorizó el cambio de "medio de comunicación privado a medio de comunicación comunitario", al Consejo de Gobierno de Bienes de la Diócesis de Latacunga, concesionaria de la frecuencia 102.1 MHz, en la que opera la estación de radiodifusión denominada "Latacunga FM", para servir a la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi y repetidora 97.1 MHz en la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, "de conformidad a la Disposición Transitoria Décima Séptima de la Ley Orgánica de Comunicación". "Stereo Latacunga" apunta a satisfacer las necesidades de oyentes juveniles de los sectores urbanos.



3.3.2. Radio Color Estéreo 105.3 FM en Latacunga

Figura 171

Logo de Radio Color Estéreo



Nota. Tomada de <http://emisorasecuador.com/color-stereo-1053-fm>

Se ubica en la Av. Roosevelt y Atahualpa, Latacunga; es una radio con una variada programación musical. Su gerente propietaria es la señora Marcia Tapia.

3.3.3. Radio Hechizo FM 107.7 MHz. en Latacunga

Figura 172

Logo de Radio Hechizo FM



Nota. Tomada de <http://emisorasecuador.com/color-stereo-1053-fm>

Su gerente – propietario es el Ing. Héctor García. Desarrolla programas informativos, interactivos y de entretenimiento, trabaja las 24 horas del día. Su cobertura llega a Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y con el website al mundo.



3.3.4. Radio Élite 103.3 FM de Latacunga

Figura 173

Logo de Radio Élite



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/235201403167996/photos/elite-radio-y-television/688566257831506/>

La propietaria de esta emisora privada es Betty Salazar. El programa noticioso "Última Palabra" que se transmite en forma simultánea en Radio Élite y en Élite TV es conducido por el Ing. Guido del Toro, la programación de este medio se complementa con transmisiones de los partidos de fútbol de los clubes profesionales de la provincia y con música.

3.3.5. Radio JS Súper Stereo 106.9 FM

Figura 174

Logo de JS Súper Stereo



Nota. Tomada de <https://soundcloud.com/jsradio-latacunga/maya-andina-amor-ardiente-en-vivo-js-radio>

Se inició como Radio Oasis en julio del 2002, permaneció al aire seis años, hasta el 15 de julio del 2008 esta radiodifusora estuvo administrada por Julio Sampedro y la frecuencia estaba adjudicada a Roosevelt Icaza quien la perdió en el año 2009, desde entonces la frecuencia 106.9 permaneció fuera del aire, pero el Consejo Nacional de Telecomunicaciones (Conatel) la concesionó el 11 de julio de 2012 a la señora María Agustina Toapanta Aquino, esposa de Julio Sampedro y madre del entonces vicealcalde de Latacunga Fabián Sampedro, quien pasó a administrarla, reapareciendo el 12 de agosto de 2012 como "JS Súper Estéreo".



El director y productor fue el señor Víctor Sánchez, contó con cuatro locutores y su programación era musical. Tenía autorización para operar con estudios desde Latacunga y cobertura para las provincias de Cotopaxi, Tungurahua y parte de Chimborazo. Cuenta con una página web. La emisora salió del aire los primeros días de mayo de 2016, luego que la frecuencia 106.9 fue revertida al Estado.

3.3.6. Radio Latina 90.1 FM

Figura 175

Logo de Radio Latina



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/groups/457237548136142/>

Se identifica como "La poderosa de Cotopaxi", a esta radio se la puede escuchar en internet, <http://www.telesitio.com/radiolatina.online2>. Se ubica en la calle Andrés Bello 1-61 entre Calixto Pino y Antonia Vela; Galo Morocho es su administrador.

3.3.7. Radio Stereo Saquisilí 99.3 FM

Figura 176

Logo de Radio Stereo Saquisilí



Nota. Tomada de <https://acortar.link/kPN5lv>

La Radio Stereo Saquisilí con frecuencia 99.3 FM es un medio de tipo comercial privado. Su programación es informativa y musical. Se encuentra ubicada en la calle Simón Bolívar y Luis Felipe Borja del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, fue fundada el 19 de mayo del 2001 y su propietario es el Sr. Vicente Toapanta. Tiene una interesante página web a través de la cual la radio puede ser escuchada en todo el mundo; cuenta para ello con el asesoramiento profesional de Eurostreaming Comunicaciones.



3.3.8. Radio Estéreo San Miguel 98.1 FM

Figura 177

Logo de Radio Estéreo San Miguel



Nota. Tomada de <https://acortar.link/kPN5lv>

Estéreo San Miguel nació el 14 de febrero del año 2001, con el dial 98.1 en FM, su primera casa estaba ubicada en el barrio América y posteriormente se trasladó hasta donde funciona actualmente. Miguel Tello es el gerente propietario. Es una radio difusora de carácter privado y su programación es informativa y musical. Cuenta con una interesante página web a través de la cual puede ser escuchada en cualquier parte del mundo.

3.3.9. Radio Nuevos Éxitos de Salcedo 95.3 FM

Figura 178

Logo de Radio Nuevos Éxitos de Salcedo



Este medio suspendió sus actividades en el año 2008, la frecuencia estuvo concesionada a nombre de Gabriela Francisca Abril Velasteguí.

3.3.10. Radio Nuevos Éxitos de Salcedo 95.3 FM

Figura 179

Logo de Radio Brisa



Nota. Tomada de <https://liveonlineradio.net/es/brisa-stereo-95-3-fm>



Es una estación en la que se privilegia la música nacional, su misión es entretener las 24h00. Con sonido digital cubre los cantones: Píllaro, Cevallos, Tisaleo, Salcedo y Quero. La dirección en el cantón Salcedo es Sucre y García Moreno. Diagonal al parque Central de San Miguel.

3.3.11. Radio Turbo de Salcedo 93.3 FM

Figura 180

Logo de Radio Turbo



Nota. Tomada de <https://onlineradiobox.com/ec/turbo/>

Opera en los 93.3 FM, el concesionario es el señor Roberto Espín Jiménez Herrera y está localizada en la Av. Olmedo y Padre Salcedo (edificio de Elepco).

3.3.12. Radio Stéreo La Maná 94.3 FM

Figura 181

Logo de Radio Stereo La Maná



Nota. Tomada de <https://play.google.com/store/apps/details?id=mana.stereo&hl=es&gl=US&pli=1>

Ana Lucía Vásconez Mejía es la propietaria de Radio Stéreo La Maná, este medio se promociona como Radio Fantástica. Se la puede sintonizar en línea <http://www.radiofantastica.net/>



3.3.13. Radio Estéreo Popular – 106.7 en La Maná

Figura 182

Estudios de Radio Stereo Popular



Nota. Tomada de internet

María Georgina Guamaní Chicaiza es la gerente de Radio Stéreo Popular, conocida por la audiencia como 'Radio Bonita'. Esta radio tiene una cobertura del subtrópico de Cotopaxi, cantón La Maná, y parte de la provincia de Los Ríos, con los cantones Valencia, Quevedo y Buena Fe, así mismo la cobertura alcanza al cantón El Empalme, de la provincia del Guayas, en la que se transmite la señal las 24 horas del día y los 365 días del año. Entre los objetivos generales de Radio Stéreo Popular está:

el de ser una estación abierta, que genera espacios de participación, facilitando a la ciudadanía emitir sus opiniones, basados en la Ley y veracidad de la información. Promueve la participación ciudadana con un trabajo inclusivo y no excluyente, sin diferencias de credo religioso, político, género, raza, con criterio pluralista y propositivo. El respeto a la honra, reputación, los derechos humanos y su plena aplicabilidad, son una constante en Radio Estéreo Popular. (Página web de Radio Bonita).

3.4. Radiodifusoras Públicas de Cotopaxi

3.4.1. Radio Municipal de Sigchos 98.1 FM

Figura 183

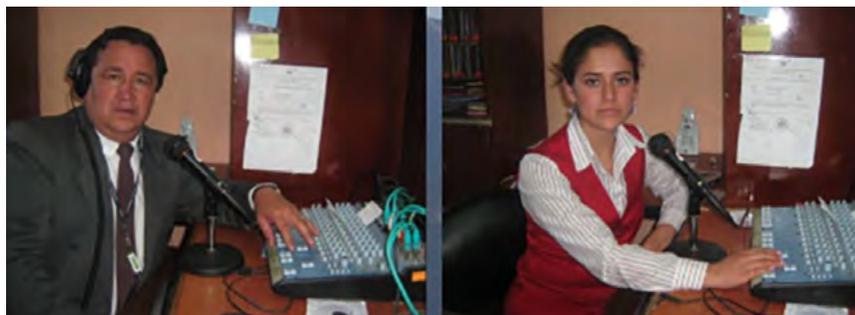
Logo de Radio Municipal de Sigchos





Figura 184

Estudios de Radio Municipal de Sigchos



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=482169546800839&set=a.482169540134173>

La radio fue creada en 1998 con el propósito de servir a la comunidad y transmitir programas que ayuden a la colectividad a dar un amplio enfoque de las diversas situaciones que día a día se suscitan.

En convenio entre el Gobierno Municipal de Sigchos y el Fondo Canadiense, se logra concretar la ejecución del proyecto "Creación de Radio Municipal Sigchos". En el año 2002 la radio alcanza la aprobación legal de funcionamiento en el dial 98.1 FM. El Municipio del Cantón Sigchos es el concesionario y administrador de esta Radio.

3.4.2. Radio Municipal de Latacunga (RML) 94.1 FM

Figura 185

Logo de RML FM



Nota. Tomada de internet

El 10 de diciembre del 2014, el Municipio de Latacunga aprobó en segundo y definitivo debate la creación de la Empresa Pública Municipal de Comunicación e Información de Latacunga (Epmucila-EP), con seis votos a favor incluido el del alcalde Patricio Sánchez, con los de Héctor González, Rafaela Holguín y Jessy Tobar en contra, y la ausencia de Gladys Vaca.

Al Municipio de Latacunga se le asignó la 94.1 FM (ex radio Disney), las emisiones de prueba empezaron a mediados de noviembre del 2015 y oficialmente fue inaugurada el 8 de agosto del 2016, funciona en el edificio ubicado en el centro de la laguna del parque náutico de la ciudad, la señal cubre las



provincias de: Cotopaxi, Tungurahua, norte de Chimborazo y sur de Pichincha; la bendición de los equipos y de las instalaciones estuvo a cargo del párroco de La Laguna, José Luis Tapia. Por su parte Carlos Alvarado, director de contenidos de la emisora, anunció que esta radio será la voz de la ciudad y que vitalizará su identidad, cultura e historia.

Según Paredes Ortega, la aspiración del Municipio de Latacunga es vieja ya que, en 1935, se asignó 25 mil sucres para instalar una radiodifusora, quedando todo en proyecto ya que los recursos luego se entregaron para afrontar los gastos de la guerra de 1941. Han tenido que transcurrir 81 años para hacer realidad este proyecto.

En septiembre del 2022 la empresa pública de la que dependía la radio entró en proceso de liquidación por resolución del Municipio, ya que no encontró los mecanismos para crecer y ser autosustentable.

3.4.3. Radio Cotopaxi 106.9 FM

Figura 186

Logo de Radio Cotopaxi



Nota. Tomada de <https://acortar.link/jQ5Rhl>

La frecuencia de las ex radios Oasis y JS Súper Stéreo fue concesionada a la Prefectura de Cotopaxi. "Radio Cotopaxi" se denomina la señal que emite su programación en la frecuencia 106.9 FM.

El 2 de mayo de 2016, la Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (Arcotel) resolvió concesionar la frecuencia 106.9, como estación matriz, a la Prefectura de Cotopaxi para un plazo de 15 años con la posibilidad de que los renueve a 30 y entregó el título habilitante de la frecuencia el 17 de mayo y con ello quedó legalizada la concesión.



3.4.4. UTC Radio 102.9 FM

Figura 187

Logo de UTC Radio



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=457265946402382&set=a.457265949735715>

Sus emisiones de prueba iniciaron el 21 de marzo del 2019, su director es el licenciado Fernando Salme Arroyo y sus estudios están ubicados en el Campus Universitario de la Universidad Técnica de Cotopaxi en San Felipe.

3.5. Radios "On line" de Cotopaxi

3.5.1. Radio Activa

Figura 188

Logo de Radio Activa



Nota. Tomada de <http://www.activalaradio.net/>

Radio Activa es una emisora netamente online. Una radio multi rítmica, con un alto porcentaje de música en español y ecuatoriana; pero que también programa música en otros idiomas y de distintos géneros. Los músicos ecuatorianos tienen un importante espacio.

Transmite 100 % en español, con una programación las 24 horas del día, se la puede escuchar en sus dos dominios: www.activaturadio.net www.activalaradio.net; entre sus iniciativas está la de ser la primera radio online en tener su web de noticias locales, para hacer conocer el quehacer de esta pujante localidad. Kléver Tamayo es el director.



3.5.2. UTC Radio

Figura 189

Logo de UTC Radio



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=505606374902047&set=a.505606354902049>

El 19 de enero del 2016 es para los universitarios un día de grata recordación por la inauguración oficial de UTC Radio, medio de comunicación que, con infraestructura moderna, pone a disposición de los oyentes del mundo una programación variada. Su señal en línea (*on line*) radioutc.com posibilita que toda la comunidad universitaria, de manera particular estudiantes y profesores de la carrera de Comunicación Social, puedan poner a consideración de la opinión pública sus productos comunicacionales.

Este anhelo acariciado desde cuando se apertura la carrera de Comunicación Social, se hace realidad. Como antecedente de

este acontecimiento debemos anotar que inicialmente se adecuó una cabina con equipamiento básico que sirvió para las prácticas estudiantiles; durante años, cuando fui Rector de la UTC, se gestionó la concesión de frecuencia abierta en AM y FM con un proyecto bien estructurado, lastimosamente los recelos de orden político de los gobernantes de turno hizo que la voz libre, analítica y cuestionadora de los universitarios sea bloqueada en su deseo de acceder a un medio de comunicación masiva.

Las expectativas y retos son grandes, las radiodifusoras tienen que enfrentar una sociedad interactiva, que no se conforma con ser simples receptores y que busca permanentemente espacios para opinar, cuestionar y proponer.

UTC Radio, para fortalecer los lazos entre sus pares, está incorporada a la Red de Radios Universitarias del Ecuador (RUE) creada en el 2014 y a la Red de Radios Universitarias de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC) fundada en el 2009. El unir esfuerzos facilita la creación de productos comunes y colectivos que promueven la interculturalidad y ofrecen alternativas más diversas a los radioescuchas.

Integrarse a estas redes significa buscar fortalezas que en el mediano plazo posibilitará superar el porcentaje escandalosamente bajo de medios universitarios, ya que apenas una de cada 100 emisoras de América Latina y el Caribe es universitaria. Esto demuestra que, si en la región hay 25.144 emisoras, de las cuales 6.892 son de AM y 13.394 en FM (Fuente: mapa de radios), las radios universitarias no superan las 300.



Con el análisis cuantitativo del párrafo anterior podemos apreciar fácilmente que la tarea educocomunicativa de las radios universitarias es gigantesca, la misión y visión de estos medios es diferente al de las radios públicas, privadas y comunitarias. Formar parte de redes no sólo se hace por el esnobismo de ser parte de una comunidad sino para estar a la vanguardia de las novedades comunicacionales y poder responder de mejor manera a las cambiantes inquietudes de una población con alta dependencia de la tecnología.

La comunidad universitaria de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador y el mundo tienen un medio universitario que con constancia, esfuerzo y trabajo sabrá ganarse un digno sitio en las preferencias del público. Felicitaciones a las autoridades universitarias y de manera particular a la Lic. Lorena Álvarez, Coordinadora de la Carrera de Comunicación Social de la UTC y al Lic. Alex Mullo, Coordinador del Proyecto UTC Radio, quienes dieron sus mejores esfuerzos para ver cristalizado este sueño acariciado por años.

Que reconfortante es saber que las palabras de Eduardo Galeano ofrecidas como mensaje inaugural en el Primer Encuentro de Radios Universitarias de Latinoamérica y El Caribe: "Desde nuestros acentos", realizado en octubre del 2011, en México, paulatinamente se hacen realidad: *"Ojalá significa en árabe "que Dios quiera". Ojalá las radios universitarias se multipliquen en cantidad y calidad en toda América Latina. Y si Dios no quiere, pues que se multipliquen también, que nada mal vendría esa ayuda desde el más allá a la difusión de estas voces necesarias en el más acá"*.

3.6. Anecdótico

Las radios en AM no son las preferidas de las nuevas generaciones; sin embargo, además de evocar nostalgias en quienes vivimos el apogeo de la radio, son por su característica las preferidas en el medio rural y entre la gente que realiza trabajos artesanales o manuales, es así como se escucha en talleres mecánicos, sastrerías, zapaterías, panaderías y otros sitios en donde la programación de noticieros, fútbol y música chicha o nacional en general tienen gran acogida.

RADIOS: PARLANTES DE LOS BARRIOS. Luis Eduardo Freire Zapata, el popular "Lalo" en su libro "Aprendimos a Quererte y otras memorias de Lata", escribe:

Unos señores flaquitos, altotes como chaguarqueros, morenitos, con una pinta de faquires, con terno azul marino y corbata roja, fueron los pioneros, los fundadores, los [propios] como diría el Chinchi, de las radios en Lata.

Los señores Muñoz. Buenazos como el pan y para locutar lo máximo: "Esta es la Radio Rey, la voz de la canción nacional" u "Once de Noviembre, la decana de la radio en Cotopaxi, les dedica lo mejor de la música moderna".

Y el Palopo se soltaba unas baladas del san flautas de Rafael, Sandro, la Claudia de Colombia y nos mataba con esa de Yaco Monti: "Ayer me dijeron que de vez en cuando te acuerdas de mí/ Ayer me dijeron que de vez en cuando tú sufres por mí/ si lo hubieras hecho antes de partir/ si lo hubieras hecho antes de sufrir...".



A todos los guambras nos erizaba la piel y nos parecía que ese Monti sabía de cómo la aniñada más guapa lloraba por ese cholo del barrio al que despreciaba por un rubio de La Maná, más detalloso que el Correa y el Nebot juntos.

La Once era para jóvenes, con un transmisor hecho por don Vicente Muñoz, que fue uno de los mejores radiotécnicos y construyó los receptores de la mayoría de radios, era un autodidacta en su profesión.

Los Muñoz eran como una familia nacida y destinada para la radiodifusión.

Los hermanos Hugo y Mauro locutaban y este combo lo completaba la china Irene.

El tocadiscos se daba viada con la mano. Este y los equipos para transmitir los hacía Don Vicente Muñoz hermano de los locutores, Don Viche hinchó a muerte del once de noviembre era un genio en radiotecnía, tal vez no el primero, pero sí el mejor. Todos recuerdan como todas las radios que se inauguraron después de la Once y la Rey Don Viche construía los receptores.

Las radios de Lata... de antes. Recordamos y nos volvemos jóvenes y sobre todo orgullosos de cómo la Once, ORC, Latacunga, sin tanta pompa, con las uñas y a punta de garganta hicieron una tarea heroica, donde los programas en vivo eran el escenario de los barrios, de las galladas, de las jorgas...

Y entonces el Águila Negra con sus huapangos, la Zoila Dávila que tenía la voz como la Mercedes Olímpia y cantaba el Chinchinal, o más mejor cuando el Charro de Río Grande, el Ulloa, nuestro yunta, nuestro pana, cantaba "Payaso" o esa que decía: " Con dinero o sin dinero hago siempre lo que quiero y mi palabra es la ley" y de que "no hay que llegar primero para saber llegar..."

Las radios reventaban y marcaban la vida de generaciones. Lo más chévere, lo irrepentible: locutores, dueños de radio, artistas que no les importaba ni poder, fama o dinero. Lo vital era divertir y divertirse. Servir y no servirse.

Las radios no eran parlantes del poder o caciques. Eran la voz de los barrios, de los vecinos y de locutores como el Palopo, el Roosvett cuando era alhaja, el Piriz, el Lucho Bala también cuando era alhaja, Marco Maya, que sin ser profesionales tenían una sintonía con los gustos y preferencia de la gente y realmente prender la radio era un placer contra el estrés, jarabe para el alma, no como ahora que da terror por noticias turras, farándula de a perro y unos despistados elevando a categoría de virtud el ser racista, machista, ladrón o maricón con todo respeto a los gays.

Después apareció una radio con nombre y número: 146 Nuevos Horizontes. La novedad era que su dueño un cura ranclado que prefería ser feliz en la tierra y no esperar tanto para serlo en el cielo, que le compró la radio al pelado Gándara. Con su voz de rayo de trueno no los inició, pero popularizó a los mensajes musicales y para



nosotros era chévere escucharlos junto a las radionovelas Kalimán, Porfirio Cadena [el ojo de vidrio], que de cuando en cuando las oíamos en las radios de Quito, en el radio receptor de marca Philips de los vecinos.

Los mensajes decían así:

"Mensajes musicales en el barrio La Calera a la señora María, por motivo de que su chanchita ha parido siete chanchitos, con las siguientes canciones musicales: 'Más chancha será tu suegra', ' Veinticinco limones' y 'La paloma blanca' ". "En el barrio de Santán a la familia Córdor, por el motivo de que su hijo ha vuelto del cuartel sin novedad, mensajes musicales con ' Me llevan al cuartel', 'Peruanos desgraciados' y 'De esta tierra ya me voy' ". "En Tanicuchí a la santa de las iniciales L.F. de la persona que ella sabe, con las siguientes piezas musicales: 'Santo del Quintana', ' La chicha de la santa' y ' Mercedes linda Mercedes' ".

Más mensajes: "En el barrio Patután a la señorita Lucía Salguero de parte del policía de las iniciales P.J. y seudónimo SIC, las siguientes piezas musicales: 'Aunque tus taitas no quieran', 'Por pobre me desprecian' y 'Ya te van a dar'. En Saquisilí y Pujilí a todos los policías municipales, romeriantes a la Virgen de Las Lajas que se van el viernes, mensajes con las siguientes canciones de parte de sus mujeres e hijos: 'Se va el caimán, se va el caimán', ' El bandido' y 'Chapita de ronda' ".

Sin televisión, sin discos móviles, las radios y estos mensajes eran para bailar en fiestas de casorio, bautizo, grados y cualquier motivo.

Los que pagaban los mensajes esperaban con ansias el anuncio, mientras el homenajeado recibe feliz piezas musicales que invitan al baile o a un traguito.

Más mensajes:

En Palopo grande a los recién graduados, de parte de sus novias secretas las siguientes canciones: "Escogió mi corazón un amor equivocado"; "De mi te olvidarás, pero de lo que hicimos jamás" y "El que mata a cuchillo a cuchillo muere", como muestras de nuestro cariño y alegría por haberse graduado con regulares calificaciones y ojalá se hagan hombres de bien.

Estos mensajes con una voz y una ironía, nos hacían cagar de la risa, nos identificaban con los que viven más allacito, o sea éramos diversos sin tanta palabra y tanta pendejada. Era el nexo entre la ciudad y el campo, pero sobre todo, los mensajes eran la comunicación precisa de lo privado y lo público del amor, el odio, la despedida, el reencuentro, la solidaridad, sin chat y sin @rrobas.

Pero a más de esta radio, en Salcedo Nuevos Éxitos, en Pujilí Radio El Sol y en Saquisilí la Radio la voz de Saquisilí y Libertador daban estos mensajes subliminales de amor y amistad. En Saquisilí el locutor decía: "Esta es



radio Libertador, con un maletín informativo", y afuera un parlante en la feria que competía con los anuncios de los baratillos (parlantes en los camiones desde cuyos cajones se expendía mercadería): "almanaque Bristol y Mentol Chino que frotando alivia".

En esta radio el locutor cuando anunciaba un programa a través de la radio decía:

"Como primer punto tenemos las notas del sagrado Himno Nacional coreado por los presentes y oyentes". O esta más bacán:

"Radio Saquisilí y Libertador transmitiendo para todo el territorio del Ecuador y el Oriente".

Después de esta etapa heroica de la radio vino la etapa de los locutores – politiqueros o politiqueros – locutores. También el incesto locutores – diputados y crecieron radios por doquier... pero esa es la parte negra que todos conocemos.

Las radios de antes parlantes de los barrios, canal de comunicación entre los vecinos de Lata en donde aprendimos a cantar y soñar. (Freire, 2014, pp. 106-110)

Según Paredes Ortega:

Como anécdota cabe recordar el paro provincial del año 1.966, del 7 al 11 de julio en reclamo al gobierno de

Clemente Yerovi Indaburu la asignación que recibía el cantón Pujilí del impuesto al banano y que fue eliminado sin razones valederas. el comité y ciudadanía lanzaron su protesta. entre las emisoras ORC y Once de Noviembre designaron emisora matriz a radio Latacunga por ser en ese entonces la única de onda corta con alcance nacional e internacional, constituyéndose en foco de atención nacional y defendiendo altivamente los derechos conculcados durante cuatro días con sus respectivas noches. 300 soldados del regimiento Quito fueron sigilosamente a la toma de la emisora para silenciarla, pero el pueblo de Latacunga en gran multitud repelió el ataque policial y defendió a este medio de comunicación cuyo gerente fue Franco Muñoz y el director general el suscrito. al final del triunfo obtenido el comité de paro con su presidente Luigi Ripalda Bonilla entregó a la radiodifusora un pergamino de reconocimiento. (Paredes, Radiodifusión en Cotopaxi, s/f)

Uno de los radiodifusores de los que más anécdotas se cuentan es del señor Arturo Mena, en una nota de la redacción de cotopaxinoticias.com que a continuación transcribo podremos apreciar lo antes dicho:

Muere un educador y un ícono de la radiodifusión

En Saquisilí hay el convencimiento de que no hay rincón del Ecuador donde no viva un saquisilense. Los habitantes de este cantón de Cotopaxi se caracterizan por su dedicación al comercio. Sus antepasados emigraron hacia las cuatro regiones del país para expandir su actividad comercial. Allí surgió la necesidad de mantener comunicados a los



que se fueron y a los que se quedaron. Allí surgió también la iniciativa de las radioemisoras La Voz de Saquisilí y Libertador, en onda corta y amplitud modulada. Al frente de esas emisoras estuvo el maestro de escuela Arturo Mena Herrera.

Este saquisilense, enamorado de su tierra, de su gente y de la vocación de servir a los demás, aprovechó que las ondas de sus radios atravesaban fácilmente las montañas, el agua y el aire, para enviar mensajes musicales y comunicados a sus coterráneos de Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. Y de vez en cuando para a través del teléfono recibir respuestas y difundirlas a los familiares que vivían en Saquisilí. La comunicación en esos tiempos era dificultosa por la falta de tecnología y las distancias.

Arturo Mena Herrera alegraba a los que estaban lejos y a los de cerca. Sus conversaciones en el micrófono, los discos de música nacional que ponía a sonar y sus ocurrencias no solo se escuchaban en los radio receptores de sus oyentes, sino también en los parlantes que siempre permanecieron colgados en el balcón de su casa, frente a la cabina de locución, para que escuchen quienes pasaban por la calle 24 de Mayo y por la plaza Gran Colombia.

"Venga, venga, venga a bailar con la Virgen de El Quinche", decía cuando invitaba a las tradicionales celebraciones de febrero en Saquisilí. "Ya regresamos, nos vamos a un corte, a un corte de hierba", anunciaba y la radio quedaba en silencio mientras Don Arturo iba a ayudar a su esposa a cuidar los animales.

"Atento Edwin, atento Edwin: RTA, RTA, se acerca la lluvia", alertaba desde el micrófono al mayor de sus hijos varones. Los oyentes se preguntaban ¿Qué será lo que le dice? Debe ser siglas técnicas de la radiodifusión, se contestaban quienes lo escuchaban. Pero en realidad lo que quería decir era "ropa tendida en el alambre", para que su hijo la retire y evite que se moje.

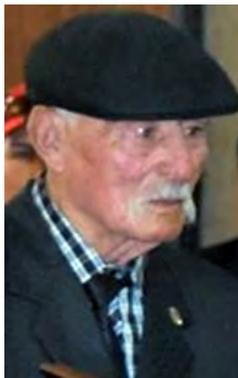
Arturo Mena Herrera era un maestro y un comunicador a carta cabal. La alegría, la amistad y el ánimo que predicaba en el micrófono las practicaba en su vida cotidiana. Vivía alegre, saludaba a todos, tenía amigos por donde iba y eso lo transmitía y lo irradiaba a través de la radio que la conservó hasta el año anterior, en que devolvió las frecuencias al Estado, para descansar.

El profesor y radiodifusor Arturo Mena Herrera falleció el domingo, 23 de julio de 2017, en Quito, a sus 87 años de edad. Estuvo enfermo un mes en Saquisilí y otro en la capital de la República, desde que le dio trombosis. (www.cotopaxinoticias.com, s.f.)



Figura 190

Arturo Mena Herrera



Nota. Tomada de www.cotopaxinoticias.com

Del libro "Memorias del librero de Lata", del conocido Lalo Freire, transcribimos un interesante y entretenido artículo sobre un personaje popular de Latacunga:

Figura 191

Chinchinaca



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/lalo.freirezapata>

El "Chinchinaca". *El mejor periodista de la ciudad*

Nadie sabe su nombre, todos le decimos con cariño "Chinchi" o "Chinchinaca", los más despistados "Chino". Fue en la escuela Luis Fernando Vivero donde estudió en su niñez, cuando el profesor Luis Albán, al verlo jugar movedizo siendo el más pilas del equipo, pese a su pequeña estatura, le dijo con cariño, que bien corres y te mueves, pareces un chinche. Así se llamaban esos diminutos animalitos primos del piojo y la pulga.

El Chinchinaca, vivo retrato de su madre, pequeña con faldón y chalina para los fríos enormes, y descalza. Ella fue por mucho tiempo cocinera de las que en Lata eran la casa grande, donde las cocineras vivían casa adentro. Por lo general la casa grande era la vivienda de los hacendados o de la élite política de la naciente ciudad. Se ubicaban siempre en el centro. Los hijos de la servidumbre de las casas grandes, como vivían con sus madres, se convertían en muchachos de los dueños llamados patrones, y los hijos; niño o niña, reproduciendo de esa manera el trato de la hacienda en el casco urbano. Y claro la servidumbre comía aparte, en la cocina o en otro lugar, jamás compartir con los patrones ni la vida ni la comida. Claro pero esos mismo patrones, a que les daba cosas comer con la india de la cocinera, ellos mismitos tenían hijos con ellas en una gran cantidad de casos. Secreto a voces en Lata conventual donde todo es en chiqui, en secreto.

En una de esas casas creció y vivió nuestro querido Chinchinaca hasta la muerte de su madre. De esas épocas es famosa una de las tantas anécdotas de este personaje de Lata. En sano juicio a la familia donde sirvió su madre les decía



patrón, patrona, niño y niña según los cánones de esta ciudad colonial. Chumadito tomando coraje se paraba en la puerta de esta familia y gritaba a voz en cuello... cauchos hijos de...

Limpiar zapatos desde llamingo chiquito, oficial preferido del famoso maestro don Chili, padre del señor Chiliquinga que vendía el Comercio en una camioneta roja. El chinche fue maestro betunero y enseñó el oficio a varios guambras del barrio. Fueron sus oficiales. Su voz gritando los periódicos es inconfundible y tiene una clientela en toda la ciudad. Todos los días y todo el año entrega en cada casa los medios impresos. Rutina que se interrumpe únicamente con las campañas mundiales de chupe que duraban semanas y a veces meses. En una de esas chumas es muy conocida la anécdota en donde en una conversa sin ser invitado grita: ihuevada! Yo soy el mejor periodista. Y a la pregunta de ¿ por qué pues Chinchi? respondió orondo: "porque yo vendo el domingo cien periódicos" desatando risas a carcajadas.

Luego de cada chupe mundial aparecía como perro con mal. Chiro y endeudado de las ventas con hambre y sed de preso a fiar donde las caseras la comida. Cuando se chumaba hasta fumaba y jodía como pulga en la oreja. Muchas veces lloraba por su madre. La gente que todo inventa, cuando se quebró los brazos lanzándose a la laguna vacía lo hizo porque vió la misma llena de puro. Una vez nos contó que chumadaso y depre se acordó de su madre y quería darse el vire.

En los setenta, mientras estábamos sentados en el parque unos amigos pelones y diferentes, se nos acerca el "chinchi" jovencito chispazo y dándonos la mano nos dice: "buenas noches señores hippies".

El chinchi fue boxeador de la época dorada cuando Gerardo Gómez y Raúl Reinoso fueron muchazos para este deporte. Los dos eran soldados de CEMAI y representaban a Cotopaxi. Gómez fue campeón a nivel nacional. El "chinchi" abría la cartelera con la primera pelea. Es histórica una cartelera en los patios del Vicente León con la pelea de semifondo con Toby Muñoz y la de fondo con Ramiro "Clay" Bolaños. El "Clay" ganó la pelea en buena lid pero malos perdedores empezaron a agredir al ganador y a los quiteños que tuvieron que poner pies en polvorosa. En aquel tiempo era muy común verle al "Chinchi" chumadito hacer sombra en plena calle o retar a cualquiera cuando estaba agresivo. En juicio, al ser preguntado de esa experiencia, contaba con amargura que iba a pelear en Saquisilí por una botella de puro.

Las anécdotas políticas y de las otras con el querido "Chinchinaca", son la bola. Ahí les van algunas. En juicio o chumadito le proponíamos ser candidato a concejal o alcalde, junto al Tolón y al Paco tabaco. Chumado a veces nos aceptaba y otras rechazaba diciendo: ¿qué te pasa? yo soy chumadito... pero no ladrón. Cuando Lucio estuvo de candidato a presidente, vino a la librería y me preguntó si en esa campaña le proponía la candidatura, y le dije: claro. Me preguntó para qué dignidad, y le dije que para alcalde. Me responde: huevadas, ni para prefecto ni concejal te acepto, pero lánzame para presidente. Y al demorar mi respuesta me dice: "Chiii... para presidente o nada, ve y me indica un afiche; Lucio Presidente. Si este man está... ¿por qué yo no pues? Yo le vendía el Comercio cuando fue Rector de la ESPE.

En vísperas de la Mama Negra le pregunto si va salir a ver, me contesta que no, y me pregunta si lo haré yo, le respondo



que sí. Me dijo: ¿Ve, no te dará vergüenza ir a estar parado esperando que te den una copa? Huevada. Cuando yo tomo, tomo con mi plata.

El "Chinchinaca" ahora consiguió una bici chopper y ahora es motorizado. Un desprevenido y mala gente le atropelló cerca del hospital, dejándole fuera de combate mucho tiempo, increíble el cariño y la solidaridad que recibió de sus clientes y ciudadanía en general. El mismo cariño que hace que sus panas del betún celebren cada año su fiesta con invitación y derecho de admisión, y todas las de ley como es la publicación con foto y todo en la Gaceta. Hoy está de nuevo con su bici en las calles trabajando dignamente como siempre. Es admirable su amor al trabajo. Cómo es admirable la voluntad que tuvo para salir de su alcoholismo. Eso le hace un ser admirado y admirable.

Otra faceta linda del Chinchi es que es el inquilino de la ciudad. Nunca paga arriendo ya que vivió por años en casa de doña Rosenda Aguilera y en una de las casas contiguas. Hoy vive en la sede de los bomberos. El Chinchi, periodista, inquilino de la ciudad y boxeador, personaje de Lata y lo hacemos antes que nos gane el olvido. O como decía el "Chinche"... "Nunca me he de acordar". (Freire, Memorias del librero de Lata, 2020, pp. 137-142)

3.7. Radioaficionados de Cotopaxi

Existen personas que tienen como pasatiempo comunicarse mediante frecuencias de radio, a través de aparatos caseros con otros radioaficionados de todo el mundo. Esta modalidad no tiene fines de lucro, y es una actividad cultural y comunicativa de antaño. Muchas veces las comunicaciones entre radioaficionados han servido como único medio disponible para informar en situaciones de catástrofe, cuando no hay electricidad, ya que las radios regulares no pueden emitir su señal. Allí, resulta muy útil la comunicación mediante esta tecnología y las redes tendidas entre radioaficionados. En Cotopaxi existe la Asociación de Radioaficionados liderada por muchos años por el licenciado Sócrates Hernández, cuentan con sede social propia. Una nota publicada por la redacción de Cotopaxinoticias.com, al respecto, es muy ilustrativa por lo que a continuación la transcribo:

La pasión de Sócrates Hernández por las telecomunicaciones

Este carchense de 83 años de edad es un latacungueño de corazón desde hace 60 en que se casó y se quedó a vivir en Latacunga. De joven fue locutor en Ibarra, en donde estudió la secundaria. Allí empezó su afición por la comunicación. Se destacaba en la asignatura de inglés y aquello le permitió viajar a Estados Unidos cuando fue cadete de la FAE. A su regreso conoció la capital de Cotopaxi, a su esposa y a la familia Muñoz, cuyos integrantes fueron dueños de las primeras emisoras de la ciudad y eran expertos en fabricar sus propios transmisores y otros equipos.



Por los años 50, los clubes de radioaficionados cobraban fuerza. Hasta ahora son personas que está autorizadas para emitir y recibir mensajes radiados privados, usando bandas de frecuencia jurídicamente establecidas. Su señal no es abierta, solamente se puede escuchar entre sus integrantes, algo parecido a un grupo de whatsapp en la actualidad. Eso atrajo a Sócrates Hernández, quien tuvo su primer transmisor elaborado en una caja de aceite por Víctor Hugo Muñoz. Su primer comunicado fue con un pequeño poblado de Siria, en la parte asiática oriental de Rusia, mediante la frecuencia que le prestó su amigo, el fabricante artesanal de los equipos.

Luego logró que sus amigos que viven en Estados Unidos le envíen materiales y en 1957 construyó su primera antena. En 1959 obtuvo su propia licencia y frecuencia como radioaficionado. Desde entonces su experiencia se ha incrementado a medida que ha evolucionado la tecnología: desde la radioafición mediante enlaces, luego a través de computadora y satélite; hasta las redes sociales en internet.

"Siempre me ha gustado estar al día, pese a mi edad. Siempre he buscado dar continuidad a mi actividad (...) Estoy a la par de la modernidad, aprendo yo mismo; en el internet está todo y ahí estudio y practico; me ayudan mis nietos. La clave es la paciencia y seguir estudiando".

Coincidentemente, sin haberlo planificado, Cotopaxi Noticias entrevistó a Sócrates Hernández un día después del Día del Jubilado y el día de aniversario del nacimiento de Tarquino Vega (19 de julio, +) quien fue el

primer radioaficionado de la provincia cotopaxense. Los radioaficionados transmiten los estados del clima pero también se trasladan a lugares de terremotos, erupciones volcánicas y de otros desastres y sucesos. Sin embargo, no pueden difundir a terceras personas si es que no tienen información de fuentes oficiales.

Sócrates Hernández tiene cuentas en varias redes sociales, pero prefiere Facebook, porque le permite "escribir con amplitud" y "su impacto es más eficaz". Es un hombre que ha creado vínculos. Y no solo el vínculo entre la tecnología antigua y la nueva. También en otras áreas.

En la guerra del Cenepa (1995), la Brigada de Fuerzas Especiales Patria le pidió y se llevó uno de sus equipos al cuartel para comunicarse con la frontera con Perú, por ser eficaz para la comunicación.

Aquello le motivó a este radioaficionado a instalar un dispositivo en el equipo que se quedó con él, para que puedan entrar llamadas telefónicas. Esto permitió que los soldados que peleaban en la frontera y sus familiares conversaran. Luego de la comunicación, el optimismo reinaba en uno y otro lado.

Ha sido también el vínculo con la juventud. No solo por sus 40 años como docente del colegio Vicente León, sino también como uno de los fundadores de la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). Señala que los jóvenes de la época tenían que emigrar para realizar sus estudios superiores y que eso limitaba a mucha gente.



Y ha sido un vínculo entre su tarea de educador (y estudioso) y el filósofo griego de quien su padre, un policía y asiduo lector, tomó el nombre para bautizarlo: Sócrates.

El Sócrates de Latacunga concuerda con el de la antigua Grecia, a quien se le atribuye la frase: "solo sé que nada sé".

"El conocimiento es un océano inmenso y lo que cada uno sabemos son apenas unas gotas (...) Debemos ser firmes en nuestros propósitos", sostiene Sócrates Hernández, quien también es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) Benjamín Carrión núcleo de Cotopaxi. (www.cotopaxinoticias.com/la-pasion-de-socrates-hernandez-por-las-telecomunicaciones/)

Figura 192

Sócrates Edmundo Hernández Hernández



Nota: Tomada de galería de presidentes de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

3.8. Radio dramas en Cotopaxi

Los radio dramas tuvieron su época dorada gracias a la radio AM (amplitud modulada). Se podría decir que los medios de radiodifusión tienen un antes, un durante y un después de este género periodístico. Es por ello por lo que consideramos importante destacar algunos referentes históricos de los radiodramas, ya que su producción ha tenido trascendencia a nivel mundial, nacional y local.

Godinez (2011), aporta con interesantes datos que citamos:

Si bien los primeros años de la radio las transmisiones se volcaron más a lo musical, pronto comenzaron a aparecer géneros hablados y, en lo que a nosotros nos interesa, actuados, como poemas, monólogos, parodias, y el humor en distintas formas.

Luego, el teatro cobra protagonismo en la nueva sensación que fue la radio. Así, comenzaron a aparecer obras de teatro transmitidas en vivo. El arte teatral fue adaptándose hasta llegar a lo que se conoce como radioteatro. Hubo una rápida adaptación que fue desde teatro transmitido en vivo a obras en capítulos, escritas e interpretadas especialmente para radio. Para comienzos de los años 30, ya existía el radioteatro tal como lo conocemos desde siempre.

Desde los años 30 en adelante, el radioteatro fue centro de reunión familiar. Las familias sintonizaban los grandes aparatos para escuchar en conjunto el radioteatro



de entregas en capítulos, en general en vivo. La escucha en estos momentos era un momento social, compartido, familiar. Esto, sobre todo, alentado por las posibilidades tecnológicas, que aún no presentaban la chance de escucha personal con radios portátiles o auriculares. De este modo, se prendía la radio, que era un mueble importante en las salas de las casas, para disfrutar de las aventuras e historias, que desde los años 30 hasta la aparición fuerte de la TV en los 60s, fueron masivas. (pp.64-65).

...

Quizás el caso más paradigmático –y que más trascendencia ha tenido– que ilustra la importancia del radioteatro, y el impacto y penetración del formato en la población, es el de Guerra de los mundos.

El 30 de octubre de 1938, Orson Welles montó una historia en radio, basada en una novela de H.G. Wells. Se trató de una puesta en escena en donde se fingía un ataque extraterrestre, y la radio transmitía en vivo todos los acontecimientos que se estaban produciendo por la invasión. La forma que eligió para presentarlo fue la de falsos boletines informativos que interrumpían la habitual programación musical de la emisora. Esto sin duda agregó verosimilitud al radiodrama.

A pesar de que al comienzo avisó que se trataba de una ficción, muchas personas lo creyeron. Pronto cundió el pánico entre la población. Muchas personas salieron a las calles, se escaparon, se escondieron, llamaron a la policía, y hasta se registraron varios suicidios. El acontecimiento pasó a la historia como un momento paradigmático que

ilustra la confianza de las personas al medio radiofónico, como así también cómo éste puede interpelarlos y tocarlos en su cotidianidad, desde la ficción. (p.66)

...

Una historia para destacar y que tiene como protagonista al radioteatro en Ecuador, es una vez más una versión de Guerra de los mundos, que Radio Quito decidió hacer el 12 de febrero de 1949 –once años después que la de Orson Welles–. La versión fue tan cautivante que cuando la radio explicó que se trataba de una ficción, los oyentes se enojaron tanto por sentirse engañados, que se fueron hasta la emisora y luego de agresiones verbales, se pasó al lanzamiento de piedras y botellas, para terminar con el incendio del edificio y cinco muertos. Los oyentes se sintieron burlados en su miedo, ya que se venía comentando en esos días que se habían visto platos voladores en la región y la noticia mantenía asustada a la población. En este contexto, cayó como una burla la transmisión ficticia de un ataque extraterrestre. La radio volvió a salir al aire recién un par de años después. Este es uno de los sucesos más trágicos que protagonizó la radio en la región, y nos da la pauta de lo cerca que nos puede tocar una historia que escuchemos.

Cuenta Henrik Klemetz:

“Muy pocos estaban al tanto de lo que los actores del radioteatro tenían planeado. Los populares cantantes Benítez y Valencia también se sorprendieron.



Después de su primera canción en vivo, el locutor los interrumpió para informar que ya se había visto un objeto volador sobre las Islas Galápagos. Y no terminaron de cantar la tercera canción cuando el locutor informaba que un platillo volador había descendido en las afueras de Quito, en el barrio de Cotocollao. Allí empezaba la dramatización. Hablando a través de un vaso para distorsionar la voz, los actores seguían informando sobre la visita de los extraterrestres. Podían escucharse órdenes impartidas a destacamentos de las Fuerzas Armadas para que atacaran a los supuestos invasores. También se escuchaban supuestas llamadas de Radio Continental, de Ambato; Radio La Voz de Tomebamba, de Cuenca; Radio Cenit, de Guayaquil y otras emisoras. Todas advertían del peligro que se cernía sobre la república, pues se decía que había una nube de gases asfixiantes que se acercaba a la capital desde el sur, en donde ya estaba en problemas la ciudad de Latacunga. Pero la obra no terminó de irradiarse porque la marea humana no permitió que continuara. Sólo se alcanzaron a transmitir unos 20 minutos antes que una masa enfervorizada encendiera el edificio donde funcionaba la radio".

En Ecuador también se vivió la época de oro del radioteatro, con obras como *Ropaje fúnebre* y *El Padre Almeida*, por Radio Quito. (Godinez, 2011, pp.84-85)

En Cotopaxi y, concretamente, en Latacunga, el radioteatro fue desarrollado especialmente por integrantes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi; quienes, a través de la radiodifusora de esa institución, lograron gran aceptación en los oyentes que seguían con interés estos programas. Entre los actores destacados mencionamos a: Sócrates Hernández, Galo

Torres Makluf, Hilda Gallo, entre otros.

Figura 193

Grupo de radio - teatro



POR LA COPIA: EDUARDO PAREDEZ ORTEGA.

Grupo de radio-teatro: Sócrates Hernández H., Hilda Gallo E., Olga Elena Rodas, Raúl Plaza L. y Galo Torres.

FOTO ARCHIVO: SÓCRATES HERNÁNDEZ H.

Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/socratesedmundo.hernandezhernandez>



3.9. Personajes del periodismo radiofónico de Cotopaxi

3.9.1. Gonzalo Rivadeneira Merizalde

Pionero de la radiodifusión en Cotopaxi, fue hijo de Manuel Rivadeneira Pazmiño (fallecido en 1965) y de Mercedes Merizalde Vásconez, los dos de origen pujilense.

3.9.2. Víctor Hugo Muñoz Hinojoza

Figura 194



Nota. Imagen facilitada por Gino Muñoz

(Latacunga, 11 de abril de 1923) Durante mucho tiempo conoció del funcionamiento del teclado del telégrafo que se utilizaba para las comunicaciones del ferrocarril - construyó un modesto transmisor para su primera radio en Cotopaxi. Muchos atribuyen esta realización a sus inquietos conocimientos sobre el funcionamiento del telégrafo (trabajo de su padre) y a su incansable investigación del funcionamiento técnico, lo cual le favoreció para elaborar el equipo. Este acontecimiento, como es lógico, generó una amplia expectativa en los amigos, familiares y latacungueños, quienes se apresuraron a comprar los transistores que se traían desde Colombia para escuchar las primeras señales de radio en Ecuador.



Capítulo 4

La televisión en Cotopaxi

Desde los años 90 del siglo XX, el Sr. Hernán Betancourt implementó programas alusivos a la provincia (noticias, historia y tradición, patrullando, cámara oculta, etc.) en Ambavisión canal 2 de Ambato y luego en "Unimax" de la misma ciudad.

Figura 195

Hernán Betancourt



Nota. Tomada del archivo de Hernán Betancourt



La televisión local:

Señal abierta:

- TV Color, concesionada al señor Fredy Francisco Caicedo Álvarez.
- TV MICC, concesionada al Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi.
- Élite TV, concesionada a la señora Bertha Cecilia Salazar Riofrío.

Señal por Cable:

- Cotopaxi TV, concesionada al 2014 al señor Luis Salguero Lara.
- Salcedo TV, canal 3 de cablevisión, concesionada a Jenny Lourdes Condo Bali. Sin embargo, el medio es de propiedad del señor Juan Carlos Candonga Maldonado y Paola Haydée Gualpa Sarabia. Sus primeras emisiones de prueba se dieron a mediados de mayo del 2008.
- Canal 11 de tecno cable de Salcedo - SM visión.- Una alternativa de televisión local
- TV Pujilí,

- La Maná TV, canal 45 UHF, con señal regional, concesionada al señor Wilo Ramiro Huertas Medina.

4.2. Canales de televisión de Cotopaxi

4.2.1. TV Color

Figura 196

Logo de TV Color



Nota. <https://www.facebook.com/tvcolorcanal36/photos/a.423220854739732/423264581402026/?type=3>

Inició labores el 18 de diciembre de 1995, con un equipamiento básico y en instalaciones alquiladas, primero estuvo en el sector de La Estación, luego se trasladó a los altos de un edificio esquinero frente al Mercado Pichincha, para finalmente instalarse en casa propia en la avenida Roosevelt. El edificio

y la permanente renovación del equipamiento le han dotado al canal de una de las mejores infraestructuras de los medios televisivos del centro del país.

TV Color-canal 36, frecuencia concesionada al Sr. Freddy Francisco Caicedo Álvarez, ha dado un viraje a la comunicación regional, logrando una multitudinaria audiencia en las provincias del centro interandino, especialmente Cotopaxi y Tungurahua.

Figura 197

Instalaciones de TV Color



Nota. Tomadas de <https://m.facebook.com/tvcolorcanal36/photos/d41d8c-d9/423264581402026/402026/?type=3>

4.2.2. TV MICC

Figura 198

Logo de TV MICC



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/tvmicc/>

Inició transmisiones de prueba el 13 de agosto de 2001 y el 17 de julio de 2009 fue oficialmente inaugurado el canal de televisión del Movimiento Indígena "TV MICC", canal 47. Un alegre desfile precedió al acto religioso de bendición. Decenas de indígenas ataviados con ponchos, anacos y sombreros bailaron por las calles de Latacunga.

El Consejo de Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador (Codenpe) financió los equipos con una inversión de 150.000 dólares, la señal llega a 400 de las 800 comunidades indígenas de Cotopaxi, Tungurahua y parte de Chimborazo. Este



canal comunitario incluye en su programación propuestas en quichua y español, tanto en noticieros, documentales y musicales.

Las oficinas del canal están ubicadas en las calles Quito y Luis Fernando Ruíz, en la ciudad de Latacunga. Las antenas están instaladas en el cerro Pilishurco (Tungurahua).

La frecuencia se gestionó desde el 2004 en el Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión (Conartel), siendo aprobada la concesión recién en noviembre del 2008.

La filosofía del canal se refleja en las frases: *"TV MICC, la mirada de la diversidad"* y *"Desde nuestros pueblos para mirar al mundo"*.

Figura 199

Camarógrafo de TVMICC



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/tvmicc/>

4.2.3. Élite TV

Figura 200

Estudios de Élite TV



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/EliteTvplus01/>

Canal de Televisión privado, funciona en sus propias instalaciones ubicadas en la calle Dos de Mayo en Latacunga. Está concesionado a nombre de Betty Salazar.



4.2.4. Cotopaxi TV

Figura 201

Logo de Cotopaxi TV



Nota. Tomada de https://twitter.com/cotopaxi_tv

El 16 de junio del 2000 inició sus labores, en señal por cable hizo su aparición "Cotopaxi TV"-canal 17, dirigido por el Sr. Luis Salguero. Hoy presta únicamente servicio de televisión por cable.

4.2.5. Salcedo TV

Figura 202

STV



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/TVcableSalcedo/>

Dirigida por Juan Carlos Candonga, la señal de Salcedo TV tiene cobertura local en San Miguel.



4.2.6. Maná TV

Figura 203

Logo de Maná TV



Nota. Tomada de <https://www.youtube.com/channel/UCiKdnJ29BYPvRZPJqcF29Bw/videos?app=desktop>

Inició labores como canal por cable, el 1 de enero de 1997, luego en señal abierta puede ser sintonizado en el canal 45 UHF en La Maná y Valencia (provincia de Los Ríos).

4.2.7. Martín TV

Figura 204

Logo de Martín TV



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057415121602>

Martín Villamarín en el último concurso de frecuencias logró la concesión del canal 42, que se anunció estaría próximamente al aire en señal abierta para el centro del país. Se conoce que este canal pertenece a una compañía constituida por Villamarín como socio mayoritario y los hermanos Pacheco de Pangua, propietarios de AutoCAD, empresa que se dedica a sistemas informáticos y a tunning de vehículos.



4.2.8. Marca TV

Figura 205

Logo de Marca TV



Nota. Tomada de <https://marcatv.ec/>

Esta empresa de televisión por cable y On Line está liderada por Cayetano García y Marcelo Toapanta, ocupa las instalaciones de Cotopaxi TV que dejó de funcionar, está al aire desde el 29 de enero del 2018.

4.2.9. Curiquingue TV

Figura 206

Logo de Curiquingue TV



Nota. Tomada de <https://play.google.com/store/apps/details?id=curiquingue.tv2&hl=es&gl=US&pli=1>

Es un canal de televisión de la ciudad de Latacunga, se sintoniza en ATVCABLE canal 83 y en plataformas digitales.



4.2.10. Latacunga TV

Figura 207

Logo de Latacungatv.com TV



Nota. Tomada de <https://www.youtube.com/@latacungatv2874gl=US&pli=1>

Este canal de televisión On Line está liderado por el Lic. Kléver Tamayo y está al aire desde el 2020.

4.3. Personajes de la televisión local

4.3.1. Fredy Francisco Caicedo Álvarez

Figura 208



De larga trayectoria en medios radiales, crea el primer medio televisivo de Latacunga, TV Color, del cual es gerente – propietario. Gracias a su constancia y esfuerzo Cotopaxi cuenta con un canal de televisión local con infraestructura de calidad.



4.3.2. Hernán Betancourt

Figura 209



Nota. Tomada
posts/2796879657278997

de <https://www.facebook.com/latacungainformativa0/>

Productor independiente que mantiene con constancia en diferentes medios regionales y locales programas de información y opinión, cuenta con los estudios de HB producciones y su anhelo siempre ha sido contar con un canal de televisión de Latacunga. Su programa estrella es "Panorama".

4.3.3. Patricio Viera

Figura 210



Nota. Tomada de <https://twitter.com/patricioviera1>

Productor independiente que mantiene con constancia en diferentes medios locales programas de información, opinión y conocimiento de la realidad local, cuenta con los estudios de VTV producciones. Es corresponsal de Cotopaxi para canales de televisión nacionales. Los programas estrella que mantiene son "Cotopaxi al Aire", "Con aroma a fiesta"



4.3.4. Cayetano García

Figura 211



Nota. Tomada de <https://twitter.com/cayetanotv>

Fue la imagen principal de los programas informativos y de opinión de TV Color, con buena sintonía en el programa "Hablando Claro". Hoy forma parte de Marca Producciones.

4.3.5. Guido del Toro

Figura 212



Nota. Tomada de https://twitter.com/emociones_ec/status/1076306516209254400

Es la imagen principal de Élite TV en el programa de opinión "Última Palabra".



4.3.6. Juan Pablo Toro

Figura 213



Nota. Tomada de <https://www.researchgate.net/profile/Mg-Toro-Bravo>

Dirige un periódico local en el cantón Salcedo y es catedrático universitario, en su especialidad la televisión es el corresponsal para el centro del país de Teamazonas.

3.3.7. Marcelo Toapanta

Figura 214



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10211220245817864&set=ec-nf.1710156478>

Es la imagen principal de MarcaTV en sus programas de opinión. Profesional de la comunicación que junto a Cayetano García crearon Marca Comunicaciones.



Capítulo 5

La formación de comunicadores sociales en Latinoamérica

Un interesante trabajo Punín María y Martínez Alison (2012) sirve de fuente para abordar esta temática:

El origen de la formación universitaria de comunicadores sociales en América Latina puede situarse entre 1934 y 1935, cuando se comenzaron a impartir cursos de periodismo a nivel superior en la Universidad de La Plata Argentina.

Las escuelas y facultades en Latinoamérica nacieron emulando el modelo clásico de las escuelas de periodismo que se implementaron en Norteamérica y en Europa. Los centros de formación universitaria se desarrollaron paralelamente al proceso de industrialización.

«En América Latina las escuelas de comunicación nacen en Brasil y Argentina en los años treinta, y responden primeramente a la necesidad de formar profesionales para la industria periodística y posteriormente para laborar en los medios en general» (Karam; Canizañez, 2010).

El crecimiento de las escuelas y facultades de Comunicación ha sido



totalmente sorprendente, aunque no existe un registro oficial sobre este tema. El dato de que dispone la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (Felafacs) 2012 indica que hay 295 escuelas y facultades de Comunicación/ Periodismo.

En Latinoamérica, en cuanto al entorno social y profesional del periodismo, hablamos de un profesional pluriempleado, con sueldos escasos y contratos inestables (López, 2005) (Mellado, 2006). Se trata de una situación que en gran medida también está provocada por la abundante oferta de comunicadores sociales que existe en la Región.

Dentro del ámbito académico se ha cuestionado la incapacidad de conjugar su proyecto de identidad con las salidas profesionales de sus egresados (Hernández & Schwarz, 2008). Es un aspecto que aparece como una debilidad frecuente y constante en las ofertas formativas.

El periodismo, desde sus inicios, ha sido una disciplina ecléctica que se ha nutrido de un sinnúmero de perspectivas teóricas y metodológicas (Mellado, 2006). Estas posiciones multidisciplinarias sumadas a las tendencias del mercado han provocado que la formación de comunicadores tenga dos tendencias bien delimitadas.

La primera, una formación de corte humanística, que considera al periodista un intelectual (Fuentes, 1992) y la segunda, la formación técnica sobre temáticas relacionadas con la producción audiovisual, el marketing

y la comunicación organizacional, que es por cierto la tendencia más frecuente en Ecuador y en Latinoamérica. (p. 43)

Las autoras antes citadas, también aportan con la siguiente información:

Al hablar del contexto académico latinoamericano no se puede dejar de mencionar a la primera escuela de periodismo en América Latina, Universidad Nacional de la Plata (Argentina). A partir de ello podemos citar tres momentos que han marcado el proceso formativo de la comunicación, cuyos escenarios han sido más los medios de comunicación que las aulas.

El proceso de formación académica y empírica de Comunicadores en Latinoamérica tiene su historia, que ha sido revisada de manera particular por (Marques de Melo, 1984; Fuentes, 1997; Mata, 2010; Mellado, 2010), y que a manera de resumen podemos citar así:

a.1930-1960: Temporada en la cual los académicos se centran en análisis de los medios, la producción informativa y el comportamiento de las audiencias.

b.1945-1969: La creación y consolidación de CIESPAL "[...] surge en la coyuntura latinoamericana como una iniciativa de la UNESCO para diseminar modelos destinados a la preparación de profesionales para los medios de comunicación colectiva, que atienden



a las nuevas exigencias socioculturales" (Marques de Melo, 1984), y que aportan a la consolidación una etapa considerada como científico/técnica (Esteinou, 2002).

Dentro de los aportes tangibles de este organismo están los siguientes: Las escuelas deberían tener un nivel académico; una duración mínima de 4 años e incluir enfoques humanísticos y técnico profesionales. (Andión, 1991).

c. La década de los setenta es cuando los centros de formación universitaria trabajan en la división y subdivisiones de especializaciones. Esta época constituye la temporada de la proyección y afianzamiento de los centros dedicados a la investigación.

Hoy el proceso de formación de comunicadores sociales vive un cuarto momento provocado básicamente por la metamorfosis del periodismo. Recordemos que Internet y la tecnología digital actúan como una centrifugadora imparable y paradójica (Fogel; Patiño, 2007) cuya incidencia en el periodismo es notoria. Y hay una conclusión certera «el periodismo es periodismo al margen de los soportes» (López, 2011).

La consolidación del periodismo ciudadano (Gillmor, 2006) es otro punto a tener en cuenta. Estas tendencias importantes nos plantean otras dudas y cierta confusión, porque actualmente «... es cada vez más difícil definir qué se espera del trabajo de un periodista» (Rosen J, 1996).

Este fenómeno ha revitalizado el rol y las responsabilidades del periodismo frente a una imparable producción de contenidos por parte de los ciudadanos. Los medios tradicionales se enfrentan, con cada revolución tecnológica, a la apremiante tarea de reinventarse para sobrevivir. Hoy los medios somos todos, pero periodistas solamente algunos (Orihuela, 2006).

Dentro del ámbito latinoamericano y también recurrente en el Ecuador se cuestiona el rol que las escuelas de periodismo y comunicación adquieren en torno a las dinámicas que dan forma a la profesión, producto de su falta de definición académica y de su escasa vinculación con la sociedad (Barbero, 1989). De esta tendencia podría derivarse en un problema mayor, porque hoy «las escuelas de periodismo y las facultades de comunicación hoy se enfrentan a la dificultad de unir de manera armoniosa el contenido de las técnicas periodísticas, con las bases teóricas y el estudio de la comunicación social» (Mellado, 2010) y las exigencias que plantean la presencia y acceso a las nuevas tecnologías. (p. 43)

Por la trascendencia del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL) en la formación de periodistas en América Latina, a continuación, se cita de un informe ejecutivo del organismo, una breve reseña histórica:

Nació en 1959 en la X Conferencia General de la UNESCO, reunida en París, con lo que la comunicación, como disciplina científica, surge en el subcontinente y



se empieza a contribuir de manera más sostenida a la constitución de la escuela crítica latinoamericana.

Desde su inicio, el CIESPAL basó su accionar en tres pilares: investigación, capacitación y producción de materiales audiovisuales.

Su primer estudio significativo fue el perfil morfológico y de contenido de los grandes diarios - Dos semanas en la prensa de América Latina (1967). Después siguieron otros, sobre todo con objetivos metodológicos, ya que se destinaban prioritariamente a la capacitación de investigadores. Estos dos modelos -el análisis de morfología y contenido y la investigación sobre el uso de los medios de comunicación- fueron tomados por la casi totalidad de las escuelas de Periodismo y Comunicación para la realización de sus primeras investigaciones.

Remodeló la enseñanza universitaria de la comunicación, proponiendo una estructura modelo y sugiriendo contenidos; entrenó docentes para nuevas disciplinas y editó libros-texto para las nuevas generaciones de comunicadores de América Latina.

En capacitación, la acción del CIESPAL interactúa de forma integral en una tríada de culturas: Cultura de información, Cultura del conocimiento y Cultura de comunicación. Prioriza los procesos de cambio social mediante cursos, talleres, asesorías y seminarios sobre contenidos de Comunicación Social y periodismo y la

defensa e integridad cultural; desarrolla destrezas, nuevas prácticas y actitudes que garanticen a la comunicación como un derecho y como premisa de democratización de las sociedades latinoamericanas.

Desde su fundación, cerca de 50.000 estudiantes, comunicadores, periodistas y profesionales de la comunicación de América Latina han asistido a los centenares de eventos de capacitación organizados por el CIESPAL.

Su prolífica producción audiovisual se revela en la edición, impresión y difusión de cerca de 400 publicaciones especializadas, 135 ediciones de la Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 450 programas de radio correspondientes a 23 series culturales, con contenidos orientados a rescatar, fortalecer y difundir la cultura popular ecuatoriana, y 500 programas de televisión. Para la difusión de los programas de radio y televisión, CIESPAL implementó una red nacional de 100 radioemisoras y 36 canales locales de televisión. Además, ha preparado múltiples programas audiovisuales para diferentes instituciones académicas y culturales del país.

Entre 1981 y 1990, el CIESPAL ejecutó en Cotopaxi el proyecto Comunicación para áreas rurales, para apoyar a las organizaciones campesinas, promover un proceso de educación popular, mejorar sus condiciones de vida y visibilizar su cultura, para lo que implementó siete cabinas radiofónicas en sendas comunidades rurales, a través de las cuales se difundieron: 3.500 radio-revistas



informativas populares, en castellano y quichua, radio-revistas educativas, 150 charlas radiofónicas sobre temas comunitarios, documentales sobre la historia de las organizaciones campesinas, reportajes y música autóctona de Cotopaxi.

Para contribuir a la formación de los estudiantes y apoyar el trabajo de docentes e investigadores en comunicación social, dispone de un centro de documentación especializado, cuyo acervo bibliográfico almacena temas sobre periodismo, investigación, internet, audiencias, ciberperiodismo, cultura, prensa escrita, radio, TV, relaciones públicas, etc. registrados en dos bases de datos documentales: COMSO y CDCC, que acopian un total de 15.000 registros.

Acorde con las exigencias tecnológicas del nuevo siglo, la actual administración creó el Centro Audiovisual y Multimedia, que desarrolla su trabajo en base a cuatro áreas de producción: televisión, radio, multimedia y contenidos digitales, para entregar contenidos con perspectiva ciudadana y un enfoque de derechos, democratización de la comunicación y rescate de los valores culturales de la región. Potencia la comunicación digital, coordina y propone asesorías, proyectos, investigaciones y capacitación. Al momento tiene cuatro espacios digitales: el portal de CIESPAL, revista Chasqui, Chasqui Radio en línea, y el periódico Mediaciones del Observatorio de Medios.

Con la nueva administración, CIESPAL implementó una veeduría de medios, como un mecanismo de control

ciudadano a la gestión de los medios de información desde una perspectiva constructiva, propositiva y no estigmatizadora. Este trabajo lo difunde en su periódico digital Mediaciones.

LA NUEVA ADMINISTRACIÓN

Desde abril de 2009, la actual administración trabaja en la recuperación de la imagen de CIESPAL como un centro de estudios superiores de comunicación, con una fuerte presencia y posicionamiento en la región. Uno de los principios fundamentales que articula este propósito es Democratizar la comunicación para democratizar la sociedad.

Esto significa que todos los sectores de la ciudadanía tengan no solo conciencia sino, sobre todo, la posibilidad real de ejercer plenamente la comunicación como un derecho que consolide una ampliación y democratización de la "esfera pública", como condición indispensable para superar las exclusiones de todo orden y fortalecer la democracia.

A ese horizonte apuntan todas las actividades de capacitación, investigación, posgrados, asesoría y producción que desarrolla la institución en el marco de una estrategia de alianzas con otras instituciones que comparten este sueño. (CIESPAL, s/f)



5.2. La formación de comunicadores sociales en Ecuador

Retomamos el trabajo de Punín, María y Martínez, Alison, que sirve de fuente para abordar esta temática y a nuestro juicio aporta sustancialmente para esta obra, y manifiestan:

El proceso de formación universitaria de comunicadores sociales en nuestro país nace en la década del 40, con la creación de la primera Facultad de Comunicación Social, por parte de la Universidad Central del Ecuador (1943), en la ciudad de Quito, y luego con la formación de la Escuela de Información de la Universidad Estatal de Guayaquil (1945), en la ciudad de Guayaquil. Existe un dato muy importante, como lo recuerda el académico José Villamarín Carrascal. Es el hecho de que, en 1975, el General Rodríguez Lara emitió la Ley del Ejercicio Profesional del Periodista, documento que cita: cualquier ciudadano que avale 5 años de experiencia podía acceder a un título profesional, pese a la existencia de centro de formación universitaria, antes señalados.

La propuesta formativa de comunicadores sociales del Ecuador fue siempre la "niña mimada" de la región. No podemos olvidar que el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL) jugó un rol protagónico dentro del mundo académico a lo largo de la década de los 70's.

CIESPAL lideró el proyecto de formación polivalente, que permitió en primera instancia ampliar el perfil profesional, estimulando a su vez el crecimiento de las facultades y escuelas de comunicación en toda

Latinoamérica, aportando con mano de obra cualificada.
(p. 43, 2012)

5.2.1. Universidades Públicas con estudios en Comunicación Social.

Tabla 5

Oferta de Carrera de Comunicación Social en Universidades Públicas

UNIVERSIDAD	AÑO	UBICACIÓN
Universidad Central del Ecuador / Facultad de Comunicación Social / Licenciatura en Comunicación Social	1945	Quito
Universidad Estatal de Guayaquil / Facultad de Comunicación Social / Licenciatura en Comunicación Social / Licenciatura en Periodismo	1945	Guayaquil
Universidad de Cuenca /Facultad de Comunicación Social- existen las licenciaturas en: Ciencias de la Comunicación Social; y Ciencias de la Comunicación Social Mención Publicidad y Marketing	1954	Cuenca
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí/ Facultad de Ciencias de la Comunicación, existen las carreras de: Ciencias de la Comunicación Menciones Periodismo; Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas; Publicidad y Mercadotecnia.	1982	Manta
Universidad Nacional de Loja /Carrera de Comunicación Social	1989	Loja



Universidad Técnica Luis Vargas Torres / Escuela de Comunicación Social, oferta la carrera de Comunicación Social.	1989	Esmeraldas
Universidad Técnica de Machala / Escuela de Comunicación Social, oferta la carrera de Comunicación Social.	1991	Machala
Universidad Técnica de Ambato / Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales / Licenciatura en Comunicación Social y Maestría en antropología visual y medios digitales.	1992	Ambato
Universidad Andina Simón Bolívar / Especialización y Maestría en Comunicación Social	1999	Quito
Universidad Técnica de Cotopaxi / Facultad de Ciencias Humanas y Educación / Carrera de Comunicación Social /Licenciatura en Comunicación Social	2003	Latacunga
Universidad Estatal de Bolívar / Escuela de Comunicación Social	2003	Guaranda
Universidad Estatal de Milagro, existe la licenciatura en Comunicación Social.	2004	Milagro
Universidad Nacional de Chimborazo / Carrera de Comunicación Social	2009	Riobamba
Escuela Superior Politécnica del Litoral / Escuela de Comunicación Social, existe la Licenciatura en Comunicación Social.	2010	Guayaquil
Universidad Técnica de Babahoyo, oferta la carrera de Comunicación Social.	2010	Babahoyo

5.2.2 Universidades Particulares con estudios en Comunicación Social

Tabla 6

Oferta de carreras de Comunicación Social en Universidades Particulares

UNIVERSIDAD	AÑO	UBICACIÓN
Escuela Politécnica Javeriana del Ecuador, carrera de Comunicación Social.	Suspendida	Quito
Escuela Politécnica Tulio Montero Ludeña, carrera de Comunicación Social.	Suspendida	Loja
Universidad Alfredo Pérez Guerrero, carrera de Comunicación Social.	Suspendida	Quito
Universidad Interamericana del Ecuador, licenciatura en Comunicación Social y Relaciones Públicas.	Suspendida	Riobamba
La Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, oferta la carrera de Periodismo	1966	Guayaquil
Universidad Tecnológica Equinoccial / Facultad de Comunicación, artes y humanidades / Carreras de Periodismo, publicidad y gestión, relaciones públicas y comunicación organizacional.	1986	Quito
Universidad San Francisco de Quito, oferta la carrera de Comunicación Periodística.	1988	Quito
Universidad del Azuay / Escuela de Comunicación Social, existe la Carrera de Comunicación Social	1989	Cuenca



Universidad Internacional del Ecuador / Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación, existe la carrera de Periodismo.	1994	Quito
Universidad de las Américas/ Facultad de Comunicación y Artes Visuales/ escuela de cine, Publicidad, periodismo, multimedia y producción audiovisual, comunicación corporativa; Maestría en Comunicación mención en Dirección de Redes Sociales.	1995	Quito
Universidad Católica Santiago de Guayaquil / Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación / Escuela de Comunicación Social, funciona la carrera de Comunicación Social.	1995	Guayaquil
Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Escuela de Comunicación Social	1997	Quito
Universidad Regional Autónoma de los Andes, oferta la carrera de Comunicación Social y la maestría en Comunicación y Relaciones corporativas	1997	Ambato
Universidad Casa Grande / Facultad de Comunicación / existe la carrera de Comunicación Periodística y Comunicación Social.	1999	Guayaquil
Universidad Técnica Particular de Loja / Escuela de Comunicación Social, oferta la carrera de Comunicación Social.	2000	Loja
Universidad Santa María / Carrera de Gestión de Diseño y Comunicación Visual	2000	Guayaquil

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo / Carrera de Periodismo, oferta la carrera de Periodismo.	2010	Portoviejo
Universidad Católica de Cuenca / Facultad de Ciencias de la Información y Comunicación Social, está vigente la carrera de Ciencias de la Información y Comunicación Social, así como también la carrera de Ciencias de la Educación Mención Comunicación Social.	2010	Cuenca

5.3. La carrera de Comunicación Social en las universidades de la región central del Ecuador

5.3.1. Universidad Técnica de Ambato

Se crea como institución pública, mediante Ley No. 69-05 del 18 de abril de 1969, funciona en la ciudad de Ambato. Adscrita a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales funciona la Escuela de Comunicación Social, mediante resolución 569-CU-P., de noviembre 17 de 1992, adscribiéndola inicialmente a la administración central de la universidad.

Su énfasis en el rediseño curricular, orienta la carrera hacia la tecnología comunicacional. El título que se otorga es Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social.

En posgrado oferta la Maestría en Antropología Visual y Medios Digitales.



5.3.2. Universidad Estatal de Bolívar

Creada mediante Ley No. 32 publicada en el Registro Oficial No. 225 del 4 de julio de 1989, institución pública que funciona en la ciudad de Guaranda. La Escuela de Comunicación Social y Desarrollo Turístico está adscrita a la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática. La carrera de Comunicación Social, al terminar 8 niveles de estudio, 3840 horas, 231 créditos, el título que otorga es Licenciatura en Comunicación Social. Su énfasis en el rediseño está puesto en la comunicación comunitaria y alternativa.

5.3.2. Universidad Nacional de Chimborazo

Institución pública creada mediante Ley Nro. 98, publicada en el Registro Oficial Nro. 771, del 31 de agosto de 1995, funciona en Riobamba. Adscrita a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas funciona la carrera de Comunicación Social, con oferta presencial y semipresencial y una duración de ocho semestres (4 años). Su énfasis en el rediseño curricular está orientado hacia la comunicación institucional (relaciones públicas). El título que se otorga es Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social.

5.3.4. Universidad Técnica de Cotopaxi

Institución pública creada por el Congreso Nacional, Ley publicada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995, funciona en la ciudad de Latacunga. La carrera de Comunicación Social inicialmente estuvo adscrita a la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; en la actualidad forma parte de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación. Al terminar 8 niveles de estudio (4 años), el título que otorga es Licenciatura en Comunicación. Su énfasis en el rediseño curricular está orientado hacia la investigación participativa.

La carrera fue creada por resolución del H. Consejo Universitario en sesión ordinaria del 22 de julio del 2003, disponiéndose que las mismas inicien sus actividades académicas en el ciclo comprendido entre septiembre del 2003 y enero del 2004. Sin embargo, por cuestiones organizativas la primera cohorte en matricularse en el básico común con preferencia en Comunicación Social se cumplió en el período abril / septiembre del 2004, con 14 estudiantes, once hombres y tres mujeres. Al finalizar el período un estudiante se retira, dos son reprobados y once son los que inician su proceso de formación profesional en Comunicación Social.

Los tres primeros graduados de la carrera obtienen su título el 20 de octubre del 2008 y son: Espín Alvear Silvia Betsabe, Espín Alvear Alexandra Sabina y Freire Tapia Fausto Fabián.



5.4. Red Ecuatoriana de Estudios y Enseñanza de la Comunicación del Ecuador.

Con el fin de coordinar acciones que consoliden los estudios universitarios de tercer y cuarto nivel, se impulsa la creación de esta Red, a continuación, por la trascendencia histórica ubicamos el facsímil del acta compromiso de constitución:

Figura 215.

Acta de la Red ecuatoriana de estudios y enseñanza de la comunicación en Ecuador

ACTA DE COMPROMISO DE CONSTITUCIÓN DE LA RED ECUATORIANA DE ESTUDIOS Y ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN DEL ECUADOR

En la ciudad de Quito el día 24 de octubre de 2014, a las 13h00, en el auditorio de CIESPAL se reunieron los representantes del área de comunicación de las instituciones de educación superior, con el objeto de conformar la Red Ecuatoriana de Estudios y Enseñanza de Comunicación.

Tras un intercambio de opiniones entre todos los asistentes se toman los siguientes acuerdos:

Constituir la Red Ecuatoriana de Estudios y Enseñanza de Comunicación, cuyos fines serán:

- Propiciar un canal efectivo de comunicación que permita el intercambio de información y promueva el crecimiento de la comunicación en el campo teórico, práctico e investigativo.
- Intercambiar documentación y legislación en materia de evaluación institucional.
- Trabajar activamente en la construcción de parámetros de calidad, que permitan la acreditación de las facultades, escuelas, titulaciones y carreras de comunicación.
- Potenciar los convenios para favorecer el intercambio y la colaboración entre facultades, departamentos, programas, y escuelas de comunicación.
- Crear un sitio web de la Red Ecuatoriana de Estudios y Enseñanza de Comunicación que recoja los links de los sitios de cada centro, así como de sus docentes e investigadores adscritos. Mostrar enlaces/links a bases de datos, bibliotecas, publicaciones, etc.
- Visibilizar las investigaciones, buenas prácticas docentes y profesionales de cada facultad, escuela o departamento.
- Promover cursos de postgrado y conseguir el intercambio de docentes e investigadores en asignaturas, materias, y programas.
- Adoptar una unidad común de cuantificación del trabajo académico de los estudiantes (unificar concepto de créditos).
- Asumir una troncalidad mínima común adoptando un componente flexible optativo, y garantizar una pluralidad de enfoques teóricos de la comunicación.
- Incentivar, conocer e integrar entre los docentes a la investigación en comunicación que se desarrollan en las diferentes instituciones educativas

	INSTITUCIÓN	Nombre	Cédula	Firma
1.	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	Francisco Lora R.	1709235679	
2.	PUCE-IBARRA	Viviana Coronado	100350853-6	
3.	UNIVERSIDAD CASA GRANDE	Suzanne Corzo	0907035917	
4.	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA			
5.	UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	Diana Moreno	170561942-6	
6.	UNIVERSIDAD DE CUENCA	Wilson García Andrade	0101937894	

Nota. Tomada de archivo de Francisco Ulloa E.



5.5. Gremios Internacionales de Comunicadores y/o Periodistas

El servicio de prensa de la UNESCO señala que las organizaciones no gubernamentales defensoras del derecho a la libertad de expresión y de prensa que abogan por la protección de los periodistas, son por lo menos ocho:

- La Federación Internacional de Periodistas (FIP) ha editado un "Manual de Protección para Periodistas" y ha creado un Fondo de Solidaridad en favor de los periodistas amenazados, a fin de proporcionarles ayuda material y asistencia jurídica. Este fondo forma parte de las actividades del Programa FIP sobre la Seguridad Personal de los Periodistas, que comprenden la realización de encuestas, la organización de campañas y protestas, la difusión de información y la producción de diversas publicaciones. La FIP tiene su sede en Bruselas.
- El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) elabora y mantiene actualizado un "Índice de impunidad" en el que se enumeran los países donde, a lo largo del último decenio, los poderes públicos han sido incapaces de dilucidar asesinatos de profesionales de los medios de información. El CPJ tiene su sede en Nueva York y ha publicado una "Guía para Informar en Situaciones de Peligro", en español, inglés y árabe.
- Reporteros sin Fronteras (RSF) publica en su sitio web un mapamundi en el que figuran, en color rojo, países

calificados de "predadores", donde no existe libertad de prensa o donde ésta pelagra seriamente. RSF también elabora un "Barómetro de la libertad de prensa" en el que figura una lista actualizada de periodistas asesinados y presos, así como de "net-ciudadanos" (blogueros) encarcelados. RSF tiene su sede en París.

- El Instituto Internacional para la Seguridad de la Prensa (INSI). Esta organización, con sede en Londres, elabora programas de seguridad para todos los trabajadores de los medios de comunicación a nivel mundial y local. Entre sus objetivos figura el establecimiento de una red mundial de organizaciones dedicadas a la reducción de riesgos. En la portada del sitio web del INSI se puede consultar una lista estadística del número de periodistas y trabajadores de los medios de difusión asesinados desde el comienzo del año.

- El Instituto Internacional de la Prensa (IIP), que tiene su sede en Viena y celebra este año su sexagésimo aniversario, también presenta en la portada de su sitio web un "contador" de periodistas asesinados ("Death Watch Counter"). El IPI manifiesta un especial interés por los periodistas que se ven confrontados a una denegación de justicia y publica también una "lista de observación" de los países que tienden hacia un autoritarismo inquietante para la libertad de opinión. El IPI declara que intenta, siempre y cuando es posible, establecer un diálogo con los Estados interesados para convencerles de que no deben reducir al silencio a los medios de información.



- La Asociación Mundial de Periódicos (WAN) dedica una parte de su sitio web a denunciar los atentados contra la libertad de prensa, indicando el número de profesionales de prensa asesinados y señalando las violaciones más graves de la libertad de expresión e información. La AMJ tiene su sede en París y Darmstadt (Alemania).

- El Intercambio Internacional por la Libertad de Expresión (IFEX) es una red mundial formada por 88 organizaciones nacionales y regionales de defensa de la libertad de prensa y los derechos humanos, que se dedican a la salvaguardia y promoción del derecho a la libertad de expresión. El IFEX, con sede en Toronto (Canadá), cuenta con un sitio web en cinco idiomas.

- El Instituto para el Reportaje de Guerra y de Paz (IWPR) tiene por objetivo coadyuvar a la creación de condiciones propicias para la instauración de la paz y la democracia mediante una prensa libre. En colaboración con medios de información locales de países donde la libertad de prensa es incipiente, el IWPR imparte formación práctica a periodistas. Tiene su sede en Londres y ha editado en inglés una "Guía para periodistas locales en zonas de crisis".

- El Memorial de los Periodistas es un sitio web en el que figuran los nombres de los profesionales de la prensa asesinados desde 1944, con la fecha de su muerte y la indicación del medio de información para el que trabajaban. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/main_organizations_for_the_defence_of_journalists/

5.6. Gremios de Comunicadores y periodistas de Cotopaxi

Los gremios en la provincia de Cotopaxi que agrupan a los profesionales que trabajan en los diferentes medios de comunicación o son profesionales de la rama han tenido altas y bajas en su funcionamiento.

5.6.1. Unión Nacional de Periodistas de Cotopaxi

Figura 216

Logo de UNP



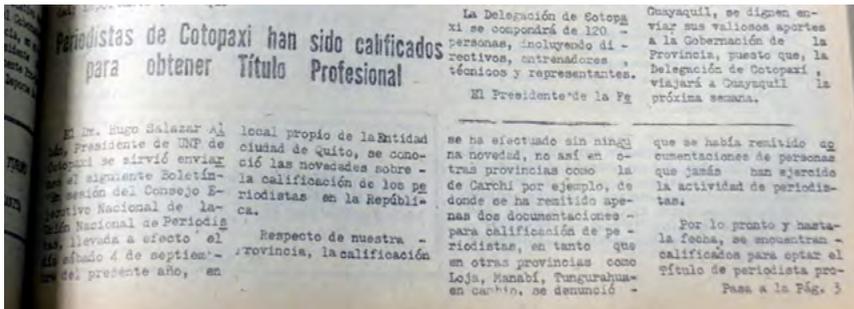
Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/UnpEcuador/events>



Los facsímiles del diario La Gaceta que se anexan dan cuenta de las personas que fueron calificadas como profesionales de la comunicación social e impulsaron la conformación de la Unión Nacional de Periodistas en Cotopaxi.

Figura 217

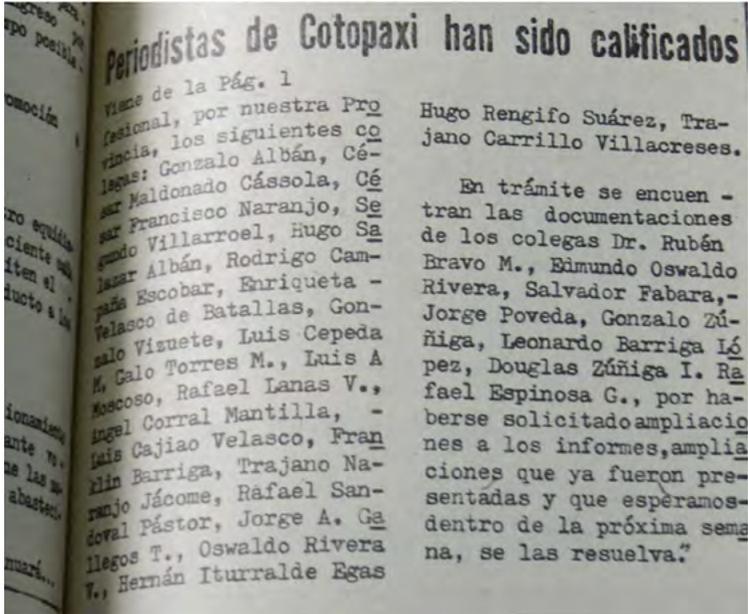
Periodistas de Cotopaxi calificados, parte I



Nota. Tomada de Diario La Gaceta de Latacunga – miércoles, 8 de septiembre de 1976

Figura 218

Periodistas de Cotopaxi calificados, parte II



Nota. Tomado de Diario La Gaceta de Latacunga, p. 3 – miércoles, 8 de septiembre de 1976



5.6.2. Colegio de Periodistas de Cotopaxi

Figura 219

Logo del Colegio de Periodistas



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/periodistascotopaxi/>

En la provincia de Cotopaxi se integran en un solo organismo la UNP y el Colegio de Periodistas; cuentan con sede propia y más allá de las dificultades de funcionamiento es el gremio de comunicadores sociales más antiguo.

5.6.3. Galería de presidentes del Colegio de Periodistas y UNP de Cotopaxi

Figura 220

Rafael Sandoval Pástor

Presidente de la UNP 1970 -1971





Figura 221

Enrique Izurieta

Presidente de la UNP 1971 – 1978



Figura 222

Hugo Salazar Albán

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1978 - 1980.



Eduardo Trajano Carrillo Villacres

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1980 - 1982

Figura 223

Manuel Gonzalo Albán Rumazo

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1982 - 1984.



Figura 224

Hugo Salazar Albán

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1978 - 1980.





Figura 225

Roosevelt Washington Icaza Endara

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1985 - 1990.



Figura 226

Hernán Iturralde Egas

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1990 - 1992.

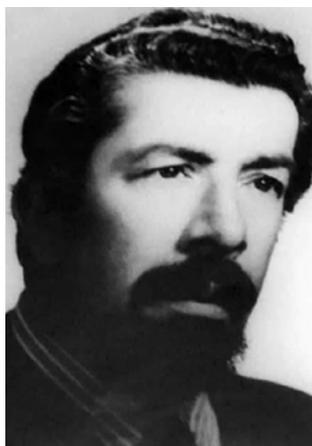


Figura 227

Paulina Coronel Páez

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1992 – 1994.



Figura 228

Luis Gonzalo Balarezo Mesías

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1994 - 1996.





Figura 229

Edmundo Rivera Robayo

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1996 - 1998.



Figura 230

Edgar Jiménez

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 1998 - 2001.



Figura 231

Luis Aimacaña

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 2001 – 2003.



Figura 232

Jorge Manuel Villarreal Alcívar

Presidente UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 2003 – 2005.





Figura 233

Lorena Catherine Álvarez Garzón

Presidenta UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 2005 – 2009.



Figura 234

Silvia Alexandra Arcos Cobo

Presidenta UNP y Colegio de Periodistas de Cotopaxi 2009 – 2017.



Figura 235

Iván Pacheco Proaño

Presidente del Colegio de Periodistas de Cotopaxi desde el 2017 - 2019.



Figura 236

Dayana Lisbeth Ortiz Espinoza

Presidenta del Colegio de Periodistas de Cotopaxi desde el 2019 hasta 2023.





Figura 237

Roosevelt Washington Icaza Endara

Presidente de la UNP 2017 – 2024.



5.6.4. Asociación de Comunicadores Sociales en radio, prensa, televisión y afines de Cotopaxi

Este gremio tiene su sede en la parroquia Ignacio Flores, es la organización que se ha mantenido más activa en la última década.

Figura 238

Logo de la Asociación de Comunicadores



Nota. Tomada de <https://www.facebook.com/ComunicadoresCotopaxi/>

5.6.5. Galería de presidentes de la Asociación de Comunicadores Sociales en radio, prensa, televisión y afines de Cotopaxi.

Figura 239

Luis Gallardo García

Presidente de 1996 al 2000 y del 2010 al 2013.



Fundador y mentalizador de la Asociación, falleció el 10/08/2018.



Figura 240

Hugo Efraín Acuña Acosta

Presidente del 2000 al 2001.



Figura 241

Milton Galarza

Presidente del 2001 al 2002.



Figura 242

William Fernando Erazo Granda

Presidente del 2002 al 2004.



Figura 243

William Caiza

Presidente del 2004 al 2006.





Figura 244

Luis Demesio Solís Contreras

Presidente del 2006 al 2008.



Figura 245

Alexandra Moyano Poveda

Presidenta del 2008 al 2010 y del 2022 al 2024.



Figura 246

Miguel Ángel López Vega

Presidente del 2013 al 2015.



Figura 247

Cayetano García

Presidente del 2015 al 2016.





Figura 248

Jorge Idrovo Alarcón

Presidente del 2016 al 2018.



Figura 249

Xavier Fernando Erazo Guerra

Presidente del 2018 al 2022.



5.6.6. Círculo de Comunicadores y Periodistas de Cotopaxi

El 16 de mayo del 2015, fue electo el primer directorio de esta organización, el mismo que tendrá como primera misión tramitar la personería jurídica de la naciente institución. Los integrantes del directorio son:

Presidente: Hugo Acuña Acosta

Vicepresidente: Nelson Fuiltala Mejía

Dirigente de Asuntos Económicos: Silvia Llano Chasiluisa

Dirigente de Asuntos Internos y Externos: Jennifer Bonilla Silva

Dirigente de Capacitación y Fortalecimiento Humano: Cristian Pérez Moya

Dirigente de Fortalecimiento Organizacional: Abelardo Tucumbi Chugchilán

Figura 250



Nota. Tomada de internet.



Capítulo 6

Normas Internacionales del Periodismo

6.1.1. Código Internacional de Ética Periodística

Son nueve los aspectos que trata, estos son:

- 1.- El derecho del pueblo a una información verídica
- 2.- Adhesión del periodista a la realidad objetiva
- 3.- La responsabilidad social del periodista
- 4.- La integridad profesional del periodista
- 5.- Acceso y participación del público
- 6.- Respeto de la vida privada y de la dignidad del hombre
- 7.- Respeto del interés público
- 8.- Respeto de los valores universales y la diversidad de las culturas
- 9.- La eliminación de la guerra y otras grandes plagas a las que la humanidad está confrontada

6.1.2. Estatutos de la Federación Internacional de Periodistas

El Estatuto aprobado en el Congreso Mundial de Túnez en junio de 2019, en su estructura contempla:



- SECCIÓN I: Título y sede
- SECCIÓN II: Carácter
- SECCIÓN III: Objetivos
- SECCIÓN IV: Afiliación
- SECCIÓN V: Solicitud de afiliación
- SECCIÓN VI: Expulsión y Renuncia
- SECCIÓN VII: El Congreso
- SECCIÓN VIII: Comité Ejecutivo, Responsables y Comité de Administración
- SECCIÓN IX: Grupos Continentales y Regionales
- SECCIÓN X: Finanzas
- SECCIÓN XI: Enmiendas a los Estatutos y disolución
- SECCIÓN XII: Asuntos varios

6.2. Normas Nacionales del Periodismo

6.2.1. Código de Ética Profesional en Ecuador

Fue aprobado por el Comité Ejecutivo Nacional de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador, en la ciudad de Cuenca, el 17 de noviembre de 1978 y fue promulgado en el Registro Oficial No. 120, de 4 de febrero de 1980. Estructurado en siete capítulos aborda las siguientes temáticas:

- El Periodista y la Comunidad, en 10 artículos.
- El Periodista y el Estado, en 8 artículos.
- El Periodista y la Fenape, en 5 artículos.
- El Periodista y el Ejercicio Profesional, en 12 artículos.
- El Periodista y la Empresa, en 6 artículos
- El Periodista y las Relaciones Internacionales, en 2 artículos.
- Una disposición final.

6.2.2. Ley de Radiodifusión y Televisión

Expedida el 2 de abril de 1975 publicada en el Registro Oficial No. 785 del 18 de abril de 1975 y la LEY REFORMATORIA A LEY DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN expedida el 20 de abril de 1995 y publicada en el Registro Oficial No. 691 de 9 de mayo de 1995.

6.2.3. Reglamento General a la Ley de Radiodifusión y Televisión

Sixto A. Durán-Ballén, presidente Constitucional de la República, emitió el Decreto No. 3398 que se publicó en el Suplemento del Registro Oficial 864 del 17 de enero de 1996. Y las modificaciones: Decreto 468 (Registro Oficial 129, 18-VII-2007); Decreto 681 (Suplemento del Registro Oficial 200, 29-X-2007) y Decreto 1041 (Registro Oficial 330, 6-V-2008). Dicho documento está estructurado en diecinueve capítulos 88 artículos y una disposición final, regula sobre las siguientes temáticas:



- Disposiciones Generales
- Definiciones
- De la Clasificación de las Estaciones por el destino de las Emisiones
- De las Concesiones de Radiodifusión Comunales
- De las Concesiones en General
- De la Renovación de las Concesiones
- Del Arrendamiento de las Estaciones
- De la Transferencia de la Concesión
- De las Instalaciones
- De la Potencia
- Plan Nacional de Distribución de Frecuencias
- De las Tarifas
- De la Programación
- De la Producción y su Propiedad
- De las Prohibiciones
- De las Obligaciones Sociales
- De los Trabajadores de Radiodifusión y Televisión
- Del Término de las Concesiones

- De las Infracciones y Sanciones
- Disposición Final Única

6.2.4. Estatutos de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador.

Los estatutos originales de la Federación Nacional de Periodistas, FENAPE, fueron aprobados por el Ministerio de Educación y Cultura, mediante Acuerdo Ministerial No. 7833, de 7 de agosto de 1979, publicado en el Registro Oficial No. 3, de 15 de agosto de 1979. Las reformas a los estatutos originales de la Federación Nacional de Periodistas, FENAPE, fueron aprobadas por el Ministerio de Educación y Cultura, mediante Acuerdo Ministerial No. 1431, de 15 de noviembre de 2001.

Tiene 67 artículos distribuidos en cinco capítulos, que abordan los siguientes aspectos:

- De su Constitución y Finalidades
- De los Organismos Directivos
- De los Miembros
- De los Fondos y Bienes
- Del Ejercicio de la Profesión



6.2.5. Ley de Ejercicio Profesional del Periodista N° 799-B

El general Guillermo Rodríguez Lara, presidente de la República, firmó el documento en el Palacio Nacional, en Quito a 18 de septiembre de 1975. Siendo promulgada la Ley en el Registro Oficial No. 900, de 30 de septiembre de 1975. Tiene 39 artículos, disposiciones generales y transitorias; un artículo final. En su estructura tiene cuatro capítulos, que tratan sobre:

- Del Periodista Profesional
- De la Federación Nacional de Periodistas
- Del Ejercicio de la Profesión
- Disposiciones Generales
- Disposiciones Transitorias

En el ARTICULO FINAL, se deroga la Ley No. 1495 de 7 de noviembre de 1966, publicada en el Registro Oficial No. 159, de 14 de los mismos mes y año.

6.2.6. Ley de radiodifusión y Televisión

El general Guillermo Rodríguez Lara, presidente de la República emitió el Decreto Supremo 256, publicado en el Registro Oficial 785, del 18 de abril de 1975. Norma que tuvo su última modificación el 13 de octubre del 2011 y se encuentra vigente, esta estructurada en ocho títulos, que tratan sobre:

- De los Canales de Difusión Radiada o Televisada

- De las Estaciones de Radiodifusión y Televisión
- De los Concesionarios
- De la Programación
- De las garantías para la Radiodifusión
- De los trabajadores de Radiodifusión y Televisión
- Del término de las concesiones
- De las Sanciones
- Disposiciones Generales
- Disposiciones Transitorias
- Disposición Final

6.2.7. Reglamento para la incorporación de los canales de televisión abiertos al público, en los sistemas de audio y video por suscripción bajo la modalidad de cable físico del país. N° 5900-CONARTEL-09

El Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión (CONARTEL), en Quito a los tres días del mes de junio del dos mil nueve, aprobó esta normativa que fue publicada en el Registro Oficial N° 638 del 21 de julio del 2009; consta de diez artículos.

6.2.8. Ley Orgánica de Comunicación del Ecuador

En el Tercer Suplemento del Registro Oficial No. 22, del martes 25 de junio de 2013, se divulga esta ley, que consta de 119



artículos y deroga algunos artículos y una disposición de las leyes de: Radiodifusión y Televisión; y Ley de Propiedad Intelectual. La estructura de esta norma es de seis títulos, que tratan sobre:

- Disposiciones preliminares y definiciones
- Principios y derechos
- Sistema de Comunicación Social
- Regulación de contenidos
- Medios de comunicación social
- Del espectro radioeléctrico
- Disposiciones Transitorias
- Disposiciones Reformatorias
- Disposiciones Derogatorias
- Disposición Final

6.2.9. Reglamento para el procesamiento de infracciones administrativas a la Ley Orgánica de Comunicación. No. CORDICOM-2013-005

El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación, en la ciudad de Riobamba, a los tres días del mes de diciembre de dos mil trece, emitió esta norma que entró en vigencia a partir de su aprobación, sin perjuicio de su publicación en el Registro Oficial, hecho que se hace efectivo en el Registro Oficial No. 147 del jueves 19 de diciembre de

2013; este cuerpo legal tiene 16 artículos, una disposición general y una disposición final.

6.2.10. Reglamento para la calificación del proyecto comunicacional de proveedores de servicio de audio y video por suscripción

Consta de cuatro artículos y fue expedido por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (Cordicom) el 24 de septiembre del 2013.

6.2.11. Reglamento para la calificación del proyecto comunicacional de los solicitantes de frecuencias del espectro radioeléctrico para el funcionamiento de medios de comunicación social privados y comunitarios de radio y televisión de señal abierta.

Consta de cuatro artículos y fue expedido por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (Cordicom) el 21 de noviembre del 2013.

6.2.12. Reglamento para el registro público obligatorio de los medios de comunicación social

Consta de ocho artículos y fue expedido por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (Cordicom) el 9 de enero del 2014.

6.2.13. Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación

Rafael Correa, presidente de la República, expidió el reglamento el 20 de enero del 2014, consta de 89 artículos y está estructurado en ocho capítulos, que tratan sobre:



- Objetivos y Definiciones
- Aplicación de Derechos
- Institucionalidad
- Defensor de Audiencias, Consejos Ciudadanos t Registro de Medios
- Publicidad
- Producción Nacional
- Espectro Radioeléctrico
- Proyecto Comunicacional
- Disposiciones Transitorias

6.2.14. Reglamento para la medición de sintonía de los canales de televisión

Consta de 26 artículos y fue expedido por el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación (Cordicom) el 26 de febrero del 2014, consta de dos títulos que tratan sobre:

- Disposiciones preliminares, definiciones y principios
- Del sistema de medición de sintonía televisiva
- Disposiciones Generales y transitorias

Referencias

Alarcón, C. (2000). Diccionario Biográfico Ecuatoriano. Editorial Raíces.

Banco de la República. (21 de agosto de 2020). banrepcultural. Obtenido de https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_radio_en_Colombia_-_historia

Barrazueta, P. (septiembre de 2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui* (119), 17 - 22.

Brainly. (11 de 09 de 2018). Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/10324539> CIESPAL. (s/f). *Informe Ejecutivo. www.cotopaxinoticias.com. (s/f).*

De Janon, E. (1948). El viejo luchador. *Su vida heroica y su magna obra. Compilación de documentos gráficos e históricos.* Quito: Abecedario Ilustrado.

El Comercio. s/f. <http://www.elcomercio.com/tendencias/motivos-celebracion-dia-fotografia>
Freire, L. (2014). *Aprendimos a Quererte y otras memorias de Lata.* Latacunga: Grandes impresiones.



Freire, L. (2020). *Memorias del librero de Lata*. Ecuador: Bibliomashca.

Galeano, E. (octubre de 2011). *Mensaje inaugural en el Primer Encuentro de Radios Universitarias de Latinoamérica y El Caribe: "Desde nuestros acentos"*. México.

García, N. (2014). *Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación Social de la provincia de Cotopaxi en el período de 1944 a 2013*. Tesis, Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.

García, P. (9 de febrero de 2014). Quién y cuándo se instaló la primera radiodifusora en Latacunga. La Gaceta.

García, P. (2013). *Valores Humanos en Cotopaxi*. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Cotopaxi.

Godinez, F. (2011). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Jinete Insomne.

González, M. (s.f.).

González, M. . (2019). *Historia de la Comunicación Social del Ecuador: prensa, radio, televisión y cibermedios (1792 -2013)*. (Vols. II Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Cotopaxi). Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Guerrero, E. (s/f). Radio Latacunga: 25 años acompañando a la organización y lucha indígena. Latacunga.

Jácome, C. (2009). *Monografía del Cantón Pujilí*.

Landázuri, A. (2011). *Espejo, el ilustrado*. (INPC, Ed.) Quito: Ediecuatorial.

León, A. (s/a). Latacunga.

Lomas, R. (s/a). *Blog Tv deportes*. Obtenido de <http://tvdeportesrl.blogspot.com/p/tv-en-ecuador.html>

Morales, A. (s/a). Radio Once de Noviembre. Latacunga, Ecuador.

Ojeda, A. (1948). *Estadística del Periodismo Nacional*. Quito.

Ortiz, F. (29 de mayo de 2009). blog. Obtenido de Fernando Ortiz en la tecla: <http://ferdinandortiz.blogspot.com/2009/05/historia-de-la-radio.html>

Paredes, E. (s/f). Fotógrafos de antaño.



Paredes, E. (s/f). Radiodifusión en Cotopaxi.

Poma, F. (2008). *blogspot.com*. Recuperado el diciembre de 2022, de <http://megadigitalnews24.blogspot.com/2008/11/la-historia-de-la-television-en-ecuador.html>

Punín, M. (2012). *Análisis de la formación de comunicadores sociales en el Ecuador. Ecuador.*

Punín, M. y Martínez A. (2012). *Análisis de la formación de comunicadores sociales en el Ecuador.*

Rivera, D. (2012). Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte de Loja. *Revista Latinoamericana de Comunicación "Chasqui"*(119), 4-5.

Zambonino, A. (2011). *Síntesis monográfica del Cantón Salcedo*. Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Cotopaxi.



ISBN: 978-9978-395-96-7



9 789978 395967